But HG Wells is known not only as an author of novels, but also as an author of short stories and novellas. For example, the stories “Blooming of a Strange Orchid” (1894), “Country of the Blind” (1904), “Gate in the Wall” (1906), “Beautiful Dress” (1909), which are combined into the collection “Country of the Blind” (1918) stored in our library.

The stories "The Stone Age" (1897), "The Crystal Egg" (1897) and "The Days To Come" (1899) are combined into the collection "Stories about Time and Space" (1909)

Wells died on August 13, 1946 (he would have been 80 years old in September 1946). After the cremation, both sons - Anthony West and Jeep - while on the Isle of Wight, scattered the ashes over the waves of the English Channel.

Bibliography:

1. Kaganskaya M., BarSella Z., Gomel I. Yesterday's tomorrow. A book about Russian and non-Russian fantasy. M., 2004.
2. Kagarlitsky Yu.I. Looking to the future. A book about Herbert Wells. M., 2001.
3. Wells G. Selected science fiction works in three volumes. M., 1956.
4. Obloqulovna, M. S., & Yusupovna, A. M. (2022). THE EDUCATIONAL VALUE AND PLACE OF FICTION IN LITERATURE LESSONS. *PEDAGOGS jurnali*, 4(1), 104-108.
5. Зубайдова, Н. (2022). ЛИНГВО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГРАДУАЛЬНЫХ СИНТАКСЕМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.(НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ). *Архив научных исследований*, 2(1).
6. Obloqulovna, M. S., & Izatullayeva, S. (2022). HUDUDLAR RIVOJLANISHINI STRATEGIK TAHLIL QILISH VA REJALASHTIRISH METODIKASI. *Zamonaviy dunyoda tabiiy fanlar: Nazariy va amaliy izlanishlar*, 1(7), 73-75.
7. Zubaydova, N. (2022). Semantic Characteristics of the English and Uzbek Languages. *International Journal on Integrated Education*, 5(6), 357-363.
8. Berdievich, T. G., Mamasharifovich, N. B., Oblokulovna, M. S., Isroilovich, K. R., & Nasimovich, H. H. (2021). The esland efl in the world today. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(6), 180-182.
9. Ne'matullayevna, Z. N. (2020). EFFECTIVE WAYS OF LEARNING ENGLISH GRAMMAR: TO EXPLOIT CORRECTLY INFINITIVE AND GERUND. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(7), 8502-8509.
10. Мамаёкубова, Ш. (2019). Тилшуносликда гап бўлаклари ва синтактик алоқалар масалалари. *Иностранная филология: язык, литература, образование*, (2 (71)), 130-137.

СТРУКТУРА И ТИПЫ КОНЦЕПТОВ: СЦЕНАРИЙ, ФРЕЙМ, СЛОТ, ПРОТОТИП, КАТЕГОРИЯ, ГЕШТАЛЬТ, СХЕМА.

Махмудова Манзура Адашовна
SamDChTI ingliz tili tarixi va grammatikasi
assistent o'qituvchi

Аннотация: в современной лингвистике исследование концептов является актуальным направлением, поскольку именно данный ракурс позволяет рассматривать слово в контексте культуры, познания и коммуникации. Мы можем увидеть, что сегодня в лингвистике рассматривается много концептов.

В данной статье рассматривается и различается структуры и типы концептов.

Ключевые слова: структура концепта, типология концепта, сценарий, фрейм, слот, прототип, категория, гештальт, схема.

Структура концепта – это совокупность обобщенных признаков, необходимых и достаточных для идентификации предмета или явления как фрагмента картины мира. Изучение языка и отдельных его единиц способно приоткрыть тайны познания мира народом⁴.

- 1) Рассматривая концепт как одно из ключевых понятий когнитивной лингвистики, следует упомянуть и различные типологии концептов. Анализ типов знаний, выражаемых языковыми знаками, позволяет высказать предположение о разных типах концептов в концептосфере народа. Типология когнитивных концептов детально разработана по принятым в науке признакам:

- 1) *мыслительные картинки* (конкретные зрительные образы-рыба “сом”);
- 2) *схемы* (менее детальные образы- “река” как голубая лента);
- 3) *гиперонимы* (очень обобщенные образы-“обувь”);
- 4) *фреймы* (совокупность хранимых в памяти ассоциаций- “станция”);
- 5) *инсайты* (знания о функциональной предназначенности предмета-“вилка”);
- 6) *сценарии* (знания о сюжетном развитии событий- “драка”);
- 7) *калейдоскопические концепты* (совокупность сценариев и фреймов, связанных с переживаниями и чувствами, - «совесть»)⁵.

Н.Н.Болдырев подчеркивает, что за концептом могут стоять знания разной степени абстракции, разные форматы знания: 1) конкретно-чувственный образ (конкретный телефон); 2) представление (мыслительная картинка как обобщенный чувственный образ, например, телефон); 3) схема – мыслительный образец предмета или явления, имеющий пространственно-контурный характер (геометрический аспект представления, общие контуры чего-либо – дома, человеческой фигуры, траектории движения); 4) понятие – концепт, содержащий наиболее общие, существенные признаки предмета или явления, его объективные, логически конструируемые характеристики (понятие- концепт, лишенный второстепенных признаков, с позиции логического анализа); 5) прототип – как категориальный концепт, дающий представление о типичном члене определенной категории (представление о типичном автомобиле, типичном политике и т.д., это обоснованное для концептуализации выделение типичного на основе жизненного опыта); 6) пропозициональная структура, или пропозиция, - модель определенной области опыта, в которой вычлняются элементы (аргументы и связи между ними), даются их характеристики; это обобщенная логическая модель отношений, отражаемая в глубинной грамматике; 7) фрейм – объемный многокомпонентный концепт, представляющий собой “пакет” информации, знания о стереотипной ситуации, фрейм представляет собой двухуровневую структуру, состоящую из вершинных узлов, которые содержат постоянные данные для определенной ситуации, и терминальных узлов, или слотов, заполняющихся данными из конкретной ситуации, по М.Минскому (например, фрейм “школа” включает вершинные узлы “начальный класс”, “старший класс”, “начальство”, “учеба” и др., и терминальные узлы, например, “процесс урока определенного предмета, впечатления, связанные с этим событием, в котором я принимал участие”; анализируя фреймы второго уровня (вложенные фреймы, или субфреймы), мы восстанавливаем ситуацию в целом; 8) сценарии, или скрипты,- динамически представленные фреймы, разворачиваемая во времени последовательности этапов, эпизодов (например, посещение театра); 9) гештальт- “концептуальная структура, целостный образ, который совмещает в себе чувственные и рациональные компоненты в их единстве и целостности, как результат целостного, нерасчлененного восприятия ситуации, высший уровень абстракции: недискретное, неструктурированное знание”⁶.

Гештальт в таком понимании трактуется как концептуальная система, объединяющая все перечисленные типы концептов, а концепт мыслится как родовой термин по отношению ко всем остальным, выступающим в качестве его видовых уточнений. Достоинством когнитивного подхода к изучению квантов знания, фиксируемых в коллективном и индивидуальном сознании, является предельно широкой исследовательский горизонт. Разумеется, приведенные типы концептов вряд ли можно втиснуть в схемы дихотомического типа. Здесь мы сталкиваемся с сущностями, не поддающимися одномерной классификации, поскольку мир многогранен⁷.

З.Д.Попова и И.А.Стернин рассматривают следующие типы концептов по характеру концептуализируемой информации: представление, схема, понятие, фрейм, сценарий, гештальт⁸.

Представление –это обобщенные чувственные образы разных предметов и явлений. Концепты- представления объективируются в языке преимущественно лексическими единицами конкретной семантики. О том, что смысловая сторона подобных единиц репрезентирует именно представление, свидетельствуют их словарные дефиниции, многие из которых практически целиком состоят из перечисления чувственно воспринимаемых признаков предмета номинации: дрожь – частое судорожное вздрагивание тела, клен- лиственное дерево с широкими резными листьями, ластоска – перелетная птица с узкими, острыми крыльями, юркая и быстрая в полете. Представления статичны и являют собой отражение совокупности наиболее ярких внешних, чувственно воспринимаемых признаков отдельного предмета и явления.

Схема – концепт, представленный некоторой обобщенной пространственно-графической или контурной схемой; это гипероним с ослабленным образом – дерево вообще, наглядный образ дерева вообще- ствол и крона, схематический образ человека – голова, туловище, руки и ноги (“точка точка запятая минус рожица кривая палка палка огуречик воти вышел человек). Схему можно нарисовать, что говорит о реальности существования данной формы структуриации знаний.

Понятие – концепт, который состоит из наиболее общих существенных признаков предмета или явления, результат их рационального отражения и осмысления. Например: поезд - Состав сцепленных железнодорожных вагонов, приводимых в движение паровой, тепловой или электрической энергией, птица - покрытое пухом и перьями позвоночное животное с крыльями, двумя ногами и клювом. Понятия вербализуются, как правило, терминологической и производственной лексикой, а также лексемами рациональной семантики типа житель, клиент, проситель, истец, ответчик, судья. Понятие возникает на базе представления или схемы путем постепенного, поэтапного отвлечения от второстепенных, случайных, индивидуальных чувственно воспринимаемых компонентов (фрукт, овощ, птица), либо путем соединения в понятийном образе мыслительных компонентов других концептов.

Фрейм – мыслимый в целостности его составных частей многокомпонентный концепт, объемное представление, некоторая совокупность стандартных знаний о предмете или явлении. Например, институт (компоненты – учеба, книги, преподаватели. Профессора, студенты, и др.) улица (компоненты – деревья, дороги, дома, люди и т.д.).

Сценарий (скрипт) – последовательность нескольких эпизодов во времени; это стереотипные эпизоды с признаком движения, развития. Фактически, это фреймы, разворачиваемые во времени и пространстве как последовательность отдельных эпизодов, этапов, элементов: посещение занятий, пикник, ходить в поход, быть в гостях, и др. Вокзал – это фрейм, а все действия связанные с ним является сценарием.

Гештальт – комплексная, целостная функциональная мыслительная структура, упорядочивающая многообразие отдельных явлений в сознании. Гештальт (термин Х. Эренфельса, австрийского искусствоведа конца XIX века) представляет собой целостный образ, совмещающий чувственные и рациональные элементы, а также объединяющий динамические и статические аспекты отображаемого объекта или явления. Типичными гештальтами являются концепты, объективированные такими лексемами, как очередь, игра, любовь, судьба и др. таковы основные типы концептов по характеру концептуализируемой информации.

Литература.

1. Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка.-Воронеж, 1996.
2. Болдырев Н.Н. Когнитивная семантика: Курс лекций по английской филологии. –

Тамбов, 2001.

3. Болдырев Н.Н. Системные и функциональные связи языковых единиц как результат категоризирующей деятельности языкового сознания // Связи языковых единиц в системе и реализации: Межвуз. сб. науч. тр. - Тамбов, 1998; Болдырев Н.Н. Концептуальные структуры и языковые значения // Филология и культура: Материалы международной конференции 12-14 мая 1999г. – Тамбов, 1999.

4. Болдырев Н.Н. Системные и функциональные связи языковых единиц как результат категоризирующей деятельности языкового сознания // Связи языковых единиц в системе и реализации: Межвуз. сб. науч. тр. – Тамбов, 1998;

5. Карасик В.И. О категориях лингвокультурологии // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности: Сб. науч. тр. – Волгоград, 2001.

6. Карасик В.И. Язык социального статуса. - М., 1992.

7. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. - М., 2004.

8. Карасик В.И., Слышкин Г.Г. Базовые характеристики лингвокультурных концептов // Антология концептов / Под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. Т.1. – Волгоград, 2005.

9. Кибрик А.А. Когнитивные исследования по дискурсу // ВЯ, №5, 1994.

10. Пименова М.В. Методология концептуальных исследований // Антология концептов / Под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. Т.1. – Волгоград, 2005.

11. Попова З.Д., Стернин И.А. Основные черты семантико-когнитивного подхода к языку // Антология концептов / Под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. Т.1. – Волгоград, 2005.

12. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. – Воронеж, 2003.

BADIIY ASARLARDA LOKATIV SO'Z YOKI SO'Z BIRIKMALARINING QO'LLANISHI

Maxamadiyev Xudoyshukur Maxmarizo O'g'li
SamDCHTI 2-bosqich magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqola ingliz va o'zbek tillarida yaratilgan badiiy asarlarda o'rin holini ifodalovchi lokativ so'z yoki so'z birikmalarining qo'llanishi, lokativ sintaksemalar va ularning yasalishi, qo'llanilishi va ularning har bir til uchun o'ziga xos xususiyatlari o'rganish asosiy maqsad qilingan

Kalitso'zlar: Matn, o'rin joy deysisi, sintaktik birlik, lokativ birliklar, o'rin holi, badiiy asarlar, lokativlik, predloglar, o'rin joyni ifodalovchi predlog, semantik struktura, gap strukturasi, deysis, lokativ sintaksema,

Inson yaralibdiki til insonlarga axborot almashinuvi, o'zaro hamkorlik, kommunikatsiya uchun asosiy vosita bo'lib xizmat qilgan. Zamonaviy tilshunoslikning asosiy obyekti bu – til. Tillarni qiyosiy o'rganish ko'pchilik tilshunoslarning doimiy qiziqtirib kelgan. Xorijiy tillarni, jumladan ingliz tilini har tomonlama chuqur o'rganish, ayniqsa, bu tilni o'zbek tili bilan qiyosiy tavsiflash bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri sanaladi. O'zbek tili va ingliz tili nazariy va amaliy grammatikasi, ingliz va o'zbek tillari qiyosiy grammatikasiga oid ma'lumotlarning yetishmasligi kabilar inobatga olinib, ularga bo'lgan ehtiyoj bugungi kunda tilshunos olimlar oldiga mavjud muammolarning yechimini topishdek zaruriyatni o'rta taqashlamoqda. Barchamizga ma'lumki tilni o'rganish uzoq muddat davom etadigan jarayon hisoblanadi va bundan tashqari tilni mukammal o'rganish ikki yoki undan ortiq tillarni bevosita tahlil qilib o'rganish orqali amalga oshadi. Tillarni qiyosiy tahlil qilish, ularni chuqur o'rganish yangi tahlil obyektlarini ochadi. Tillarni qiyosiy o'rganish orqali yangi tilshunoslik yo'nalishlari ochilmoqda. Bundan tashqari barcha tillarda gap qurilmasining an'anaviy sintaktik tahlili bugungi kunda tilshunoslikning eskirgan tadqiqot yo'nalishi sifatida qaralmoqda. Zamonaviy tilshunoslikda sintaktik bosh va ikkinchi darajali bo'laklarga ajratib talqin etilishi, ushbu birliklarning gapda ishtirok etishida sintaktik aloqalarni aniqlash, sintaktik birliklarning differentsial belgilari hamda ularning til sathlaridagi semantik maydonini o'rganish va ularni qiyosiy-tipologik tarafdin talqin etish hozirgi zamon tilshunoslari muhim o'rganish obyektlaridan bo'ladi.

Mazkur maqolada ingliz va o'zbek tillarida yaratilgan badiiy asarlarda qo'llangan lokativ so'z yoki so'z birikmalarining qo'llanishiga qaratilgan fikr va mulohazalar o'rin olgan. Ingliz va o'zbek tillarida lokativlik o'rnida kelgan birliklarning gapdagi boshqa birliklar bilan bo'lgan sintaktik aloqalarini hamda ularning differentsial sintaktik belgilarni ko'rsatadi. Mazkur maqolada ingliz va o'zbek tillarida yaratilgan badiiy asarlarda o'rin holini ifodalovchi lokativ so'z yoki so'z birikmalarining o'ziga xos xususiyatlari ustida to'xtalib o'tdik. Lokativ so'zlar va so'z birikmalari ikkala tillarda turli vositalar yordamida yasalishiga guvoh bo'ldik. Lokativ birliklarni badiiy adabiyotlardagi misollar orqali tahlil qilishga harakat qildik. Ingliz va o'zbek tillarida yaratilgan badiiy asarlarda o'rin holini ifodalovchi lokativ so'z yoki so'z birikmalarining haqidagi ushbu maqola bu birliklarni o'rganishning bir kichik qismi ekanligini yana bir bor