

**ҚАЗІРГІ ҒЫЛЫМИ КЕҢІСТІКТЕГІ ФИЛОСОФИЯ ЖӘНЕ САЯСИ
ӘЛЕУМЕТТІК ҒЫЛЫМДАРДЫҢ ОРНЫ МЕН РОЛІ;
МЕСТО И РОЛЬ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНО ПОЛИТИЧЕСКИХ
НАУК В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ;
THE PLACE AND ROLE OF PHILOSOPHY AND SOCIO-POLITICAL
SCIENCES IN THE MODERN SCIENTIFIC SPACE;**

УДК 18.111.85
UDC18.111.85

РОЛЬ ЭСТЕТИКИ В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

THE ROLE OF AESTHETICS IN THE MODERN SCIENTIFIC SPACE

**Абдуллаева Н.Б.
Abdullayeva N. B.**

Национальный университет Узбекистана. Ташкент. Узбекистан
National University of Uzbekistan. Tashkent. Uzbekistan

Резюме

В данной статье анализируется роль эстетики в современном научном пространстве. Эстетическое сознание и художественный процесс, возможности формирования эстетического сознания человека под влиянием искусства, исследование синергетических свойств искусства имеют большое научное и практическое значение. Интерпретируя художественных произведений, выявляя их культурно-историческое значение, мы получаем определенные знания о конкретной исторической эпохе, о культурной традиции и культурных универсалиях, об образе мира. Поэтому как научное, так и практическое значение имеет изучение в искусстве многолетних традиций и основных положений также и влияния современной философской методологии, достижений науки, инновационных технологий, творческих методов. Эстетика, как философская наука, разрабатывает меры художественного критерия и применяет их к практической деятельности.

Abstract

This article analyzes the role of aesthetics in the modern scientific space. Aesthetic consciousness and the artistic process, the possibilities of forming a person's aesthetic consciousness under the influence of art, the study of the synergetic properties of art are of great scientific and practical importance. Interpreting works of art, revealing their cultural and historical significance, we gain certain knowledge about a specific historical epoch, about cultural traditions and cultural universals, about the image of the world. Therefore, it is of both scientific and practical importance to study in art the long-standing traditions and the main provisions as well as the influence of modern philosophical methodology, scientific achievements, innovative technologies, creative methods. Aesthetics, as a philosophical science, develops measures of artistic criteria and applies them to practical activities.

***Ключевые слова:** Эстетика, искусство, художественное восприятие, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическая теория*

***Keywords :** Aesthetics, art, artistic perception, aesthetic sense, aesthetic taste, aesthetic theory*

Наряду с другими социально-гуманитарными дисциплинами эстетика способствует возникновению независимого подхода к практике художественного творчества, изучение мира, который нас окружает, его эстетическая сущность, структура, красота, его проявление в труде, спорте, дизайне, искусстве и его видах. Эстетика как философская наука анализирует положительный эффект применение методологической основы, как объективность, исторический подход в процессе эстетического и художественного усвоения действительности, выражает неразрывную пропорциональность художественного творчества и эстетического наблюдения.

Посредством познания может быть решена многие проблемы науки эстетики, как познавательная природа искусство, изображения реальности с художественно-символическими представлениями и научными исследованиями, его взаимосвязь и особенности, художественная реальность и обусловленность в искусстве, представления реальности художественными средствами. Например художественное знание также имеет большое значение для обогащения теории познания. Теория познания, ценности художественной культуры, эстетическое отношение к действительности, эстетические концепции,

общественное сознание, рассуждения о его относительной независимости также во многом связаны с искусством.

Эстетика ни в коем случае не ограничивается только изучением законов эстетического и художественного восприятия окружающей действительности, она направляет исследовательскую и аналитическую работу на перспективу, оценивая реальность с точки зрения эстетического научно разрабатывает меры художественного критерия и применяет их к практической деятельности.

Развития и совершенствования эстетического мышления человека его социальные, духовные, идейно-мировоззренческие, духовно-политические устремления также становятся все более ясными. Эстетическое мышление во-первых, оно обеспечивает теоретическую основу для достижения цели человека в эстетических художественных средствах. Во-вторых, она обогащается изучением, анализом основ эстетической культуры и художественной практики. В-третьих, раскрываются философские основы эстетических теорий. В-четвертых, это показывает процессы эстетического восприятия действительности. Таким образом, эстетика служит основной методологической основой искусства.

Эстетика сегодня - это активно развивающаяся наука, которая стремится чутко реагировать на художественные процессы. Многие современные исследователи пытаются теоретизировать новые концепции, воплощенный в художественной среде и философских знаниях, и обогатить эту область. Если эта тенденция сохранится, эстетика будет интересна не только узкому кругу специалистов, но и всем читателям, которые равнодушны к проблемам, при этом прогрессируя как философское знание, активно взаимодействуя с современными художественными и культурными процессами. "Эстетика - это наука, которая изучает на практике эстетические чувства, вкус человека его отношение к красоте, к искусству, а с другой стороны, с философской точки зрения изучает эстетические отношения человека в действительности. Как философская наука, она делает общие выводы из достижений всех искусств и наук и на основе этих выводов служит для того, чтобы привести человека к реальности через красоту. Кроме того, законы и предписания, разработанные эстетикой, обладают свойством общности для всех искусств и наук"

Каждая наука имеет свое практическое значение в жизни человека и общества, эстетика не исключение. Он имеет огромное значение в нашей повседневной жизни для правильного воспитания эстетического. Особенно сегодня, во времена усиливающейся глобализации, диалог культур, воспитание эстетического художественного вкуса, эстетическая культура приобретают все большее значение в жизни общества.

Следует помнить, что эстетика имеет большое практическое значение для творческих людей. Художник, который творит в каком-то виде искусства, должен быть, в первую очередь, в определенном смысле знатоком своей области. Это трудно сделать без знания общих законов эстетики. Наблюдая за историей можно увидеть многие философы, великие поэты или художники Ибн Сина, Наваи, Джами, Шиллер, Леонардо да Винчи занимались теорией эстетики.

Сегодня перед эстетикой стоят огромные задачи. "В нынешних условиях усиливающейся глобализации, усиливающейся международной конкуренции, стремительного развития информационных технологий и интеграции наук общество ощущает потребность в новой философской мысли. Теперь выяснилось, что философия, человек, общество и государство нуждаются в этом больше, чем когда-либо. Потому что по мере духовного взросления человека, по мере развития общества, науки и техники потребность в философском мышлении также расширяется, углубляется"

Современные ученые Узбекистана Т.Махмудов, М.Нурматов, Х.Курбанмамадов, Э.Умаров, А.Шеров, М.Нурматова, О.Нишанова, О. Гайбуллаев, Б.Хусанов опубликовали учебники и учебно-методическое пособие, монографии. Проводится много научных исследований, защищаются диссертации. Они подробно анализируют историю эстетического мышления, эстетические взгляды мыслителей Центральной Азии, эстетику мистицизма, универсальные вопросы эстетики, искусство и его виды, вопросы эстетического восприятия произведения искусства. При обсуждении теоретических проблем эстетики представлены образцы художественного творчества, ссылки на реальные явления жизни, научные материалы, которые позволяют студентам развивать независимое мышление. Но есть и проблемы:

1. Выводы современной эстетической теории могут иметь эвристическое значение для таких дисциплин, как культурология, социология, философская антропология, психология и педагогика, поскольку они затрагивают насущные вопросы духовной жизни человека. Это следует учитывать при составлении научных программ предмета.

2. Необходимо обширный анализ вопросы методологических основ науки эстетики, категорий, законов, взаимодействия методов и приемов в связи с современными проблемами. Такие эстетические понятия как героизм, ужасное, эстетическое удовольствие должны быть широко описаны в учебниках и учебных пособиях. Влияние виртуального бытия, виртуальной культуры на эстетическое сознание, эстетическое чувство остается упущенным.

3. Научное знание, понимание с философской точки зрения законов природы, ее возникновения и развития, которые окружают человека, имеет большое значение на практике. Но искусство также играет важную роль в восприятии его красоты, уникальности, видении, сохранении его, в донесении до человека красоты его разнообразных форм и проявлений в природе. Природа с давних пор была главным предметом искусства. Искусства и экоэстетическое воспитание тесно связано. Развитие современных технологий,

растущая проблема экологии в учебных пособиях, учебниках, научных программах обуславливает необходимость введения отдельных тем, связанных с вопросами эстетики природы - красоты, гармонии, экоэстетики в природе, разработки практических заданий для семинарских занятий.

4. Анализ современных художественных процессов, новых направлений в искусстве, произведений, стиль, мастерства художников, богатый опыт художественной культуры, вдохновит студентов интерес к искусству и желание познакомиться с ним глубже, послужит развитию художественно-эстетического вкуса и культуры, способствует формированию способности критически осмысливать современные культурные процессы.

5. Эстетика изучает сущность общечеловеческих ценностей, их возникновение, развитие, существование. Но процесс глобализации ведет к девальвации определенных ценностей. Последствия этого, изучение механизмов возникновения новых ценностей, а также анализ влияния глобализации на эстетические ценности также считаются актуальными задачами. .

6. Усиление межкультурной коммуникации ставит новые задачи перед эстетикой. Проблемы биоэстетики, анализ и интерпретация подходов в эстетической культуре с современной точки зрения. Решение этих проблем заключается в увеличении количества часов, отводимых науке, организации специальных курсов, качественном подходе к работе по проведению научных исследований на местах.

Целесообразно внести изменения в теоретическую и практическую части науки связи с выполнением их функций, учитывая диспропорцию факторов и потребностей, определяющих эстетический идеал личности, осквернение человеческих гедонистических отребностей, идеологические, информационные, образовательные, коммерческие, эстетические, психологические факторы влияния «массовой культурой». И разработать теоретико-методологические, учебно-методические основы в области этики и эстетики, учитывая, что нравственность и эстетика являются атрибутом духовного мира человека неотделимого с онтологической точки зрения.

Литературы

1. А.Шеров.Эстетика.-Тошкент: Ўзбекистон, 2014.- Б.20.
2. Б.Хусанов. Гўзаллик фалсафаси. –Тошкент, ЗЕБО ПРИНТ, 2022.Б.146

УДК 324,89

UDC 324,89

МЕСТО И РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

THE SIGNIFICANCE AND ROLE OF PHILOSOPHY IN MODERN SCIENTIFIC FIELD

Амридинова Д. Т.

Amridinova D.T.

Ташкентский университет прикладных наук, Ташкент, Узбекистан

Tashkent University of Applied Sciences, Tashkent, Uzbekistan

Резюме

Данная статья обсуждает место и роль философии в современном научном пространстве, а также ее влияние на гуманитарные науки, общественную жизнь и культурное развитие. Рассматриваются различные подходы к пониманию роли философии в научной деятельности и приводятся примеры научных исследований, которые показывают, как философия может помочь связать различные области знания. В статье отмечается, что философия является важным компонентом научной деятельности, так как она помогает формировать основы и методы научного исследования и обеспечивает критический взгляд на существующие знания. Кроме того, философские идеи могут оказывать существенное влияние на общественную жизнь и культурное развитие, поскольку они могут служить основой для различных социальных и политических движений и способствовать формированию новых ценностей и идеологий. Автор статьи приводит примеры научных исследований, которые показывают, как философия может помочь связать гуманитарные науки, такие как история, филология, культурология и социология. Также обсуждаются некоторые конкретные философские идеи и концепции, которые могут быть полезными для анализа общественной жизни и культуры. В заключении отмечается, что философия продолжает оставаться важным элементом научного пространства и может служить мощным инструментом для объединения различных областей знания и формирования новых подходов к анализу сложных проблем, с которыми сталкивается современное общество.

Abstract

This article discusses the place and role of philosophy in the modern scientific space, as well as its influence on the humanities, social life and cultural development. Various approaches to understanding the role of philosophy in scientific activity are considered and examples of scientific research are given that show how