

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

На правах рукописи

ХАКИМОВ АКБАР АБДУЛЛАЕВИЧ

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО РЕСПУБЛИК

СРЕДНЕЙ АЗИИ

(Исследование проблемы преемственности традиций и
особенностей художественного процесса в регионе)

Специальность - 17. 00. 04 - изобразительное и
декоративно - прикладное искусство

А в т о р е ф е р а т
диссертации в виде научного доклада
на соискание ученой степени доктора
искусствоведения

ТАШКЕНТ - 1993

Монография а научный доклад подготовлены в Ордена Дружбы народов Научно - исследовательском институте искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи Министерства по делам культуры Республики Узбекистан.

Официальные оппоненты :

доктор искусствоведения - И. Е. СВЕТЛОВ

доктор искусствоведения - М. М. АШРАФИ

доктор исторических исторических наук - САДЫКОВА Н.С.

Ведущая организация

"Институт теория и истории изобрази-
тельных искусств Российской Академии
Художеств

Защита состоится "23" Июля 1993 года в 14:00 часов на заседании специализированного совета по защите докторских диссертаций Д. 092. П. 21 в Научно - исследовательском институте искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи.

С монографиями и научным докладом можно ознакомиться в библиотеке Научно - исследовательского ннститута искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи.

Адрес : 700029, г.Ташкент, Мустакиллик майдони, 2.

Автореферат разослан "____" _____ 1993 года

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат искусствоведения

К.Б. Акилова.

I ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАУЧНОГО ДОКЛАДА.

Настоящий доклад подготовлен на основе результатов научных исследований автора, проводимых на протяжении последних 10-15 лет и получивших наиболее полное, концентрированное отражение в двух монографиях "Современное декоративное искусство республик Средней Азии. К проблеме традиций и новаторства" /Ташкент. Издательство "ФАН" 1988г. 10 п.л./ и "Современная декоративная пластика республик Средней Азии" /Ташкент. Издательство "ФАН" 1992г. 12 п.л./

Представление этих монографий в качестве двуединого исследования связано с тем, что при всей самостоятельности проблематика и законченности научных концепций, они позволяют более многогранно рассмотреть и раскрыть пафос и значение художественного процесса, обладающего чертами а характеристиками если не целостно органичной, то довольно родственной по природе своих компонентов эстетической системы - декоративного искусства республик Средней Азии 70-х - 80-х годов.

Современное декоративное искусство республик Средней Азии - сложная генетически и типологически неоднородная система духовно - материальных художественных объектов и явлений. Одним из старжневых, почвенных явлений, во многом определяющих жизнеспособность других компонентов системы, представляется народное искусство региона. Это самая древняя и вплоть до 1960-х годов оставалась единственной формой декоративного искусства в регионе, если не считать эпизодически появлявшихся в послевоенный период отдельных произведений декоративной скульптуры, мозаичных или декоративных панно. Хронологически следующей является сфера художественной промышленности, где основными объектами являлись предприятия министерств легкой, бытовой и местной промышленности, а также отдельные предприятия системы художественных фондов Союзов художников республик. И, наконец, наиболее позднее по происхождению и близкое нам по времени творчество художников индивидуально - авторского декоративного искусства.

Объект исследования. Таким образом, основу конкретного материала исследования составляют произведения народного, искусства, художественной промышленности и традиционного декоративного искусства четырех среднеазиатских республик Узбекистана, Киргизии, Таджикистана и Туркмении. Причем в процентном отношении наиболее представлен материал художественной практики Узбекистана. Это объясняется не только большей доступностью автору материала своей республики, но а тем объективным фактором, который связан: а) с местоположением республики в регионе (Узбекистан граничит со всеми республиками, как бы составляя сердцевину региона и исторически является ретранслятором и аккумулятором межрегиональных связей); б) его историко - культурным и этно - генетическим развитием (обширность территории, включение наиболее базисных и урбанизированных участков и максимальная насыщенность этнического спектра, изза чего на территории республики можно встретить все модели внутрирегиональных культурно - художественных и этно - синкретических зон, характерных для региона). в); наибольшим социально - экономическим потенциалом, который позволил республике а более короткие сроки создать наиболее развитую материально - техническую базу искусства соответственно определил более богатую морфологическую структуру его художественной системы (многие художники - керамисты, монументалисты, работающие ныне в Киргизии, Таджикистане и Туркмении закончили бывший в 1970-1980-е годы единственным, художественный вуз в Ташкенте).

Вместе с тем видовая специфика искусства каждой республики определила и соотношение исследуемого материала в отдельных разделах работы. Так, например, в разделах первой монографии, посвященных анализу декоративного текстиля, закономерно больше внимания уделяется исконно ковродельческим республикам -

Киргизии и Туркмении, и наоборот, когда речь идет о керамике - большая доля материала приходится на Узбекистан и Таджикистан.

Общая структура исследования, пропорциональная соотношенности привлекаемого материала определялась также степенью его изученности и разработанности в предшествующих публикациях. Так, нетрадиционные виды декоративного искусства, по существу не подвергавшиеся сколь бы то ни было целостному исследованию, занимают в работе большой текстовый объем и представлены в максимально широком фактологическом плане. Народное искусство республик в своих разновидностях изучено неплохо, поэтому проблема преемственности традиций в народном искусстве рассматривается, в основном, с точки зрения его проявления в одном из наиболее распространенных видов - керамике.

В исследовании проанализирован и систематизирован материал, сбор и обработка которого началась с конца 1970-х годов. В результате многочисленных поездок на протяжении последних 10 - 15 лет в республики региона, научных экспедиций, командировок в различные районы, встреч и бесед с народными мастерами, художниками в их мастерских, работа на выставках и музеях, знакомства с объектами в городской или архитектурной среде накоплен обширнейший научно - фактологический материал и фотоиллюстрации, большая часть которого впервые опубликована нами в виде статей, каталогов в монографиях.

Цель и задачи исследования. Основная цель - дать общую, комплексно - системную характеристику развития декоративного искусства, акцентируя внимание на двух главных, взаимосвязанных аспектах - проблеме преемственности традиций и выявление основных особенностей исследуемого художественного процесса.

В соответствии с целью и ведущими аспектами работа проводилась в следующих направлениях:

- разработка теоретико - методических подходов к решению проблемы преемственности традиций применительно к материалу региона;
- рассмотрение понятий "традиция", "новаторство" как проблемы индивидуально - авторской инициативы с выявлением специфики ее проявления в народном (каноническом) искусстве, с одной стороны, и в нетрадиционном (неканоническом) декоративном искусстве, с другой стороны;
- характеристика декоративного искусства - региона как художественной системы и форм взаимодействия его основных видов - народного искусства, художественной промышленности и нетрадиционного декоративного искусства;
- исследование актуальных проблем развития народного искусства региона - локальных особенностей, форм бытования, вопросов сохранения и возрождения традиционных художественных промыслов;
- рассмотрение проявления механизма преемственности на основе анализа творчества группы ведущих мастеров;
- выявление истоков и фактор становлений нетрадиционного декоративного искусства;
- исследование основных тенденций, творчества ведущих художников и проблем развития различных отраслей этого искусства;
- определение региональных и национальных особенностей на основе изучения отношения художников, во - первых, к историческим пластам собственного культурного наследия и, во - вторых, к опыту всего современного декоративного искусства, и в - третьих, к вне художественным социально-политическим факторам;
- социальное изучение проблем развития наиболее распространенного вида декоративного искусства региона декоративной пластики;
- исследование взаимосвязи развития станковой и монументальной скульптуры и декоративной пластики;
- анализ, классификация и характеристика ведущих тематических блоков и

стилевых тенденций декоративной пластики;

- изучение вопросов взаимодействия декоративной пластики и пространственной среды.

Методические подходы к решению основной цели и задач исследования. Обзор проблематики.

С разновременностью происхождения и спецификой функционирования различных форм декоративного искусства связано и различие в степени их изученности. Наиболее подверженными исследовательскому вниманию является народное искусство Средней Азии. Причем в общей литературе вопроса - особенно в тридцатые годы и в первые десятилетия послевоенного времени - немало трудов, в которых демонстрируется стремление к региональному изучению народного искусства (Б.В.Веймарн, П.П.Денике и др). В 1960 -1980 гг. в связи с укреплением искусствоведческих сил, ростом национального самосознания в республиках региона я целевой установкой на выявление художественного своеобразия и закономерностей развития народного искусства и каждой республике, рассмотрение его как составной национальной культуры, активизировалось изучение практики народного искусства в республиках почти без учета регионального контекста¹.

В Туркмении - это работы Г.И.Сауровой, К.Кураевой, Н.Доводова, в Таджикистане - Н.А.Белинской, М.Рузиева, Л.Айни, Н.Юнусовой, в Киргизии - Д.Уметалиевой. К.И.Антипиной, в Узбекистане - А.С. Морозовой, Д.А.Фахретдиновой, Н.А.Аведовой, М.К.Рахимова, СМ. Махкамовой и др. Фундаментальное исследование Г.А.Мошовой о среднеазиатских коврах и две книги альбомного характера, посвященные современной керамике народных мастеров и традиционному ювелирному искусству, являют собой редкие примеры регионального подхода. Правомерность обоих подходов - регионального или локально - национального в зависимости от целей и задач исследования, от уровня методологической или теоретической необходимости, от степени исследованности той или иной группы явлений очевидна.

Недостаточная изученность региональных проблем развития современного декоративного искусства как самостоятельной отрасли художественной культуры ставит необходимость предварительного осмысления целей и задач и в этом контекста - определения основных методических подходов.

Наряду с вертикальным срезом, т.е. действием механизма преемственности в историческом времени - от одного поколения к другому или более ранним этапам "своего" наследия, необходимо учитывать и горизонтальные оси его действия - речь идея о проблемах взаимовлияния и взаимодействия традиций с синхронными по времени, "чужими" художественными системами. Необходимо далее рассмотреть и выявить характер, значение и структуру самого феномена "современное декоративное искусство республик Средней Азии", дать ее морфологическую классификацию и эволюционную характеристику как исторически конкретной и в то же время динамически развивающейся системы.

Проблема преемственности традиций и новаторства в народном искусстве рассматривается о точка зрения его специфичности как художественной системы, а творческая деятельность народного мастера - как особый тип художественного творчества. В этой связи на первый план выдвигаются такие аспекты, как адаптация традиционного искусства в современной социальной и пространственной среде,

¹ Такой научный "сепаратизм" возможно будет усиливаться в ближайшем будущем в связи с объяснением независимости республиками бывшего Советского Союза. Вместе с тем реальная картина художественного процесса в регионе, при всем своеобразии искусства каждой республики, имеет столь много общего как в далеком историческом прошлом, так и в советский период, что игнорировать "региональный фактор" при изучении практики искусства в каждом государства Средней Азии, особенно в исследовании генезиса и функционирования авторского искусства практически невозможно.

экология ее образной системы, сохранение и развитие ее поэтики в современном творчестве народных мастеров и, наконец, роль народного искусства в формировании школ нетрадиционного декоративного искусства. Слабая методологическая и эмпирическая разработка этой проблематики на материале традиционного искусства региона ставит также задачу специального, детализированного исследования природы преемственности традиций и их обновления на основе анализа творчества ведущих мастеров народного искусства определенной локальной школы.

Исследование проблемы преемственности и выявление особенностей развития в нетрадиционных формах декоративного искусства осуществляется с позиций, сближающихся с формально - содержательным анализом произведений станкового изобразительного искусства, но с учетом их видовой специфики.

В изучении художественных процессов в декоративном искусстве региона мы исходим из сбалансированной соотнесенности конкретного, эмпирического и общего, универсально - теоретического методов анализа. Отдавая должное нетрадиционным, дедуктивно - обобщающим методам исследования, следует подчеркнуть их диалектическую взаимосвязь с индуктивными (эмпирическими) методами и с самими непосредственными фактами и процессами. В русле дедуктивно - обобщающих методик, зачастую рассматривающих онтологические аспекты функционирования художественных систем и явлений, в последние два - три десятилетия было создано немало исследований в таких областях гуманитарных наук как литературоведение (Ю.Лотман. Е.Мелетинский, Д.С.Лихачев), музыковедение (Б.Асадов, С.Х.Раппопорт) и общая эстетика (М.Коган, Л.И.Столович, Б.С.Мейлах). В задачу настоящего исследования не входило специальное рассмотрение всех разновидностей дедуктивных исследований, но в процессе анализа нами был выборочно использован их методологический материал.

Наде исследование строилось преимущественно на принципах комплексного, системного изучения с использованием дополнительных обогащающих методов исследования, что являлось научно - объективной необходимостью, диктовавшейся самой практикой развития декоративного искусства региона.

Наиболее целостная методологическая разработка проблем изучения народного искусства как художественного явления осуществлялась, в основном, специалистами Москвы, отчасти Ленинграда на материале преимущественно русского народного искусства (А.В. Бакушинский, В.С.Воронов, Г.К.Вагнер, В.М.Василенко, М.Л.Ильин, А.А.Салтыков, Т.Семенова, М.А.Некрасова, Т.М.Разина, И.Богуславская, К.А.Макаров, А.Канцедикас и др.). Из перу принадлежат статьи и книги, в которых в той или иной степени акцентированности раскрывается характеристика народного искусства как системного явления. В них изучений народного искусства как самоценной культурофилософской систему не ограничивается теоретико - методологической сферой, но имеет важное значение для современной практики народного искусства.

Естественно, что в своем исследовании мы с учетом специфики народного искусства пытались использовать наиболее важные, на наш взгляд, методологические положения, имеющиеся в трудах указанных выше исследователей применительно к анализу современного народного искусства региона.

Научная новизна работы заключается в следующем:

- в научный обиход вводится понятие "декоративное искусство региона", дается его характеристика, системно - классификационный анализ, определяется механизм взаимодействия составляющих его компонентов;
- определяются пути и методы исследования проблем преемственности традиций и новаторства в различных сферах этой системы на конкретном материале раскрывается механизм взаимодействия понятий "традиция" и "новаторство";
- выявлена специфика проявлений новаторства в народном искусстве и в нетрадиционных формах декоративного искусства;

- введен в научный обиход, систематизирован и подвергнут научному анализу огромный, по существу нетронутый пласт художественной керамики
- нетрадиционное декоративное искусство, тем самым в искусствоведении региона открыто новое направление исследований - крайне интересное и весьма
- определены тенденции и проблемы развития целых отраслей декоративного - искусства, дана их критическая оценка;
- дана характеристика неисследованных ранее сторон творчества целого ряда ведущих художников региона;
- выявлены основные принципы регионального и национального своеобразия нетрадиционных форм декоративного искусства региона;
- рассмотрена проблема функционирования произведений декоративного искусства в различных формах пространственной среды - архитектурной (интерьерно - экстерьерной) и ландшафтной.

Практическое значение работы.

Материалы исследований дают основу для дальнейшей разработки, научной проблематики и в то же время уже используются при чтении курсов лекций в ряде, институтов Узбекистана и других республик региона. Учитывая новизну методологического и фактологического материала исследования содержание работы может быть использовано в замечающихся к созданию многотомных историй искусств республик региона.

Апробация исследования.

Исследование выполнялось в отдела декоративно - прикладного искусства Института искусствознания им: Хамзы в русле его плановой проблематики и результаты научных изысканий обсуждались и получили одобрение на заседаниях Ученого Совета Института. Основное содержание научного доклада отражено в двух монографиях, двух книгах - альбомах, научных статьях, опубликованных в республиканских, всесоюзных и зарубежных искусствоведческих журналах, собраниях научных трудов, каталогах выставок, симпозиумов, докладах в сообщениях на обсуждаемых выставках, пленумах и конференциях СХ Узбекистана и СХ СССР, научно - теоретических совещаниях, проводимых по линии Института искусствознания им: Хамзы, на международных симпозиумах и конгрессах, проводившихся по линии СХ СССР и Минкультуры СССР. Общий объем опубликованных работ по теме диссертация составляет около 60 п.л.

2. Основное содержание исследования отражено в двух указанных монографиях, каждая из которых в соответствии с основной проблематикой имеют свою структуру и оглавление. Учитывая целостность представляемого к защите исследовательского материала, считаем целесообразным отметить наиболее важные положения и изложить вкратце основные разделы и главы указанных книг.

Первая монография состоит из введения, 3-х глав, заключения и списка литературы.

В I главе - "Методологические вопросы изучения декоративного искусства региона", состоящей из трех разделов, определяются основные методические подходы к решению основной пали и задач исследования, проводится обзор проблематики. Особое внимание здесь, наряду с исследованием декоративного искусства Средней Азии как системы, уделяется рассмотрению и изучению формулы "традиция и новаторство" как проблемы индивидуально - авторской инициативы. Автор пытается выявить методологические предпосылки, способные обеспечить дальнейшую конструктивную исследовательскую разработку проблемы преемственности традиций и новаторства. Большая часть исследователей, касаясь этой проблемы, ограничивается декларативно - дидактическими замечаниями и заявлениями относительно "необходимости творческого освоения традиций". Вместе с тем, сами понятия "традиция" и "новаторство" как структурно - содержательные категории в их конкретном проявлении в творчестве

народного мастера или профессионального художника так и не раскрывались. Поэтому ставилась задача выявить составляющие, стационарные элементы этих понятий. Поиски и выявление этих "первозлементов", своего рода художественных архетипов и позволяет определить динамику взаимоотношений их с привносящимися элементами, которые, в свою очередь, в зависимости от характера и степени их адаптации, также обладают потенциалом превращения в архетип (архетипы вторичные).

Определение соотношения устойчивых единиц и ново вводимых элементов позволяет выделить и уровни индивидуально - авторской инициативы, имеющие разные показатели в народном искусстве и профессиональном искусстве, т.к. они представляют собой различные типы творчества - канонические и неканонические. Речь идет о каноническом характере народного искусства и о существовании в нем особого универсального языка с отработанными во времени устойчивыми образами и пластическими формулами, т.е. теми "концептуальными образами, которые составляют азбуку этого языка, его элементарные частица".

Далее, на основе анализа целого ряда трудов отечественных и зарубежных исследователей - философов, литературоведов, музыковедов, искусствоведов, востоковедов и др. - автор приходит к следующим выводам:

1) Почти во всех сферах канонического искусства (Фольклор, народная музыка и народное - искусство) имеются типологически родственные структурные единицы - первозлементы, действующие специфически в каждой из этих разновидностей и обладающие различным динамическим потенциалом.

2) В профессиональных видах художественного творчества (музыка, литература, изобразительное искусство.) также существуют своего рода первозлементы которые носят, однако, более подвижный, динамичный и менее устойчивый, контекстуальный характер.

3) Выявление первозлементов правомерно для разных типов искусства - канонических и неканонических. Причем в обоих случаях характер неразлагаемых единиц не ограничивается статистическими понятиями (цвет, форма, мотив, сюжет, узор и т.д.), а охватывает и содержательно - процессуальную природу произведений, устойчивые интонационные градации - поэтические значения, семантику, сопоставления смыслов через формальные средства и т.д. Система архетипов в народном искусстве соответственно более устойчивая и самоопределяемая, включающая а качестве доминантного первозлемента мотив, элемент орнамента, технологический и стилевой приём, цвет, форму и т.д.

Причем, наряду с относительно "чистыми" архетипами имеющими исторически долгий стаж бытования и развития - таким, как, например, распространенные в орнаментике среднеазиатского прикладного искусства "вековые" мотивы и образы: "древо жизни", противостоящие парше животные или птицы, мотивы "кочкорак" (бараньи рога) и др., - появляются и сравнительно молодые - скажем предметные мотивы "кумган" или "нож", - распространенные в керамика или вышивка в последние сто лет, но обретшие статус художественного архетипа (вторичного). Стратиграфия архетипов - первозлементов может разрастаться в зависимости от того, как они органично вписались в художественную систему народного искусства. В нашей трактовке архетип или первозлемент приближается к понятиям "традиция" или "канон", но в целом является лишь составной частью этих более обобщающих и структурно емких категорий.

Разработка методологической базы в этом разделе позволила а следующей II главе "Развитие традиций в народном искусстве Средней Азии", состоящей из двух частей, обратиться непосредственно к творчеству ведущих мастеров народной керамики Ферганской долины. На основе использования методических разработок при довольно детальном анализе произведений таких ярких и оригинальных народных мастеров как И.Камилов, Ш.Юсупов /Риштан/, М.Рахимов и М.Турапов /Гурумсарай/, С.Сахибова

/Чорку/, удалось выявить, с одной стороны, общие черты, закономерности и с другой стороны - своеобразна творчества каждого из них, когда речь шла о следовании традиции и новаторских поисках.

В творчестве мастеров выявляется система взаимоотношений а) первичных архетипов, б) вторичных, но уже устоявшихся нормативов и в) неадаптированных элементов. Анализ их произведений показывает, что формы изделий и орнаментальные мотивы, композиционные схемы и цветовые решения отрабатываются постепенно (адаптация новых элементов а народном искусстве проходит эволюционно) и включение нововводимых элементов как органической части образной системы проходит сложное сито апробаций временем. Обычно успешной "трансплантации" подвергаются элементы (формальные и содержательные, претендующие на статус вторичных архетипов), имеющие известную степень приближения к устоявшимся компонентам канонической система. Не случайно заимствование элементов орнамента, композиционных схем и технических приемов мастеров разных школ, но в пределах одного целостного культурного региона (например, среднеазиатского). Проходит почти безболезненно (например, творческие вариации на тему "Чорбарг" керамистами разных школ - Средней Азии). А включение принципиально чужеродных для данной системы элементов почти всегда приводит к эклектичным образцам (белка в керамике М.Турапова, автомобили "Жигули" на туркменских свадебных ковриках, портреты передовиков и вождей на расписных изделиях из дерева и коврах и т.д.).

При всей глубокой традиционности творчества народных мастеров - керамистов, каждый из них в пределах собственной авторской инициативы определяет характер и суть обновления традиции.

Так, индивидуально - авторский вклад гурумсарайского мастера Махмуда Рахимова определяется в основном **вариацией** небольшого репертуара устойчивых мотивов. Нововведений в орнаментике М.Рахимова в большой группе последних изделий нами не обнаружено, что является весьма редким случаем в практике мастеров развитых промыслов, но что вовсе не означает застывания традиции в буквальном смысле, поскольку **вариации** этих мотивов приводят пусть не бросающимся в глаза, малозаметным, но достаточно оригинальным решениям. Поэтому неверно считать высокую степень использования традиционно - устойчивых элементов формой изживания, "омертвления" традиций. Творчество ферганских мастеров подтверждает мысль о том, что традиция в народном искусстве - живое, динамическое явление, развитие которого включает и принципы, основанные на максимальном приближении к предшествующему коллективному опыту, и стремление к предельному индивидуально - авторскому самовыражению, но только в рамках его (народного искусства) образной системы.

В этой же главе рассматриваются формы бытования народного искусства в различных республиках региона, локальные особенности, исследуются актуальные вопросы сохранения, развития и возрождения традиционных художественных промыслов. Подвергаются критике "организационные меры", которые нередко вместо стимулирования оказывались лишь стопором в развитии традиционных промыслов. В этой главе сделана попытка рассмотреть "экологическую" проблему развития народного искусства особенно остро встающую сегодня. В период становления рыночных отношений, когда рыночная конъюнктура и так давившая на мастера, сейчас может стать еще большим разрушительным фактором. Резкое повышение стоимости материалов - красок, нитей, дерева и т.д. - вызывает многократное повышение себестоимости произведений, ускорения результатов за счет потери рукотворности, "выделанности" и тонкой

проработки деталей узоров, конструкций и др. Появляются броские, чужеродные, китчевые образцы, лишь отдаленно напоминающие исконные произведения народного искусства.

Развитие традиций в народном искусстве Средней Азии представляет собой трансформацию широкого поля формальных и содержательных компонентов, результаты которой в каждой из школ или видов искусства, в творчестве каждого народного мастера приобретает специфическую окраску. Однако общая закономерность принцип эволюционности развития канона и поиска новизны в пределах художественной системы - остается в силе во всех проявлениях народного искусства. Причем трансформация и обновление формальных компонентов (сюжет, мотив, техника, прием и т.д.) при всей своей эволюционности на фоне таких еще более устойчивых фундаментальных, философско - нравственных и эстетических понятий и категорий как история и природа, время и пространство, добро и зло, жизнь и смерть, кажутся довольно динамичными и заметными. В то же время эти основополагающие философские категории обнаруживают визуальные ипостаси в народном искусстве, выражаются посредством различных мотивов, узоров, форм или функций произведений. Наиболее полно от отражены в системе художественных образов и мотивов, представляющих собой в хронологически и генетически упорядоченную стратиграфию культурных пластов.

Преемственность традиций а хронологическом (средневековье - современность) и в пространственном (заимствование или сходство а орнаментах соседних синхронных культур) параметрах прослеживается на материале следующих групп мотивов: 1) знаки - символы, 2) растительные мотивы, 3) геометрическая орнаментика, 4) эпиграфический орнамент, 5) стилизованные (часть от целого) изображения животных, предметов и сюжетных сцен. По существу эти группы мотивов отражают и широкий круг явлений действительности. В их трактовке народными мастерами преобладают оптимистические интонации, поэтизирующие связи человека с природой, неиссякаемость и простоту жизни, ее оплодотворяющих сил.

В целом народное искусство Республик Средней Азии демонстрирует свою жизнестойкость во всех сферах своего бытования и функционирования. Однако очень важно сохранить понимание народного искусства как устоявшегося, исторически сложившегося самостоятельного феномена материально - духовной культуры с вековыми традициями и диалектически - подвижной обновляющейся структурой, способного ввести важный эмоционально - художественный вклад в жизненную среду нашего современника.

В III глава "Становление и развитие профессионального (индивидуально - авторского) декоративного искусства в республиках Средней Азии в контекста проблемы регионального и национального своеобразия" дается характеристика нового, возникшего в конце 1960-х - нач. 70-х годов явления в художественной культуре региона. Исследуются факторы, истоки и причины его энергичного и быстрого развития, рассматривается творчестве ведущих мастеров декоративной керамики, фарфора, художественного стекла, текстиля (гобелен, батик, сюжетные ковры, кошмы и чая), искусства, выявляются основные тенденции и проблемы развития этих видов в каждой из республик региона и на этой основе определяется национальное своеобразие и региональные особенности в развитии этих нетрадиционных видов декоративного искусства. Особое внимание уделено вопросам

отношения профессиональных художников к традициям народного искусства, среднеазиатского художественного наследия и к опыту ведущих школ декоративного искусства бывшего Советского Союза. Немаловажное значение имеет и участие художников профессионального декоративного искусства, особенно керамистов в оформлении интерьеров и экстерьеров зданий и сооружений, а также ландшафтной, городской среды. Поэтому, как в настоящей, так и особенно во второй книге, достаточно подробному анализу и оценке подвергаются многочисленные объекты в городах региона - метро, кинотеатры, цирки, иные общественные сооружения - где сделана попытка включения керамики, гобелена или художественного стекла в архитектурную среду. В связи с возрастанием роли декоративной пластики в городской, ландшафтной среде, организацией ряда всесоюзных и международных симпозиумов проблема "декоративная пластика и пространственная среда" также ставилась в этой главе, а свое более развернутое изложение этот аспект уже получил во второй книге. Таким образом, многие вопросы развития нетрадиционного декоративного искусства, рассматриваемые в этой главе монографии как постановочные получают более широкую и специальную разработку в следующей книге.

Региональный подход в исследовании процессов развития нетрадиционного искусства позволяет отметить и выявить весьма примечательные особенности и тенденции. Так, например, преобладающее развитие нетрадиционного художественного текстиля (гобелен, батик) отмечается в исконно ковродельческих республиках - Киргизия и Туркмения, станковая керамика более широко распространилась в республиках, издавна славящихся центрами народной керамики - Узбекистане и Таджикистане. Это не случайно - народное искусство каждой республики в лице ее ведущих мастеров Д.Уметова, М.Абдуллаева в Киргизии (чиеплетение, кошма), Мухита Рахимова и У. Джуракулова в Узбекистане (керамика), К.Атаева (ювелирное искусство) и В.Гыллыевой (ковроделие) в Туркмении и С.Нуритдинова (резьба по дереву) в Таджикистане в немалой степени способствовало появлению и развитию новых тенденций и новых видов декоративного искусства в регионе.

Становление и быстрое развитие профессионального декоративного искусства в Средней Азии было во многом связано и с воздействием процессов, протекавших в декоративном искусстве Прибалтики, Ленинграда и Москвы. В 1960-е - 70-е годы в СССР укрепился социальный и эстетический статус декоративного искусства, ранее занимавшего довольно скромное место в общественной иерархии искусств. Художественный текстиль, фарфор, стекло, керамика, ювелирная пластика все чаще становятся и зонами творческих поисков, связанных с ориентацией на выставку, и выступают как материал и средство обогащения городской и бытовой среды, получая новые формы пластического и живописного воплощения. Первые образцы нового декоративного искусства появляются в среднеазиатских республиках в середине 1970-х годов, но не получают особого резонанса в искусствоведческой среде. Вместе с тем, с их появлением сразу же встала проблема их оригинальности и своеобразия. И вскоре проблема национальной специфики, самобытности все чаще появляющихся на выставках и к концу 1970-х - нач. 1980-х годов произведений керамики, фарфора, стекла и гобеленов становится одним из острых и горячо дискутируемых вопросов. Причем, нередко в творчестве наших мастеров, да и в искусствоведческих работах встречалось ортодоксально - одностороннее понимание национального в искусстве

(идущее вероятно от пресловутой Формулы "национальное по форме и социалистическое по содержанию") - или только как интерпретации традиций народного искусства или как передачи этнического типажа и экзотических атрибутов. То есть понимание национальной формы искусства, его своеобразия сводилось по существу к исключительно внешним категориям, в то время как здесь речь идет о глубоко содержательных понятиях. Поэтому очень важно, что в ряде работ профессиональные художники декоративного искусства республик региона пытаются выявить конструктивные основы национального мироощущения, вырастающие, с одной стороны, из осознания богатства своего духовного наследия, и, с другой, спитавшие новые социальные явления, новые оттенки общественных отношений и философский, нравственно - эстетический опыт других народов и культур.

Примеры такого органичного и глубокого осмысления художественного материала можно наблюдать в творчестве керамистов Узбекистана С.Султанмурадова, Ф.Ташмухамедова, С.Алибекова, Туркмении - М.Атаевой и А.Таганова, Таджикистана - Б.Одинаева, С.Хушматовой, А.Кадырова, Киргизии - Э.Кылычбекова и Э.Токтогонова, скульпторов, работающих в шамоте - Д.Джумадурды из Туркмении, В.Гамбарова, Н.Карлыханова, Т.Таджиходжаева и Ж.Куттышурадова из Узбекистана, И.Иванова из Таджикистана, З.Хабибулина из Киргизии, монументалистов - С.Айтиева и А.Каменского из Киргизии, Б.Джалалова из Узбекистана, Б.Просьмушкина - витражиста из Таджикистана, гобеленистом - М.Чурлу из Узбекистана (к сожалению, недавно уехал за пределы республики), В.Гыллыевой и А.Хаджикулиева из Туркмении, художников по войлоку и чию из Киргизии - Д.Уметова, М.Абдуллаева и Т.Касымова, ювелиров - К.Атаева из Туркмении, З.Иванова из Таджикистана и В.Сырнева из Киргизии.

Разные по тематической направленности и отличающиеся по технологическим и видовым признакам работы этих художников объединены общей образно - смысловой интонацией. Используя метафорический язык декоративного искусства, возможности его художественного обобщения, эти авторы пытаются выявить национальное мироощущения в историческом и современном контекстах. Причем образы, не теряя своей национальной характерности, приобретают черты общечеловеческой значимости.

Поскольку содержание второй монографии "Современная декоративная пластика республик Средней Азии" логически продолжает и развивает материал третьей главы первой книги, то мы сочли целесообразным перейти к изложению сначала ее главных положений, а затем обобщить выводы и заключения, содержащиеся в обеих монографиях. Вторая книга также состоит из введения, трех глав и заключения, но не затрагивает непосредственно материал народного искусства.

Создание этой монографии было вызвано следующими причинами.

На протяжении многих десятилетий предметом эстетической ориентации художников среднеазиатских республик были традиции русского, советского, западноевропейского, всего мирового искусства. В связи с ростом национального самосознания, наметавшимся здесь в последние два - три десятилетия и получившим особый импульс в связи с объявлением в 1991 г. республиками бывшего СССР своей государственной независимости, все больший у художников вызывает собственная этнонациональная, среднеазиатская и восточная поэтика. Если в изобразительном искусстве региона - живописи, графике, скульптуре - поиск своеобразия художественного языка сочетался и с традициям реалистического искусства и с авангардными направлениями, то в нетрадиционных видах декоративного - искусства художественное наследие Востока является одним из главных источников творческой интерпретации. Становление и развитие нетрадиционных видов декоративного

искусства в 1960 - 80 годах в республиках региона как бы завершило процесс формирования морфологической структуры искусства и в то же время провоцировало поиск национального своеобразия во всех формах изобразительного искусства. С этой точки зрения особый интерес представляет декоративная пластика, вбирающая в себя как произведения скульпторов, нередко работающих в академических традициях, так и работы керамистов, ювелиров, художников по текстилю, стеклу и фарфору.

Выбор в качестве темы исследования этой отрасли искусства связан также и с ее самоценными художественно – пластическими особенностями и свойствами. Образно - поэтическая система декоративной пластики, несмотря на различие материалов, индивидуальных манер и тенденций в масштабах региона, выработала и некие общие принципы интерпретации, и свой круг мотивов и тем, неподвергнутых до сих пор развернутому исследованию.

Третьим, но менее важным обстоятельством, активизирующим обращение к этой теме, является все возрастающая градообразующая роль декоративной пластики, то ее значение в архитектуре и ландшафтно - пространственной среде среднеазиатских городов, которое она стала занимать в последние десять - пятнадцать лет.

Таким образом, три важных фактора являются той стимулирующей основой, на которой строилась структура второй монографии.

В I главе "Мастера, тенденции и проблемы развития станковой, монументальной и декоративной пластики республик региона в 1970-х - нач. 80-х годов" на основе анализа творчества ведущих скульпторов Узбекистана, Таджикистана, Туркмении дается характеристика основных тенденций в развитии этих видов пластического искусства, выявляются особенности их взаимодействия, определяется локальное своеобразие школ. Здесь отмечается, что декоративная пластика при всей своей самостоятельности во многом является следствием динамических метаморфоз, произошедших за последние 10 - 15 лет. в станковой скульптуре среднеазиатского региона. Многие скульпторы, ранее достаточно активно работавшие в традиционной - академической манере, стали все чаще обращаться не только к такому декоративному по природе материалу как шамот, но и к самой структуре декоративного образа, к разработке принципов ассоциативно - философского или метафорического решения темы. Поэтому в I главе декоративная пластика рассматривается и как одно из направлений станковой скульптуры региона, превратившееся из некогда зачаточного явления в доминирующую тенденцию. По своему трактуя традиционные сюжеты, скульпторы этого направления активно используют многослойность и богатство национального наследия в области изобразительных и прикладных искусств. В их творчестве можно заметить вдохновляющее влияние и среднеазиатской античной скульптуры, и раннесредневековых степных иступанов - балбалов, и народной среднеазиатской игрушки. Исследуя развитие декоративной пластики в контексте изменений, происходящих в станковой скульптуре, мы пытались показать специфику идейно - пластических задач каждого из направлений скульптуры. Так, художественное познание в декоративной пластике происходит дедуктивным способом - от общего к частному, в отличие от академического ваяния со свойственным ему психологизмом, индивидуализацией характеров и событий. Пространство и время в декоративной пластике не имеют точных координат, поэтому столь свободно и охотно адаптируется в ней различные вариации "вечных тем" и "бродячих сюжетов". Работы скульпторов этого направления раскрывают сложные философско - образные категории и как бы включают зрителя в общую канву культурно - исторического процесса. При этом, несмотря на общность творческих установок, этих скульпторов отличает не только зримо выраженная индивидуальная аранжировка тем и мотивов, но и своеобразие пластического языка той школы, к какой они принадлежат. В этой главе отмечаются существенные недостатки и проблемы в развитии монументальной скульптуры, особенно в таких - республиках как Таджикистан и Туркмения.

Во II главе "Декоративная пластика региона как самостоятельный феномен: анализ тематики и стиля" сделана попытка систематизации и анализа огромного фактологического материала в скульптурно - историческом и современном контекстах, классификации его по стилевым направлениям и тематическим блокам, выявления самоценных качеств декоративной пластики. В 1980-е годы в связи с углублением и усилением декоративных тенденций в скульптуре региона и быстрым развитием декоративной керамики - выставочной, архитектурной, ландшафтной, - а также пластических разработок в таких материалах, как войлок, шерсть, кенаф, фарфор, стекло, понятие декоративной пластики наполняется новым содержанием, все более становится автономным художественным явлением, требующим адекватной научной дефиниции. В связи с этим нами была сделана попытка выявить характерные черты декоративной пластики как понятия применительно к материалу среднеазиатского региона. Поскольку на протяжении относительно непродолжительного времени в декоративной пластике, сложились довольно устойчивые тематические блоки, то особое внимание в исследованиях обращено на их классификацию и анализ, позволяющие дать более объемное представление об особенностях художественных процессов каждой из республик региона. Такой тематический анализ позволяет помимо прочего выявить и степень подверженности декоративной пластики социальной конъюнктуре - и не только той конъюнктуре, о которой привычно говорить в связи с временами "культы личности" или "застоя", но и той конъюнктуре, которая получила распространение уже в перестроечное время. Исследование этого аспекта позволит углубить понимание жанрово - видовой специфики декоративной пластики, что имеет уже теоретико - методологическое значение. Безусловно, понимание и характеристика художественного процесса невозможны без осмысления и определения основных тенденций и творчества ведущих мастеров.

В исследовании особое внимание уделено проблеме взаимодействия декоративной пластики и пространственной среды. Этому посвящается III глава "Декоративная пластика и пространственная среда". Эта тема, имеющая довольно обширную литературу на материале всесоюзного и мирового ареалов, почти не исследована на почве среднеазиатского региона, что во многом связано и с отставанием самой художественной практики - слабые темпы градостроительства, невнимание к проблемам эстетики среды и архитектуры, неразвитая материальная база декоративной пластики - все это вкуче определило тот монотонный облик среднеазиатских городов, их архитектуры, который был характерен до середины 70-х гг. К концу 70-х - нач. 80-х годов намечилось определенное градостроительное оживление, стали появляться новые общественные сооружения и крупные жилые массивы, Дворцы искусств и цирки, многочисленные гостиницы и театры. В Ташкенте стал строиться первый в регионе метрополитен, насчитывающий уже две огромные ветви с двадцатью станциями. В это же время улучшилась производственная и материальная база, появились новые талантливые художники - мастера декоративной пластики. Проведение многочисленных республиканских и региональных выставок скульптуры, декоративной керамики также содействовало активизации роли декоративной пластики в архитектуре и ландшафте среднеазиатских городов. Однако в этом общем динамическом художественном потоке необходимо выделить одно обстоятельство, касающееся самой архитектуры "застойного периода" и роли, которая отводилась в ней художественному оформлению. Отмечая несомненно позитивный процесс в деле эстетизации пространственной среды, который имел место в те годы, следует в то же время подчеркнуть и социальный контраст, который возникал в результате строительства административных зданий или гигантских площадей и помпезных

дворцов, щедро украшенных резным ганчем или настенной мозаикой, керамическими панно или фресками на фоне многочисленных неустроенных больниц, школ, жилах кварталов. Не учитывать такую соотнесенность социальной политики и градостроительства, общей духовной атмосферы при анализе художественных процессов и явлений в декоративной пластике региона невозможно.

В Заключении диссертационного исследования делаются следующие выводы:

1. Исследование процессов преемственности в различных по типу формах художественного творчества - народном искусстве и профессиональном декоративном искусстве выявило специфику в характере интерпретации и в самом восприятии понятий "традиция" и "новаторство".

2. Внутри народного искусства Средней Азии в целом сохраняется типичная для канонических искусств процедура преемственности - она носит эволюционный характер, обновление происходит исподволь, все новое проходит обкатку временам. В то же время современный народный мастер в своем творчестве все более динамичен и самостоятелен, стремление к расширению тематического, пластического и образно - смыслового диапазона творчества - характерная черта современного развития народного искусства региона.

3. Незавершенность теоретических аспектов изучения родного искусства, непонимание его специфики как самостоятельного типа художественного творчества оставили негативный след в суждениях и оценках народного искусства то как архаической стадии профессионального, то как разновидности самодеятельного искусства и тем самым деформировали и естественный ход его развития регламентирующими положениями и вмешательством со стороны в творческую практику мастеров. Просчеты теории оказались в частности в том, что в ряде республик региона тенденция искусственного притягивания народных мастеров к уровню профессионального станкового искусства охватила чуть ли не все отрасли народного искусства.

4. В различных видах народного искусства (в городах и селах региона), особенно связанных с рыночной конъюнктурой сегодня особо остро встает вопрос загрязнения художественной природы народного искусства, резкого снижения качества выделяемых мастерами произведений.

5. Анализ произведений декоративного искусства свидетельствует, что народное искусство и национальное культурное наследие являются одним из важных факторов художественной интерпретации и достижения образной выразительности в творчестве прикладников. Причем, тенденция, связанная с тем или иным обращением к традиционным истокам (тема, техника, стилистические особенности), в творчестве художников прикладного искусства преобладает над отстраненным отношением к местной проблематике. В то же время усиливается направление, основанное на стремлении к органичному совмещению переработанного опыта традиционной поэтики и вдумчивого осмысления лучших достижений современного изобразительного искусства страны. Попытка осмысления своего наследия не только изнутри, но и с позиций художника, впитавшего широкий спектр инонациональных традиций и эстетического опыта, становится типичным явлением в современном декоративном искусстве региона и фиксирует новый уровень национального и профессионального самосознания.

6. Декоративная пластика республик Средней Азии, выросшая в течение 60-х - 70-х гг. из недр станковой скульптуры, в то же время обрела и свои автономные качества. Это касается и появления ее существенной отрасли - нетрадиционной декоративной керамопластики - выставочно - уникальной, или архитектурной, а также пленэрной. Количественно не столь представительны, но безусловно интересны с точки зрения образной характерности разделы декоративной пластики в виде ювелирной минипластики и текстильной пластики.

7. Обозревая основные этапы развития декоративной пластики региона, анализируя творчество мастеров и произведения, созданные ими за последние два десятилетия, нетрудно выявить, что многие ее злободневные вопросы - стереотипность, каноничность творческого мышления, недостаточная профессиональная осведомленность и развитость пластической культуры, слабое развитие пленэрной пластики, отсутствие должного разнообразия используемых материалов, проблемы заказов и организационно - финансовые вопросы - носят общий для всего региона характер. Само же содержание и динамика процессов, происходящих в декоративной пластике республик региона, во многом отражает типичные для многих скульптурных школ страны тенденции и проблемы.

8. Декоративная пластика намного моложе по возрасту, по времени становления живописи, графики, скульптуры - станковой и монументальной, - имеющих в регионе достаточно сложившиеся художественные традиции. Школа декоративной пластики здесь стала формироваться намного позже и аналогичных школ в других регионах страны. Возраст мастеров среднеазиатских республик определяет костяк художников не старше 40 - 43 лет. Это обстоятельство важно как в социально - нравственном, так и в профессиональном смыслах. Молодые мастера задают тон, определяют активную напряженную атмосферу творческих поисков, динамичность и свежесть восприятия, проявляют зрелое мастерство и тонкость художественного мышления. Здесь меньше заметно давление признанных авторитетов, хотя порой повышенная восприимчивость мешает их более полному и искреннему самовыражению.

9. В декоративной пластике с особой остротой ставятся вопросы национальной специфики искусства. Скульптора и керамисты региона все чаще подвергают творческому осмыслению традиционную поэтику. Обращаясь к национальному наследию, будь то степные истуканы или народная игрушка, используя народные типажи, скульпторы региона пытаются найти в них необходимый для нас сегодня нравственный и философский смысл. Это чувствуется в произведениях узбекских скульпторов и керамистов - В.Гамбарова, Д.Рузыбаева, Т.Таджиходжаева, Н.Карлыханова, С.Карлыхановой, С.Султанмуратова, А.Кедрива, мастеров Киргизии - Э.Кылычбекова, Э.Токтогонова, З.Хабибуллина, А.Каманского, Таджикистана - И.Милашевича, Н.Хакимова, В.Одинаева, А.Кадырова, С.Хушматовой, А.Сафарова, М.Нурматова, О.Ахунова, Туркмении - Д.Джумадулды, М.Атаевой, А.Таганова, В.Чарыева, М.Сеитмуратова, К.Ярмамедова, Б.Аннамурадова.

В то же время эксплуатация одних и тех же модулей, скажем тех же степных балбалов или народной игрушки, порождает стереотип, нивелирует индивидуальные особенности творческого мышления.

10. Мастера декоративной пластики региона стоят у начала глубокого и истинного постижения, осмысления и художественной интерпретации исторической поэтики, культурного наследия среднеазиатских народов как одного из важнейших источников сложения неповторимой, самобытной системы эстетического самовыражения. Вместе с тем, уже на данном этапе ощущаются различные формы, приемы, принципы отношения к этому историко - культурному материалу в зависимости от индивидуального фактора, характера материала, техники, степени постижения самого духа традиционной поэтики. Выделяются формы знаково - информативного осмысления исторического материала и метафоро - ассоциативной интерпретации канонических образов. По преимуществу древние образы и мотивы становятся инструментом передачи художественных идей, актуальных для сегодняшнего зрителя, но есть и примеры исторически - самопенного звучания традиционных образов. Процессы распирающегося внимания к историко - культурной проблематике характерны для всего изобразительного искусства, о чем свидетельствуют произведения живописи,

графики. Особенность интерпретации истории - культурной темы в станковой скульптуре и керамической пластике заключается в большей мобильности последней, более выразительной палитре художественных средств, которыми пользуются керамисты, и отсюда - более яркие, образно эмоциональные по звучанию композиции. Наряду с обращением к конкретным мифопоэтическим и фольклорным персонажам мастера нередко создают произведения на историко - культурную тему по мотивам народных представлений, импровизируют на темы эпических сказаний или устного фольклора. Особой областью интерпретации культурной истории являются произведения древнего средневекового искусства Средней Азии, подвергающиеся различным формам интерпретации - от попыток копирования древних образов до свободного трактования общеизвестных персонажей и сюжетов.

11. В декоративной пластике особое внимание уделяется и современной проблематике, где наряду с традиционным приемом интерпретации - лирико - романтической, философско - аллегорической, символической - метафорической, знаково - семантической, иронически - шаржевой - появляются новые пластические интонации, связанные с метаморфозами общественно - политического характера. Что касается социально - гротескового направления, то здесь перечень не решенных пластических задач длиннее списка образно - ярких творческих решений. К сожалению, а стремлении "быть в ногу со временем" многие скульпторы и керамисты заражаются новой конъюнктурой тем, создавая по выражению М.Аграновской, "объемные плакаты".

12. Классификация и анализ тематического комплекса декоративной пластики региона, ее жанрово - стилистических и композиционных особенностей свидетельствует о том, что в каждой из республик существуют свои "приоритетные" темы и мотивы, есть определенные отличия в интерпретации одних и тех же образов в различных республиках, но говорить о оформившихся национальных школах декоративной пластики, предполагающих наличие явно выраженных системных, национально - мировоззренческих и пластических тенденций, не свойственных скульпторам и керамистам соседних республик, пока не приходится. Общего в искусстве мастеров декоративного искусства региона пока больше, чем отличного. Вероятно, соотношение "регионально - национальное" в пластике республик Средней Азии будет изменяться в пользу последнего по мере роста в них национального самосознания, развития творческого поиска и осмысления художниками структурных понятий и особенностей духовной культуры народа в контексте социального пространства и исторического времени.

13. В общем объеме рассматриваемых произведений декоративной пластики преобладают уникально - выставочные работы, однако их следует оценивать и с точки зрения перспективы выхода в пространственную среду городов, поскольку в выставочных работах наиболее полно выражается творческий потенциал мастеров. Проведение многочисленных симпозиумов в городах региона - Ташкенте, Бишкеке /Фрунзе/, Ашхабаде, Самарканде, Навои - способствовало созданию в них особых ландшафтных зон и парков с коллекциями декоративной скульптуры и пленэрной керамики. И хотя первые образцы пленэрной керамики были установлены в столице Таджикистана - Душанбе в конце 70-х - середине 80-х годов таджикские мастера стали заметно отставать в этом плане. А на Второй региональной выставке скульптуры республик Средней Азии и Казахстана, открывшейся в сентябре 1989г. в Ашхабаде, скульпторы Таджикистана вообще не приняли участия. Нет необходимости повторения того, как важна сегодня роль декоративной пластики а гуманизации среды и что успешное развитие декоративной пластики способствовало бы созданию в будущем художественной неповторимости, красоты облика наших городов. Сейчас же даже в самых центральных зонах столицы среднеазиатских республик можно перечислить с десяток пустующих зон, буквально созданных для синтеза ландшафтной архитектуры и

декоративной пластики. Примерам прекрасного опыта организации подобного рода ансамблей может служить проведение Первого всесоюзного симпозиума по садово - парковой керамике в сентябре - октябре 1968 г. и Международного симпозиума по садово - парковой керамике в сентябре - ноябре - 1990 г. в Ташкенте.

В более благополучном положении сегодня находится уровень развития декоративной пластики в архитектуре - намного улучшилась производственная база творческих работ, появились крупные интересные работы не только в развитых центрах архитектурной пластики, но и в таких городах, как Ашхабад, и Бишкек, где архитектурная керамика ранее не имела особого распространения. Еще больший размах архитектурная керамика получила в Ташкенте и Душанбе. Несмотря на некоторый спад в строительстве крупных общественных сооружений после 1985-1986 гг, узбекскими и таджикскими керамистами были завершены интересные, своеобразные композиции в интерьерах и для экстерьеров.

14. В целом, мастера декоративной пластики региона создали немало ярких, оригинальных произведений как для выставок, так и в архитектуре и ландшафтной среде. В стадии формирования национальные школы внутри региона.. Художники республики опираются на богатейшие традиции среднеазиатской пластика, с вниманием относятся к достижениям других, более развитых школ декоративной пластики нашей страны. Факт ограждай, но искус стилизаторства опасен, он не должен подменять творческое, обновленное сегодняшним видением развитие непреходящих ценностей наследия и современной авангардной практики. Стремление порвать с традицией, "развенчать" ее также непродуктивно, как и жесткая скованность рамками канона.

Лучшие работы мастеров декоративной пластики республик Средней Азии свидетельствуют о том, что истинный успех и яркие творческие достижения приходят на путях органического синтеза традиций и новизны.

Монографии, представленные к защите:

1. Современное декоративное искусство республик Средней Азии. К проблеме традиций и новаторства. Ташкент. Изд-во "ФАН", 1988. 10 п.л.
2. Современная декоративная пластика республик Средней Азии. Ташкент. Изд-во "ФАН". 1992. 12 п.л.

Список публикаций по вопросам, рассмотренным в докладе.

Книги

1. Песнь в металле (соавторы Т.Абдуллаев. Д.А.Фахретдинова). Ташкент. Изд-во Г.Гуляма. 1987. 30 п.л.
2. Искусство Средней Азии (в соавторстве с Г.А.Пугаченковой). Ленинград. Изд-во "Аврора". 1988. 40 п.л.

Каталоги, статьи, доклады.

1. Гобелен Н.Чурлу // Совет Ўзбекистони санъати. № 5. 1980. 0,3 п.л.
2. Развитие национальной керамики Узбекистана // Декоративное искусство СССР, № II, 1982, 1 п.л.
3. Скульптура и среда Ташкента // Декоративное искусство СССР, № 9, 1983, 0,8 п.л.
4. Роль скульптуры в среде города // Совет Ўзбекистони санъати, № 10, 1983, 0,7 л.л.
5. Народное искусство на современном этапе // Декоративное искусство СССР, № 5, 1983, 0,2 п.л.
6. Вступительная статья к каталогу произведений прикладного искусства Узбекистана в Таджикистане. Ташкент. Изд-во "Матбуот". 1981, 0,3 п.л.
7. Вступительная статья к каталогу произведений прикладного искусства Узбекистана в Монголии. Ташкент. Изд-во "Матбуот", 1982, 0,3 п.л.
8. Вступительная статья к каталогу произведений художника - керамиста А.Кедрина. Ташкент. Изд-во "Матбуот". 1984, 9,3 п.л.
9. Вступительная статья к каталогу произведения художника - керамиста М.Рахимова. Ташкент. Изд-во "Матбуот". 1984, 0,3 п.л.
10. Проблемы художественного стекла в Узбекистана // Совет Ўзбекистони санъати, № 12, 1984, 0,4 п.л.
11. Мамут Чурлу. // Декоративное искусство СССР, № II, 1984, 0,3 п.л.
12. Народное искусство Узбекистана и Киргизия на современном этапе. Тезисы докладов II Международного симпозиума по народному искусству "Роль народного искусства в формировании современной культуры" София. 1984, 0,2 п.л.
13. Вопросы реализма в изобразительном искусстве Узбекистана // Совет Ўзбекистони санъати, № 5, 1985, 0,6 п.л.
14. Обогащая традиции // Творчество, № 8, 1985, 0,5 п.л.
15. Керамика Узбекистана: поиски и "находки" // Звезда Востока, № I, 1986, I п.л.
16. Фарфор Узбекистана // Совет Ўзбекистони санъати, № 7, 1986, 0,5 п.л.
17. Обсуждая творческие проблемы // Совет Ўзбекистони санъати, № 9, 1986, 0,5 п.л.
18. Памяти мастера - о керамиста . М.Рахимова // Декоративное искусство СССР,

№ II, 1986, 0,2 п.л.

19. О первой выставке керамистов Ташкента // Совет Ўзбекистони санъати, № 1,3, 1987г, 1 п.л.

20. Мастера Гурумсарая // Совет Ўзбекистони санъати, № 7, 1937, 0,3 п.л.

21. Грани художественного процесса // Творчество, № 9, 1988, 0,3 п.л.

22. Бадиий жараён кирралари // Совет Ўзбекистони санъати, № 4, 1989, 0,5 п.л.

23. О творчестве Б.Джалалова // Архитектура Узбекистана, № 5, 1989, 0,4 п.л.

24. Современная скульптура Таджикистана. Сб. статей "Культура и искусство народов Узбекистана". Ташкент. Изд-во "ФАН", 1990, 1 п.л.

25. Садово - парковая керамика. Ташкент. Внешторгиздат. 1991, 0,2 п.л.

26. Рампа - бог ветра. О II международном симпозиуме по садово - парковой керамике в Ташкенте // Декоративное искусство СССР. № 4, 1991, 0,6 п.л.

27. Ramtha - The God of Wind and Other Works // Ceramics. Art and Perception. Australiya. 1991 № 5. 0,6 п.л

ТАДҚИҚОТНИНГ ҚИСҚАЧА БАЁНИ

Ушбу илмий дастур муаллиф 15 йил ичида олиб бораётган тадқиқотлар асосида тузилган. Бу изланишлар натижалари ўзининг тўла ҳолдаги аксини қуйидаги иккита монографияда топган:

1. – А Ҳақимов. Ўрта Осиё республикаларининг замонавий безак санъати. Тошкент. "Фан" нашриёти, 1988. 10 б.т.

2. – А Ҳақимов. Ўрта Осиё республикаларининг замонавий безак пластикаси. Тошкент. "Фан" нашриёти. 1992. 12 б.т.

Биринчи китоб кириш сўзи, 3 боб, хулоса ва адабиётлар руйхатидан иборат.

"Минтақанинг безак санъатини ўрганишдаги услубият масалалари" деб аталган I бобда асосий услубий йўналишлар белгиланади, муаммолар мавзуси кўриб чиқилади ва тадқиқотларнинг услубий негизи ишлаб чиқилади.

"Ўрта Осиёдаги халқ санъатида анъаналарнинг ривожланиши" деб номланган II бобда эса халқ санъатининг долзарб муаммолари кўриб чиқилади ва халқ усталарининг ижоди анъаналарни давом эттириш нуктаи назаридан ўрганилади.

"Ўрта Осиё республикаларида профессионал безак санъатининг минтақавий ва миллий хусусиятлари нуктаи назаридан шаклланиши ва ривожланиши" деб аталган III бобда 1960 - йилларнинг охири ва 1970 йилларда минтақанинг бадиий маданиятида пайдо бўлган янги жараёнлар тавсифи берилади.

Хулосада асосий натижалар баён этилади.

Иккинчи китоб биринчи китобнинг мантиқий давоми бўлиб, у ҳам кириш сўзи, 3 боб, хулоса ва адабиёт рўйхатидан иборатдир.

"Минтақадаги 1970 ва 1980 йиллар бошидаги нонументал ва безак пластикасининг усталари йўналишлари ва муаммолари" деб номланган I бобда Ўзбекистон, Тожикистон ва Туркманистондаги етакчи хайкалтарошлар ижодининг илмий тавсифи берилади, шу жараённинг асосий йўналишлари ва бу санъатнинг ҳар бир турлари Ўртасидаги ўзаро таъсири белгиланади, ҳар бир бадиий мактабга оид хусусиятлар аниқланади.

"Минтақа безак санъати - мустақил жараён сифатида: мавзулар ва услубият тавсифи" деб аталган II бобда ниҳоятда катта ва бой материаллар тарихий ва замонавий нуктаи назардан тартибга солиниб, уларни тавсифлашга ҳаракат қилинади. Бу санъатнинг услубий ва мавзу йўналишлари туркумларга ажратиб берилади ва тавсифланади, безак пластикани ўзига хос фазилатлари белгилаб берилади.

"Безак пласткаси ва шаҳар меъморчилиги муҳити" деб номланган III бобда безак санъати билан шаҳар меъморчилиги муҳити ўзаро таъсирга алоҳида эътибор берилади.

Хулосада асосий натижалар баён этилади.

Шундай қилиб, ушбу тадқиқот иккита мустақил, лекин яхлит, бутун бир бадиий жараённи, яъни Ўрта Осиё замонавий санъатининг турли томонларини ўрганишга бағишланган китобларнинг мавзусидан иборат.

Илмий манбанинг асосини Ўрта Осиёнинг тўртта республикаси - Ўзбекистон, Тожикистон, Туркманистон ва Қирғизистон халқ санъати, бадиий саноати ва ноанъанавий безак санъатининг асарлари ташкил этади.

Илмий ишнинг асосий мақсади - минтақадаги 1970-1980 йилларга оид безак санъатининг ривожланишини тарғиб этиш, умумийлаштирилган ва яхлит тавсифини беришдан иборат. Шу билан бирга, ишда анъаналарни давом эттириш ва бадиий жараённинг асосий хусусиятларини аниқлаш муаммосига алоҳида эътибор берилади. Шу мақсаддан келиб чиқиб, илмий тадқиқот қуйидаги йўналишларда олиб борилган.

- анъаналарни давом эттириш муаммосини ўрганиш учун назарий – услубий мезонларни ва тутилган йўللари белгилаш;
- халқ амалий санъатининг долзарб муаммоларини ва етакчи усталар ижодини тадқиқ қилиш;
- ғайри анъанавий безак санъати ва бадиий санъатнинг асосий йўналишларини ва рассомлар ижодини ўрганиш;
- безак санъатининг ҳар хил турлари ва минтақа шаҳарларининг муҳити ўртасидаги ўзаро таъсири масалаларини тадқиқ қилиш;
- тадқиқ қилинаётган бадиий жараённи минтақавий ва миллий хусусиятларини белгилаб бериш;

Асосий илмий натижаларнинг долзарблиги ва янгилиги қуйидагилардан иборат.

- санъатшунослик фанида "минтақа безак санъати" деган янги тушунча киритилиб, унга ҳар томонлама тавсиф берилади ва асосий турлари ўзаро таъсири белгиланади;
- анъанавийлик ва новаторлик муаммоларини ўрганиш услубияти ва йўналишлари

белгиланган;

- анъанавий ва ғайри анъанавий безак санъатида новаторлик хусусиятлари аниқланган;
- фанда аввал ўрганилмаган кўп қиррали бадиий жараён, яъни минтақанинг ғайри анъанавий санъати ҳар тарафлама ўрганилади ва шу билан бирга санъатшуносликда янги илмий йўналиш ривож топишига йўл очилади;
- безак санъатининг бутун бир соҳаларидаги йўналишлар тадқиқот қилинади, минтақанинг ижоди ўрганилмаган етакчи рассомларнинг асарларига ҳар томонлама тавсиф берилади;
- безак санъати турлари ва шаҳар меъморлик муҳити ўртасидаги ўзаро таъсири муаммоси бой материаллар асосида ўрганилади;

Илмий иш Х.Х.Ниёзий номидаги санъатшунослик илмий - тадқиқот институтининг амалий санъат бўлимида бажарилган ва илмгоҳнинг режаларига киритилган тадқиқотларнинг биридир. Илмий ишнинг мавзуси ва натижалари институтнинг илмий кенгаши йиғилишларида муҳокама қилиниб ҳимояга тавсия этилган.

.

R E S U M E

The present report summarizes the results of the scientific study made by the author during the last fifteen years and published in two books:

1. A.Khakimov. Modern Decorative Art of the Central Asian Republics. Comments to the Problem of Tradition and Innovation. Tashkent, "FAN" Publishers, 1988, 10 quires.
2. A.Khakimov. Modern - Decorative Plastic Art of the Central Asian Republics. Tashkent, "FAH" Publishers, 1992, 12 quires.

The first book consists of the introduction, three chapters, summary and the index of literature.

Chapter I "Methods of study of the decorative art in the region" determines the main methodologic approaches, gives the survey of the entire problem, elaborates the main methodological basis of the research.

Chapter II "The Development of traditions in the folk art of Central Asia" examines actual aspects of the development of the folk art, gives the outline of the creative work of the folk masters from the point of view of the problems of cultural heritage.

Chapter III "Creation and development of the professional decorative art of the Central Asian Republics in the context of the problem of the regional and national peculiarities" gives the broad picture of the new phenomenon in the artistic culture of the region that has appeared by the end of the 1960ies - beginning of the 1970ies.

The summary contains the main conclusions.

The second book logically continues and develops the material of the first one, mainly the contents of its Chapter III, and also consists of the introduction, three chapters, summary and the index of literature.

Chapter I "Masters, tendencies and problems of the development of the easel, monumental and decorative plastic art of the region in the 1970ies - beginning of the 80ies" is written on the basis of the analysis of the creative work of the leading sculptors of Uzbekistan, Tajikistan and Turkmenia it gives characteristics of the main tendencies of the development of these kinds of the plastic art, peculiarities of their interaction are determined alongwith the local specific features.

Chapter II "Decorative plastic art of the region as an independent phenomenon: analysis of the subject matter and style" demonstrates an attempt to make analysis and arrange into a certain system tremendous artistic material both in cultural, historic and modern contexts, the artistic material is classified according to its style and subject matter into blocks. The author gives analysis of the individual specific features of the decorative plastic art.

The major attention is given to the problem of interaction of the decorative plastic art and the environment.

Chapter III "Decorative plastic art and the environment" deals with this question.

The summary contains conclusions.

So, the present research consists of the contents of the two separate books that deal with the research of the different: aspects of one phenomenon - the decorative art of the Republics of the Central Asian region in the 1970ies-1990ies.

Samples of the folk art, items produced by the factories of art industries and non-traditional decorative art of the four Central Asian Republics - Uzbekistan, Kirguizia, Tajikistan and Turkmenia form the basic material of the research.

The main idea is to give the complete systematic characteristics of the development of the decorative art of the region in the 1970ies - 1990ies. The accent is made on the problem of cultural heritage and determination of the main peculiar features of the examined artistic process. In this connection the research has been done in the following aspects:

- elaboration of the theory and methods of the approach towards the solution of the problem of the cult-oral heritage in connection with the regional material;
- characteristic of the decorative art of the region as an entire artistic structure, examination of the forms of interaction of its main kinds;
- study of the main actual problems of the folk art and the creative work of the leading artisans;
- study of the main tendencies in the creative work of artists specialising in non-traditional decorative art and art industry;
- study of the Questions of interaction of different decorative forms with the urban environment in the region;
- determination of the regional and national peculiarities of the examined artistic process;

The main scientific results, their actual and modern character may be seen in the following:

- the notion "decorative art of the region" has been introduced into the scientific usage. The notion is given the characteristics, general sight of interaction of different kinds of art comprising the notion is given in the work;

- the ways and methods of study of the problem of cultural heritage and. innovation in various spheres of this system are determined;
- the main tendencies in modernisation of both traditional and non-traditional decorative art is stated;
- the huge previously never described layer of the artistic practice taking place in the region - i.e. the non - traditional decorative art, has been studied, analysis of it has been made, it has been arranged into a certain system and introduced into the scientific usage, so it may be mentioned that the new perspective direction has been opened in 'the practice of art criticism of the region;
- the problem of interaction of various forms of decorative art with the architectural and landscape environment has been studied;

The research has been carries out at the department of the decorative appleid art of the Art Research Institute named after Khamza within the schedule of its pre-planned work, results were discussed and approved at the sessions of the Scientific Council of the Institute.