

15. Яфальян А. Ф. Влияние искусства на духовное здоровье ребенка в условиях школы самовыражения // Педагогическое образование – 2009. – № 1. – С. 130-141.

## **ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ У ПОЖИЛЫХ ПАЦИЕНТОВ, БОЛЬНЫХ ТУБЕРКУЛЕЗОМ**

**Аскарова Р.И.**

*Кафедра инфекционных болезней и фтизиатрии  
Ургенчский филиал Ташкентской медицинской академии.  
Узбекистан, Республика Узбекистан, г. Ургенч, Хорезмская область*

**Аннотация.** Арт-терапия – это наилучший метод лечения посредством творчества. Арт-терапия – область психологии и психотерапии, которая практически не имеет противопоказаний и возрастных ограничений, а при правильном использовании дает положительные результаты. Метод арт-терапии можно отнести к наиболее древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний, которым многие люди пользуются самостоятельно - чтобы снять накопленное психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Всякое представление, возникающее в психике, всякая мысль заканчивается движением, умением мыслить,

**Ключевые слова:** арт-терапевтические технологии, социальная адаптация, социальная реадaptация, изотерапия, игровая терапия, семьи «группы риска».

## **THE USE OF ART TRRAPY IN ELDERLY PATIENTS WITH TUBERCULOSIS**

**Askarova R.I.**

*Department of Infectious Diseases and Phthisiology,  
Urgench branch of the Tashkent Medical Academy,  
Republic of Uzbekistan, Urgench*

**Abstract.** This article considers some features of using art therapy techniques for social adaptation and readaptation of such categories of population as: children and adolescents in abnormal psychosocial conditions, families at risk, elderly and senile people, and persons with disabilities.

**Keywords:** art-therapeutic technologies, social adaptation, social readaptation, isotherapy, play therapy, families at risk.

**Введение.** Арт-терапия одно из наилучших методов, способствующих излечению больных. Когда арт-терапия появляется в мире искусства, она появляется через фигуру художника, по одной из следующих четырех линий: художник как «психологический заложник» как «психологический бунтарь». как «психологический консультант»; как «психологический исследователь». Эти четыре тенденции совпадают с четырьмя историческими периодами развития арт-терапии как профессии до наших дней. Общепринятая периодизация истории арт-терапии состоит из трех основных этапов: классический период, средние годы и современная арт-терапия с середины 1980-х и по настоящее время. Эта периодизация, сделанная американским арт-терапевтом Рэнди Виком, основана на эволюции теоретической литературы в области арт-терапии.

Британский арт-терапевт Крис Вуд делит развитие арт-терапии на три исторических периода. Основное различие между этими двумя подходами к истории арт-терапии заключается в том, что периодизация Вуда содержит более ранний и диффузный первый период, за которым следуют два более четко определенных – второй и третий периоды. Мы считаем, что существует четкий четвертый период после 2000 года, связанный со взаимодействием арт-терапии с нейронаукой и позитивной психологией.

Согласно Вуду, каждый период связан с определенной тенденцией: в течение первого периода, когда начали появляться первые идеи

об использовании искусства в качестве терапии в условиях больницы, внимание было сосредоточено главным образом на выразительной силе искусства; второй период проходит под флагами антипсихиатрического движения, идей гуманистической психологии и дифференциации арт-терапии как самостоятельной профессии; третий период связан с ростом профессионализации в арт-терапии и ее все более тесной привязанностью [1].

Искусство – это средство общения, направленное на реальных или воображаемых других существ и на себя в форме усвоенных образов себя. Развитие арт-терапии позволяет понять связи между искусством и состоянием психики. Согласно Навратилу, когда пациент превращается в художника, новая идентичность присоединяется к личности пациента, а именно личность. Данный процесс» не приводит к выздоровлению у хронически больных пациентов. В благоприятном случае определенное слияние двух идентичностей можно рассматривать как новое одобрение. Появление позитивной психологии, нейроэстетики и нейро-истории искусства изменило роль арт-терапии как инкубатора новых идей о психическом здоровье [2].

Возвращение арт-терапии, как современного искусства, в противоречивую риторическую область критической психологии началось с необычного союза арт-терапии с нейронаукой и новыми жанрами психологического искусства. В этот период в арт-терапии появляется художник как «психологический исследователь» [3]. Этот четвертый исторический период в развитии арт-терапии совпал с повышенным интересом к перформативным практикам в области изобразительного искусства, что создало возможности для некоторых форм арт-терапии быть представленными в качестве равных участников в системе современного искусства. Этот момент важен, потому что он отмечает переход места художника в области арт-терапии от «психологического заложника» и пассивного объекта психологического

исследования к «психологическому исследователю» с высокой степенью саморефлексивных способностей.

Так, А.И. Копытин утверждает, что до начала работы в арт-терапевтической группе значительная часть респондентов (60%) не занимались какой-либо творческой деятельностью. Остальные 40% дали ограниченный перечень «творческих увлечений» смотреть фотоальбом, слушать музыку, читать книги с достаточно низкой степенью выраженности [4]. Причем не всегда эти занятия доставляют удовольствие, а у 15% респондентов вызывают напряжение и даже раздражение. Многими участниками (70%) отмечено отсутствие поддержки и иногда осуждение со стороны родственников примеры ответов на вопрос: «Поддерживают ли ваши творческие увлечения родственники и близкие» - «бес в ребро», «старость не радость», «сумасшедший старик», «впал в детство», что, возможно, обедняет палитру выражения чувств, а «творческая деятельность» сводится к участию в решении бытовых проблем подшить, связать, посадить и т.д.

После прохождения арт-терапевтической программы у респондентов отмечено расширение спектра творческих занятий систематическое занятие изобразительным искусством, погружение в музыку, посещаю хор, занятие фотографированием и составлением альбома, составление графической истории семьи, бальные танцы, посещаю компьютер [5]. Всякое представление, возникающее в психике, всякая мысль заканчивается движением. Если реальное движение по какой-либо причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления этого движения.

В арт-терапии пациентам предлагаются разнообразные занятия изобразительного и художественно - прикладного характера рисунок, графика, живопись, скульптура, дизайн, мелкая пластика, резьба, выжигание, чеканка, батик, гобелен, мозаика, фреска, витраж, всевозможные поделки из меха, кожи,

тканей и др., которые направлены на активизацию общения с психотерапевтом или в группе в целом для более ясного, тонкого выражения своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также творческого самовыражения - с другой. Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. С развитием арт-терапии связываются надежды на создание такой гуманной, «синтетической» методологии, которая в равной мере учитывала бы достижения научной мысли и опыт искусства. Учебная деятельность в начальной и средней школе ставит перед ребенком новые задачи, а их выполнение требует определенной физической и психологической подготовки.

Наблюдения школьных психологов и педагогов свидетельствуют о том, что есть дети, которым трудно адаптироваться к новым для них условиям, они лишь частично справляются с новым режимом работы и более сложной учебной программой. Если не обращать внимания на такого ребенка, результатом может стать появление у него различных трудностей и проблем в обучении, а так-же формирование неадекватных механизмов приспособления к школе - школьная дезадаптация [5].

**Заключение.** При проведении арт-терапии в школе очень важно, чтобы дети воспринимали такие занятия с положительной точки зрения, а не как коррекционные, для отстающих. Они не должны считаться наказанием. Следовательно, существенно, каким образом арт-занятия будут представлены детям, родителям и учителям.

#### **Литература / References**

1. Никитин, В. Н., Цанев П. Образ и сознание в арт-терапии / В.Н. Никитин, П. Цанев. – 2-е изд., исп. И доп. – М.: Когито-Центр, 2018. С.13.
2. Barber, Stephen. 2001. Artaud: the screaming body. London: Creation Books. P27.

3. Cernuschi, Claude. 1992. Jackson Pollock: The Psychoanalytic Drawings. Durham, North Carolina: Duke University Press. P52
4. Henzell, John. 1997. Art, madness and anti-psychiatry: a memoir, in K. Killick and J. P72
5. Schaverien (Eds.) Art, Psychotherapy and Psychosis, London, New York: Routledge. P29.

### ПРЕОБРАЗУЮЩЕЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НЕЙРОСЕТЕВОГО ИСКУССТВА Басалаева О.Г., Басалаев Ю.М.

*Кафедра медицинской, биологической физики и высшей математики  
ФГБОУ ВО «Кемеровский медицинский государственный университет»  
Минздрава России, Россия, г. Кемерово*

**Аннотация:** Пандемия не только подтвердила эфемерность человеческой жизни, но и научила нас жить настоящим моментом. Она, также, подчеркнула важность искусства и культуры как позитивного ресурса сопротивляемости в кризисные периоды жизни и как способа справиться с трудностями.

**Ключевые слова:** цифровое искусство, искусственный интеллект, нейронные сети, позитивное воздействие, пандемия.

### TRANSFORMATIVE IMPACT OF NEURAL NETWORK ART Basalaeva O.G., Basalaev Yu. M.

*Department of medical, biological physics and higher mathematics  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

**Abstract.** The pandemic not only confirmed the ephemerality of human life, but also taught us to live in the present moment. She also stressed the importance of art and culture as a positive resource of resilience in times of crisis and as a way to cope with difficulties.