

МУТРИБ ИЖОДИДА НАВОИЙ АНЪАНАЛАРИ

МАДИРИМОВА Соҳиба

ТошДУТАУ
(Ўзбекистан¹)

Бадиий адабиёт ривожда ижодий анъаналарнинг урни алоҳида. Ижодий анъана, биринчидан, муайян даврга мансуб шоиру адибларнинг салафлар махоратидан сабоқ олишлари, иккинчидан, поэтик образ ва поэтик шаклларнинг янгиланиши, такомиллашувини таъмин этишига кура адабий-эсте-тик тафаккур такомилга хизмат қилади. Хоразм адабий мухити намояндalари, жумладан, **Мутриб** шеърятига Алишер Навоий анъаналарининг таъсирини урганиш ана шу жихатдан долзарбдир.

Мутриб шеърятда хазрат Алишер Навоий ижодий анъаналари икки усулда давом этгани г* - затилади: 1) буюк салафи газалларига татаббуълар ёзиш; 2) улуг шоир газалларига тахмис боғлаш.

Мутриб Навоийнинг бир неча газалларига татаббуъ боғлаган. Бу оркали буюк мутафакк^к ижодхонасидан сабоқ олган, назмий махоратини оширган. Жумладан, Навоийнинг “пайдо” ради^{ли} газалига боғлаган татаббуъси бадиият жихатидан пухта, мазмунан теран эканлиги билан ало^к да ажралиб туради. “Татаббуъ” лугатда бирор нарсанинг изидан бориш, адабий истилох сифатил бирор шоир шеърдан таъсирланиб, ундаги вазн, кофия радиф ва образлар тизимини саклаган холда асарлар яратиш экани маълум [4; 200-201 бетлар]. Шарк шеърятда олдинги ёки замондош шоирлар шеърига жавоб айтиш, муайян шеърий “қолипда” адабий махорат ва ижодкорлик икти-дорини намойиш этиш анъанаси аксар холларда татаббуъ қуринишида намoён булган [3; 335-бет; Мана, Мутриб каламита мансуб мазкур татаббуънинг матлаъси:

*Зиҳе жонларга ҳамдингдин булиб файлу сафо пайдо, Хаёлингдин кўнгулларга
бўлиб ҳар муддао пайдо [2. 1“].*

Бу газал Алишер Навоийнинг “Наводир уш-шабоб” девонидагимана бухамд газалга татаббуъ булиб келган. Навоий газалининг матлаъси куйидагича:

*Юзунг кузгусидин оламда юз нуру сафо пайдо,
қуёш андин анингдекким нуёшдин зарра нопадo.\\', 2.]*

Мутриб газали татаббуъ тарзида, Навоий газалидаги вазн, радиф ва кофияга мос равишда ижод қилинган. Хар икки газалда вазн бир хил - хазажи мусаммани солим (руқнлари ва тактиъи: мафои- лун мафоилун мафоилун мафоилун V-----V-----V----- V-----). Радиф ҳам татаббуъга мос - бир хил. Бирок кофияда муайян фарк борлиги кузатилади. Навоий газали туккиз байтли булиб, сафо. заррано, даво, интихо, бало, ано, жафо, фано, санго, наво каби берилади. Мутриб газалида сафо, наво кофиялари такрорланган, холос. К^олган олтига кофия - муддао, жило, зиё, вафо, дилкушо, рахнамо Мутриб ижодининг махсули. Шунинг баробарида, Мутриб Навоий қуллаган мужаррад кофиянинг охангдорлигини (чузик “о” унлисининг равий булиб келиши) саклаган.

Мутрибнинг шеърятда Навоий анъаналарини давом эттириши татаббуъ ёзиш билангина чекланмайди. Шоир буюк салафи газалларига тахмислар ҳам боғлаган. Улуг ижодкорлар газалларига тахмис боғлашнинг масъулияти катта булган. Боғланган уч мисра газалга вазн, кофия, энг мухими, мохият ва бадиий махорат эътибори билан мувофик булиши, бир шоир томонидан ижод қилингандек таассурот қолдириши зарур булган. Мутрибнинг Навоий газалларига боғлаган тах- мислари ана шу талабларга тулик жавоб беради. Бу эса, шоирнинг буюк салафи ижодидан теран хабардор булгани, унинг махорати сирларини чуқур ургангани исботидир. Навоийнинг “айлаб” радифли газалига боғланган мухаммаснинг куйида келтирилган биринчи банди бу фикрни тас- диклайди:

*Вафо меҳрин кўнгул қошонасига интихоб айлаб, Мурувватдин жаҳон аро
жамолин бениқоб айлаб, Бҳамдиллаҳ; мани бир камтаринидинуисоб айлаб, Тун
оқшом қелди қулбам сори ул гулрух шитоб айлаб, Хироми суръатидин гул юза
хайдин гулоб айлаб [2; 220^б].*

Кунгил кошонасига вафо куёшининг танлангани, ёрнинг мурувват курсатиб, жамолини жахон аро беникоб айлаши, камтарин лирик кахрамонни муносиб кургани шукронаси ифодаланган Му- триб сатрлари Навоий газали матлабсига монанд ижод этилганини эътироф этиш зарур. Мухам- маснинг охирги банди куйидагича:

*Не хуш давлатдурурким, бодайи васл ила мает улмоқ, Куруб файзи висолидин
жафо кун-кундин афзунроқ, Ётиб Мутриб каби хоки дарида уйлаким, туфроқ,,
Ониким, элтгай васл уйқуси ишрат туни мундоқ, Навоийдек ётар то субх;и
маҳшартарки хоб айлаб [2; 221^a].*

Бу сатрлар, биринчидан, Мутрибнинг шоир сифатидаги махорати юксак эканидан, иккинчи- дан, Навоий мисраларига хар жихатдан мое тахмис боғлай олганидан далолат беради.

Мутриб Хонахаробий узининг девонида келтирилган мухаммасларида Навоий, Феруз, Мунис каби мумтоз адабиётимиз вакилларининг ижоди билан ячиндан танишади ҳамда уларнинг газал- ларига тахмислар боғлайди. Девонга жами 16 та мухаммас киритилган булиб, 5 таси форс тилида, колган 11 таси туркий тилда, шулардан, 1, 5, 8-мухаммаслари Навоий газалларига боғланган тах- мислардир. Бу мухаммаслар мазмунан теран ва бадиий жихатдан юкори.

Хулоса килиб айтганда, Мутриб шеърятда Навоий анъаналарини муносиб давом эттирди. Буюк салафи шеърларига битган татаббуълари, газалларига боғлаган тахмислари шоир учун узига хос махорат мактаби булган ва унинг ижодий камолотида мухим урин тутган. Шоирнинг бу йуна- лишдаги назмий асарларини кенгрок микёсда урганиш адабиётшуносликнинг галдаги вазифала- ридандир.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

7. Алишер Навоий. Наводир уш-шабоб. / Мукаммал асарлар туплами. Йигирма томлик. Тур- тинчи том. - Т: Фан, 1989.
8. Мутриб Хонахаробий. Девон. Кулёзма. 1902. УзР ФА ШИ инвентар №2679.
9. Сирожиддинов Ш Юсупова Д., Давлатов О. Навоийшунослик (1 китоб). Дарслик. - Т: Tamaddun, 2018.
10. Дуронов Д. ва б. Адабиётшунослик терминлари лугати.-Т.: Akadempnashr. 2010.

“ИШЦ ИЧРА ЖУНУН АНИНГ СИФОТИ...”

МАНСУРОВА Малика
ТошДУТАУ
(Узбекистан)

Алишер Навоийнинг “Хамса” асари таркибига кирган “Лайли ва Мажнун” ишкий-фожиа- вий достони мазмунан жозибадорлиги ва таъсирчанлиги билан ажралиб туради. Достоннинг бош кахрамони Кайе Лайли ишкида телбага айланади ва бутун эл орасида Мажнун номини олади:

Ишу ичра жунун анинг сифоти, Мажнун дейлиб жсаюнда оти.

Достонда Кайе образи оркали мажнунлик холати ва унинг мохиятини англаш мумкин. Ада- биёшунос олим Вахоб Рахмонов мажнунлик тушунчасини иккига булган: зохирий мажнунлик ва жиннилик. ”... зохирий мажнунлик - чин мухаббатда шахенинг узлигини, эс-хушини йукотиш даражасига етиши. Буни тасаввуф талкинида охирги камолот боскичларидан бири - тавхид деб талкин киламиз. Бу сулукнинг шундай даражасики, дарвеш оламни бир олий бутунлик - Аллох- дан иборат деган хулосага келади”[2; 38]. Алишер Навоий тилга олган мажнунлик тушунчасини замонавий адабиётимизда Эркин Аъзамнинг “Навоийни укиган болалар” хикоясида учратиш мум-