

ДИЛДОРА РАХМАНОВА

Национальный университет Узбекистана

ТАВАЛЛО – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭПОХИ ДЖАДИДИЗМА

Имя Тавалло (Тулаган Худжамёров) особо выделяется среди представителей узбекского джадидизма начала двадцатого века. Жизнь и творчество Тавалло который благодаря активной и многогранной деятельности стал одним из передовых представителей джадидов, очень обширный и плодотворный.

Писатель родился 1883 году в семье обеспеченного торговца Ходжамёра Джиянбоева, который жил в махалле Оби-назир города Ташкента. Он обучался в так называемой старой школе (при медресе), в медресе Бекларбеги, а позже в русско-туземной школе. Тулаган Ходжамёров по наставлению своего отца в 1900 году отправляется в российский город Пржевальск и поступает на работу в качестве приказчика Усманбека Салихбаева. Через девять лет умирает его отец, Ходжамёр Джиянбаев, и он возвращается в свой родной город. После прибытия его принимают на работу в качестве клерка в одной из торговых объединений города. К тому времени Тавалло женится и у него рождаются дети по имени Рахбар, Санобар, Максуд и Махмуд.

30 августа 1914 года в сотрудничестве с Мунаввар кори, Авлоний, М. Пошшаходжаев и другими просветителями (всего 12 человек) они открывают объединение под названием «Нашриёт» и начинают публиковать книги для общего просвещения. И с 1915 года по инициативе А. Авлоний Тавалло начинает свою деятельность в просветительном обществе «Турон», в то же время продолжает работать торговцем вплоть до 1917 года.

Начиная с 1910-х он активно занимается журналистикой и под псевдонимом «Тавалло[1.]» пишет различные работы для прессы, В 1916 году под названием «Равнак-ул Ислом» («Развития ислама») издается его первый сборник поэтических произведений.

Его псевдоним означает «мольба» но о чем он молить Всевышнего? Может о процветание религии, о свободе Туркестана или же о чем-либо ещё?

Может ответ заключается во введение сборника автора:

Эй Худовандо, насиб айла жамолинг хажрида,

Бандаи бечорадурман қилмагил бахти қаро[2.С. 13].

(О, Всевышний, позволь мне увидеть твою красоту,

Прах я, раб твой грешный, не делай меня несчастным)

По причине того что истинное счастье и принцип совершенства для настоящего мусульманина определяется достижением красоты Всевышнего. И если мы изучим принципы и убеждения периода, в котором жил и работал автор, то в первую очередь раскроем то, что настоящее несчастье для народа было невежество, отсутствие национальной свободы и независимости.

Тавалло мечтал увидеть свою нацию в одном ряду с высокоразвитыми народами и для достижения желаемой степени он призывал свой народ к просвещению. Поэт, глубоко чувствовал, что источник несчастий

Туркестанского народа лежит именно в невежестве и бездействии, которое препятствует процветанию родного края. Тавалло отмечает с сожалением, что когда другие благоустроенные народы выходили на более высокие уровни интеллектуального развития, «мы с утра до вечера бродим по дверям ради куска дареного хлеба»

Для поэта, истинное счастье заключалось в процветании и благоустройстве Родного Туркестана. И каждый его стих или строка полностью подтверждает эту мысль. В своих статьях поэт критикует других джадидов, которые не перестают писать только о любовной лирике. В стихотворении «Поздравление о свободе» он призывает всех литераторов тогдашнего периода прекратить создание романтических стихов, а больше писать работы непосредственно связанные с проблемами национального просвещения. Потому что он считает, это не патриотично, когда поэты, оставив более важную задачу, такую как образование и просвещение народа, занимаются созданием стихов на другие темы. В результате этого, узбекская литература начала двадцатого века начала двигаться большими темпами. Несмотря на свои недостатки в художественном плане, образцы поэзии должны были осуществлять predetermined задачи. Так как утверждал Тавалло «Какое благо, если твои песни не трогают сердца людей и не заставляют их действовать в пользу родной отчизне?».

Мысли и идеалы, которые он продвигал в своих стихах, эволюционно совершенствовались и в статьях. Например, в его статье «Открытое письмо к моим Туркестанским товарищам» опубликованный в 6 номере журнала «Айина» 1913 году, он пишет следующее:

«Знайте, что дети той нации, которая выпускает журналы, газеты, и прочую печатную литературу, с радостью относятся этому процессу, поскольку они получают от этого моральную и материальную пользу; а разве не мы кто испытывает большую потребность в новых изданиях? Почему мы не имеем журналы или газеты, когда у всех высокоразвитых стран они выпускаются миллионами тиражами? Несомненно, причиной этому является наша необразованность или безразличность. Если мы с энтузиазмом и желанием читали хотя бы нашу единственную газету, то давно бы стремились создать и другие издания. А богатые наши товарищи, читая их, больше беспокоились бы об образовании своих детей, тратили бы свои средства в нужном направлении, и вследствие этого действовали бы во благо и развития всего нашего народа. А наши ученые, получая сведения о потребностях нынешнего времени работали бы весьма плодотворно...»

В другой , статье узбекского просветителя «Плоды знания» опубликованной в «Газете Туркестанского удела» (1916 год 27 ноября, №60) эта актуальная проблема особенно серьезно обсуждается: «...Счастлирое будущее наших детей зависит от наших действий. Если они будут воспитаться в невежестве, придет день, и они проклянут нас. Если же мы будем топтаться на месте, то никогда не достигнем нашей цели, которые служат для благоустройства нашей страны. Что нам важно в этой жизни? Образование и ещё раз образование. И обучение в учебных заведениях Европы. Хватить, нам

заниматься бесполезными делами - устраивать пышные свадьбы, всякие азартные состязания...»

Такое пафосное изложение придаёт еще больше актуальности проблеме. Потому что нельзя говорить о проблемах народа без эмоций. Тавалло, с помощью силы и магии слова постоянно призывал свой народ к образованию и просвещению.

Начиная с 1920 -х он использует особенности сатиры в своем творчестве, как в прозе, так и в поэзии. Это было, в каком-то мере связано с деятельностью в сатирическом журнале «Муштум». Тавалло с помощью пера пытался бороться с недостатками общества. Бдительность и образованность народа при этом всегда оставался для него очень актуальным вопросом.

«Поздравление», «Песня нынешней пивнушки», «Клоп», «Новые песни на ярмарке в Нижнем», «Экзамен в восточной школе», «Ресторан», «Позволите?», «Скоро...» и его другие стихи завоевали высокое признание народных масс. Поэт, который с мастерством отобразил грустный портрет своего народа, так или иначе, надеялся на прогресс своей стране. Он верил, что яркие дни вскоре настанут. Беспощадно изобличает каждый барьер, который стоит на пути развития и образования. Для него не существуют больших или маленьких проблем. Он полагает их надо немедленно устранять.

Однако, его идеалы не слились с идеологией правившего режима. Его обвинили «антиреволюционером», «сыном миллионера», «поэт с нацисткой убеждениями» и арестовали за участие деятельности организаций «Туран», «Совет Ислама», «Единство развития», «Национальное единство», «Национальное независимость». Обвинительное заключение составилось заместителем комиссара внутренних дел Узбекистана Леоновым, 9 сентября 1939 года.

19 октября того же года согласно протоколу №25 в совещании «Тройки» (Апресян, Яковлев, Сегизбаев) при НКВД, двадцать арестованных были приговорены к высшей меры наказания – расстрелу. Тавалло тоже оказался в этом списке. Приговор был исполнен 10 ноября 1939 года. Так оборвалась жизнь узбекского поэта просветителя.

Список литературы

1. В «Тольковом словаре узбекского языка» (5 том. - Т.: «УзМЭ» государственная научная издательство» 2006 г) слово «Тавалло» комментируется следующим образом: (арабское - придаваться эмоциям, стараться стать другом, занимать какую-либо должность) стар. «мольба»,
2. «Равнак ул-ислом» — Т., Фан, 1993, 13 ст.

Резюме: Мазкур маколада XX аср бошларида яшаб ижод этган жадид адабиётининг намёндаларидан бўлган Тавалло (Тўлаган Хўжамёров)нинг хаёти ва ижоди хақида қисқача маълумот берилди. Шоир шеърियाтидаги эрксеварлик, миллатпарварлик ғоялари таҳлил этилган.

Калитли сўзлар: Жадид адабиёти, туркистон халқи, сатира, маърифатпарварлик, ўзбек шеърियाти.

Rezyume: This article highlights the life and activity of Tavallo (Tulaghan Hojamyorov) who lived at the beginning of XX century and represented djadid literature. The ideas of national freedom have been clearly analyzed.

Key-words: Djadid literature, people of Turkistan, satira, enlightenment activity, Uzbek poetry.

Rəyçi: f.d., dos. A.Ramazonova