

- 
4. <http://qadamjo.uz/index.php/hududlar/qoraqalpogiston/10-sulton-uvajs-bobo-ma-barasi>
 5. <https://asia-travel.uz/uzbekistan/modern>

ПРОВЕДЕНИЯ ДОСУГА ГОРОДСКИМ НАСЕЛЕНИЕМ КАРАКАЛПАКСТАНА В 1960-80 гг.

Сейдаметова Гульнара Утарбаевна
*PhD, доцент кафедры истории Узбекистана и Каракалпакстана
Каракалпакского государственного университета им. Бердаха
Нукус, Узбекистан, Каракалпакстан*

Прежде, чем приступим к изложению проблемы досуга городского населения Каракалпакстана, хотелось бы определиться с самим понятием «досуг». Историк С.Ю. Малышева говоря о возникновении понятия, отмечает «представления о досуге как «времени отдыха», «праздном времени» связав с технологическими, экономическими и культурными изменениями XIX века, которые повлек за собой переход к индустриальной эпохе. Развитие промышленности, разделения и организации труда разрушили монополию характерного для традиционных обществ единого временного цикла чередования труда и отдыха, стимулировали разграничение этих двух сфер, способствовали появлению «важнейшей для модернизационного дискурса категории праздного времени» [Малышева, 2014]. Размышляя далее, она приходит к выводу о том, что: «...на протяжении второй половины XIX — начала XX века параллельно с процессом разграничения сфер труда и отдыха в языке постепенно меняется семантика понятий, обозначающих досуг и праздность. Эти, малозаметные на первый взгляд, подвижки в языке обозначали вехи становления массового городского досуга как самостоятельной сферы деятельности, куда направлялась деловая активность различных слоев населения и куда устремлялись



представители этих слоев в поисках новых ощущений, впечатлений, знаний».

По мере индустриализации общества и формирования городского образа жизни происходит выделение и развитие сферы проведения досуга, формируется массовая культура, к которой к середине XX в. приобщаются все слои городского населения Каракалпакстана.

В организации досуга населения городов важную роль играли клубные учреждения культуры (дома и дворцы культуры), театры, кино, музеи, радио, телевидение. Эти организации культуры, проводя культурно-просветительную работу среди населения, создавали условия для самореализации, созидательной деятельности и проявления социальной активности.

В 1960-е гг., одним из элементов проведения досуга становится радио. Первая радиостанция на территории Каракалпакии появилась еще в 1930-е годы, и она первоначально насчитывала шесть радиоузлов. К 1970-м годам радиосеть существовала уже во всех аулах Каракалпакстана. Наиболее популярным у радиослушателей в эти годы, независимо от возраста, был юмористический радиожурнал. С большим интересом население слушало передачи постановок театров. Чаще всего передавали очень популярную радиопостановку музыкальной драмы Жолмурзы Аймурзаева «Айгуль - Абат», по пьесе Абдирамана Утепова «Тенин тапкан кыз» и др.

К 1985 г. радиоточки имели более 96 % населения. Широкое развитие в эти годы получила сеть районного радиовещания. Передачи велись к этому времени на каракалпакском, узбекском, русском, туркменском языках.

Посещение кино стало типичным видом культурного отдыха горожан. В 1960 году в республике насчитывалось около 120 киноустановок. За 1970-1975 гг. численность киноустановок,



обслуживающих городских и сельских зрителей выросла с 260 до 300, а к 1989 г. число киноустановок увеличилось до 413.

Кинематография Каракалпакии к началу 1960-х годов только зарождалась. Создана первая картина из жизни каракалпакского народа – «Рыбаки Арала», по сценарию Н. Жапакова и М. Мелкумова. В Нукусе открылся пункт кинохроники.

В 1970 г. был открыт Нукусский филиал Ташкентской киностудии научно-популярных и документальных фильмов. К концу 80-х годов впервые в истории каракалпакского киноискусства появились художественные фильмы «Гум-гум», «Непокорная», «Арал-кум», «Год змеи».

Каракалпакское национальное телевидение появилось в 1964 году. С 1971 г. стали транслироваться программы московского и узбекского телевидения. В 1976-1980 гг. в практику повседневных теле-радио передач прочно вошли и утвердились теле-радио дни районов республики. Тематические теле-радио передачи стали все больше охватывать не только сельское хозяйство, промышленность, строительство и другие отрасли материального производства, но и духовную сферу – культуру, науку, литературу, искусство, народное образование.

Все более распространенной формой культурного досуга становилось посещение театральных спектаклей, концертов.

Каракалпакский государственный театр, образованный в 1930 году, с самого начала своего существования выступал не только в столице республики – Нукусе, но и выезжал на гастроли в районные театры и колхозы, в самые отдаленные уголки республики – к рыбакам Аральского моря, животноводам Кызылкумов, Устюрта. На его сцене ставились в ту пору не только пьесы каракалпакских драматургов, но и переведенные на каракалпакский язык пьесы Гоголя, Островского, Вишневского и др.



В 1961 г. в республике работало 194 коллектива художественной самодеятельности; в них участвовало около 5 тыс. любителей искусства-колхозников, рабочих, учащихся, служащих и др. Эти кружки выступают с концертами и с постановками, они служат одной из основных баз подготовки театральных кадров. Большую помощь кружкам самодеятельности оказывают Республиканский дом народного творчества и два народных театра.

В Каракалпакстане к 70-80 годам XX века функционировало 8 народных театра и ансамблей, более 900 коллективов художественной самодеятельности.

Интерес к театру со временем рос. Появилось много пьес местных авторов, посвященных современности. Большой популярностью пользуется музыкальная комедия С. Ходжаниязова «Талуас», Н. Ешматова и Р. Ешимбетова «Жайлауда той» (Свадьба на пастбище) и др.

С каждым годом увеличивается сеть культурно-просветительных учреждений: в 1961 году их было 227, а в 1964 году – 237, в 1965 году – 248. В 1961 году было 283 массовых библиотеки, в 1965 году – 317 [4, с. 212]. На 1969 год по республике клубных учреждений насчитывалось - 489, составив прирост за три года - 34 клуба. Они проводили большую культурно-массовую политико-воспитательную работу среди населения республики. Наиболее активным направлением работы клубных учреждений стала организация вечеров и развлекательных мероприятий. В программу вечеров входили спектакли, концерты, беседы, лекции, викторины, игры, танцы. Так за 1969 год ими были проведены тематические вечера, диспуты, конференции, устные журналы общим количеством 4482 раз с охватом слушателей – 162500 человек, в том числе были проведены вечера на темы: «Дорогой отцов», «Самый человечный человек», «Ленинским курсом в светлое будущее».



В работе клубов в течение всего изучаемого периода наблюдались значительные проблемы. Проблема с кадрами была только частью общего комплекса проблем. Другой были помещения, техническое оснащение и материальная база клубов: не хватало в достаточном количестве музыкальных инструментов, красок, фанеры, бумаги, столов, стульев, культивентаря и др.

В 1960-е годы качественно изменились условия для организации досуга населения вследствие изменений в стране. Социально-экономическое развитие страны позволило в этот период восстановить и увеличить сеть учреждений культуры (домов и дворцов культуры). Кроме того, важным фактором, повлекшим некоторый сдвиг в данной сфере, явилось решение XX съезда КПСС о повсеместном сокращении рабочего дня и рабочей недели [6, с. 57]. Средняя установленная продолжительность рабочего дня в СССР для взрослых рабочих в промышленности изменилась с 7,96 часа в 1956 г. до 6,93 часа в 1961 г.

В изучаемый период законодательно увеличилось время отдыха советских граждан на 1 час, а сохранение прежней зарплаты и даже повсеместное ее увеличение мотивировали граждан на расширение своей досуговой деятельности. Это обстоятельство активизировало процесс организации досуга и его культурного пространства, как в целом по стране, так и в отдельно взятых республиках.

Определенная работа в республике проводилась по подготовке организации массового отдыха трудящихся. В 1977 году в городе Нукусе в целях улучшения организации летнего отдыха трудящихся была создана специальная комиссия. Комиссия разработала план и мероприятия по благоустройству зон отдыха. В городе в те годы имелось два парка культуры и отдыха «Ленинского комсомола» и «30-летия Победы», два водоема: «Комсомольское озеро» и «Грачевая роща». На водоемах «Комсомольское озеро» и «Грачевая роща» была произведена



планировка пляжей. Также построены раздевалки, навесы - грибы, павильоны. На «Комсомольском озере» построена лодочная станция. Горбыткомбинатом приобретены лодки для организации проката лодок населения. В парках города в основном завершены благоустроительные работы: очистка арыков и территории, произведена дополнительная посадка деревьев, цветников.

Культурный досуг горожан в советское время был достаточно разнообразен и включал в себя посещение музеев. В изучаемый нами период в столице функционировало два музея: Краеведческий музей и Музей искусств.

Таким образом, мы видим, что учреждения культуры, несмотря на проблемы с материально-технической базой и кадровым обеспечением проводили большую работу в области организации досуга граждан, используя различные формы, методы и средства.

В целом же деятельность учреждений культуры в 1960-1980 гг. соответствовала производственным задачам предприятий и была подчинена «задачам мобилизации внимания рабочих на выполнение очередных задач производственного предприятия». Развитие городской инфраструктуры в целях промышленного обслуживания влияли на характер досуга, а «производственная целенаправленность» определяла формы, методы и средства деятельности в организации досуга советских граждан.

Литература и источники:

1. Малышева С.Ю. «Рождение досуга»: возникновение и эволюция понятия в XIX в. //ПостНаука. 24.04.2014: [http: postnauka.ru/ongreads/ 25099](http://postnauka.ru/ongreads/25099).
2. Бекмуратова А.Т. Быт и культура каракалпаков в прошлом и настоящем. Нукус: Каракалпакия, 1970.
3. История Каракалпакской АССР, Ташкент, 1986.

- 
4. Каракалпаки // Народы Средней Азии и Казахстана, т. I. М.: Изд. Академии наук, 1962.
 5. Краткий статистический сборник. Ташкент, 1966.
 6. ЦГА РК, Фонд 173, Опись 1, Д.281.
 7. Гинцбург Л.Я. Регулирование рабочего времени в СССР. М., 1966.
 8. Народное хозяйство СССР в 1961 г. М., 1962.
 9. ЦГА РК, Ф. № 177. Оп. 3, д. 49.

ЭТНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В КАРАКАЛПАКСТАНЕ

*Карлыбаев Максет Абдибаевич
Каракалпакский институт гуманитарных наук Каракалпакского
отделения Академии наук Республики Узбекистан
Кандидат исторических наук*

С испокон веков каракалпаки проживали в дельтовой зоне Южного Приаралья, занимались ремеслами, земледелием, скотоводством и рыболовством. С включением народов региона в систему политических отношений Советского Союза изменился их традиционный уклад жизни, были навязаны новые формы хозяйственных отношений. Все это привело к утрате традиционных ремесел. Продукты традиционного ремесла не выдержали конкуренции с товарами промышленного производства, а правительство не было заинтересовано в поддержке ремесел. Антирелигиозная политика привела к утере духовных ценностей, традиционных представлений об окружающей среде.

Основная часть населения Каракалпакстана занимается сельским хозяйством. В своем прошлом регион развивался как сырьевая база. С 1960-х годов происходит интенсивное освоение земель, ремонтируются уже имеющиеся и протягиваются дополнительные оросительные