

КРАТКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ В РАССКАЗАХ «КОЛОДЕЦ И МАЯТНИК» И «СПУСК В МАЛЬСТРЕМ» ЭДГАРА АЛЛАНА ПО

Акрамова Тахмина, старший преподаватель кафедры «Языков» Международный университет
Туризма и Культурного
Наследия «Шёлковый Путь» (91) 522 27 54

Аннотация: *Статья посвящена анализу произведений Эдгара По в жанре психологической новеллы. Подробно рассмотрены методические особенности исследования темы. В числе таких психологических кондиций, которые особенно привлекали внимание поэта-художника, главное место занимает чувство страха: страх смерти, ужас перед жизнью, страх одиночества, страх знания, страх общения с людьми, страх перед безумием. В предлагаемых читателю двух рассказах «Колодец и маятник» и «Спуск в Мальстрем» эта тема по-разному находит свое воплощение.*

Ключевые слова: *психологическая новелла, художественный прием, структура рассказа, пограничная ситуация.*

Любая из психологических новелл Эдгара Аллана По представляет собой некое психологическое исследование или самоанализ возможностей внутреннего мира и человеческого сознания, переживающего состояние максимального жизненного напряжения. В числе тех психологических кондиций, которые особенно привлекали внимание поэта-художника, главное место занимает чувство страха: страх смерти, ужас перед жизнью, страх одиночества, страх знания, страх общения с людьми, страх перед безумием. При этом Эдгар По верил в силу человеческого разума и воли, которые не только способны преодолеть страх, но и подсказать выход в кажущейся безвыходной ситуации. Он также изображает с большой достоверностью борьбу за выживание до конца, до единого человека. В предлагаемых читателю двух рассказах эта тема по-разному находит свое воплощение. Например, герой рассказа «Колодец и маятник», приговоренный к смертной казни инквизицией, до последнего момента пытается спасти себя, избежать смерти. И именно в эти мгновения он начинает ценить свою жизнь, какой бы несчастной и тяжелой она ни была. Хотя в рассказе присутствует историческая личность - Наполеоновский генерал Лассаль, его историческое обоснование близко к нулю. В описываемый период инквизиция в Испании практически не существовала. В эпоху ее могущества методы казни, описанные По, никогда не применялись. Некоторые из них, например, сжимающаяся железная башня, вообще вряд ли были технически осуществимы при технологиях того времени. Следовательно, описание чудовищной камеры смерти - не более чем художественный прием, который помогает автору передать неистребимую волю человека к выживанию, демонстрируя при этом трезвость разума и стойкость воли. Аналогично, в произведении «Спуск в Мальстрем» герой преодолевает отчаяние и угрозу неминуемой смерти благодаря силе воли и умению анализировать ситуацию. Именно его трезвый рассудок и знание законов физики помогают ему понять, как образуется страшный вихрь, и найти выход. Образ природы как воплощения Божьего промысла в рассказе также играет здесь важную роль, что связывает его с идеями Трансценденталистов. Это один из немногих рассказов писателя, где он говорит о божественном Провидении. Таким образом, в обоих рассказах Эдгар По не только анализирует состояние страха, но и показывает, как внутренние ресурсы человеческой психики реализуются в пограничных ситуациях. Также оба рассказа можно рассматривать как аллегории человеческого пути через невзгоды к просветлению и спасению. Следует также обратить внимание на структуру рассказов - оба повествования ведутся от первого лица, а в последнем также используется рамочная композиция.

Американский романтизм развивался в годы становления Соединенных Штатов. Тогда еще молодая страна только начинала осознавать свою самобытность, и романтизм с его акцентом на национальной идентичности помог утвердить американскую культуру как самобытную. Невзирая на все проблемы, существовавшие в обществе, писатели Нового Света верили в великие возможности Соединенных Штатов, в «американскую мечту». Но даже наиболее трагичный из ранних американских романтиков, Герман Мелвилл, не терял веры в возможности американской демократии. Такой оптимистической веры придерживался и Эмерсон, который в одной из своих лекций сказал: «Америка — это страна будущего, страна, где все только начинается». Формированию американской культуры способствовали различные источники, но главным источником по-прежнему оставалась культура Англии. Всеобщность языка объединяла американцев с англичанами, но писатели-романтики, хотя и симпатизировали английской традиции, все же отстаивали право американской культуры быть самобытной. В качестве яркого примера синтеза европейской традиционности и

американской самобытности можно рассматривать творчество Купера, который в своем романе "Следопыт" взял в качестве эпиграфов фразы из произведений Спенсера, Шекспира, Мильтона, Драйдена, Томсона, Вордсворта, Байрона, Мура и других английских поэтов. В то же время в творчестве Купера прослеживается и американская фольклорная традиция - чунгачгук, благородный Натти Бумпо, созданный под влиянием образов покорителя новых земель Дэниела Буна, дровосека Пола Бениана, охотника Кита Карсона, лодочника Майка Финка.

В период американского романтизма сформировалась не только концепция национальной культуры, но и своеобразное понимание жанров, заимствованных из Европы. Американским романтикам приходилось приспосабливаться к условиям американской жизни. Именно поэтому жанр «короткого рассказа» стал таким важным. Деловитые американцы XIX века не были большими сторонниками новеллы (она требовала слишком много времени для автора и для читателя). У американского короткого рассказа есть различные жанры: фантастика, детектив, философский и психологический. Особенно прославились в этой форме Эдгар По и Натаниэль Хоторн, которым пришлось сочетать свой литературный талант с мастерством журналиста. Но результат оказался успешным: жанр короткого рассказа приобрел небывалую глубину и стал национальным американским жанром. Более того, постижение национальной культуры невозможно без эпической формы повествования - эту задачу выполнил Генри Лонгфелло, автор национального эпоса «Песнь о Гайавате». Джеймса Фенимора Купера называют «американским Вальтером Скоттом» за его глубокое понимание истории своей молодой страны. Купер был первым американским писателем, чье имя вышло за пределы Соединенных Штатов. Исследователи признают, что он открыл Америку для европейцев, создал национальный образ американца и навсегда прославил человека чести и мужества.

Эдгар Аллан По вошел в историю американской литературы как поэт, автор рассказов и критик. Он стал классиком короткого рассказа. Именно его считают родоначальником детективного жанра. Как ни странно, По не сразу оценили в Америке. Первыми, кто оценил «безумного поэта», были французские «проклятые поэты» (Бодлер, Верлен, Рембо), а также символисты. Они увидели в нем основателя нового искусства, лишённого дидактических, просветительских принципов. Распространение в Европе теоретических работ «Философия творчества» и «Поэтический принцип» также способствовало новому видению наследия Эдгара По. Как и всем американским писателям, Эдгару Аллану По приходилось совмещать занятия высокой литературой с профессией журналиста. Он редактировал национальные газеты и журналы в Нью-Йорке и Филадельфии, и его навыки журналиста и писателя способствовали росту тиражей, но По не был широко известен. Эдгар По - выдающийся автор рассказов «в стиле ужасов». Придуманные По сюжеты кошмаров на самом деле существовали в его душе. Ужасы, описанные Эдгаром По, устрашают своей естественностью и обыденностью, ужасом, который давно стал обыденностью, ужасом, в котором постоянно существует человек. Ощущение трагичности происходящего связано с личным жизненным опытом Эдгара По. У «безумного поэта» была печальная любовь - его молодая жена недолго прожила на этом свете. Оставшись в этом мире один, По писал: «Со смертью той, что была моей жизнью, я получил новое, но какое же мрачное существование». В действительности, лучшие произведения По были написаны во время его болезни и после смерти Вирджинии, когда он перестал работать в прессе и начал жизнь свободного художника.

Использованная литература:

1. Гюббенет, И. В. Основы филологической интерпретации литературно- художественного текста. - М., 1991. - 204 с.
2. Задорнова В. Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. - М., 1984. - 151 с.
3. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт. – Л., 1984.
4. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
5. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность. – М., 1982.