

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ФАН ДОКТОРИ ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ
16.07.2013.Ғ.01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**

НИШАНОВА ОЗОДА ДЖАЛОЛИТДИНОВНА

**ЎЗБЕК ЭТНОМАДАНИЯТИНИНГ
ЭСТЕТИК МОҲИЯТИ ВА ФУНКЦИЯЛАРИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

ДОКТОРЛИК ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ Тошкент-2016

УЎК: 18:39 (575.1)

**Докторлик диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата докторской диссертации**

Content of the abstract of doctoral dissertation

Нишанова Озода Джалолитдиновна

Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари 3

Нишанова Озода Джалолитдиновна

Эстетическая сущность и функции узбекской этнокультуры31

Nishanova Ozoda Djalolitdinovna

Aesthetic essence and the functions of Uzbek ethnoculture 61

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 87

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

НИШАНОВА ОЗОДА ДЖАЛОЛИТДИНОВНА

**ЎЗБЕК ЭТНОМАДАНИЯТИНИНГ
ЭСТЕТИК МОҲИЯТИ ВА ФУНКЦИЯЛАРИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

ДОКТОРЛИК ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ Тошкент-2016

3

Докторлик диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида 30.09.2014/В2014.5.F45 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз) веб-саҳифанинг

ik-falsafa@nuu.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим портали www.ziyo.net манзилларига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: Қорабоев Усмон Ҳосилович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: Саифназаров Исмоил Саифназарович фалсафа
фанлари доктори, профессор

Юлдашев Махаммадилхон Мамаюнисович фалсафа фанлари доктори

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич фалсафа фанлари доктори

Етакчи ташкилот: Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги 16.07.2013. F.01.04 рақамли Илмий кенгашнинг 2016 йил «___» _____ куни соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Тел.: (99871) 227-12-24; факс: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Ўзбекистон Миллий университети Маъмурий биноси, 2-қават, анжуманлар зали.)
Докторлик диссертацияси билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот ресурс марказида танишиш мумкин. (___ рақам билан рўйхатга олинган.) (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. ЎЗМУ Маъмурий биноси, 2-қават, 4-хона. Тел.: (99871) 236-46-55; факс: (99871) 246-02-24.

Диссертация автореферати 2016 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2016 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси.)

Б.Тўйчиев,

Фан доктори илмий даражасини берувчи
Илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

Г.Рўзматова,

Фан доктори илмий даражасини берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.

М.Нурматова,

Фан доктори илмий даражасини берувчи
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, ф.ф.д.

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда юз бераётган глобаллашув жараёни, «оммавий маданият» хавфи ҳамда маданиятлар интеграцияси этномаданиятларни асраш, уларнинг фалсафий эстетик, гносеологик жиҳатларини кенг қамровли тадқиқини тақозо этмоқда.

Айни пайтда жаҳонда этномаданиятларнинг конвенционал (этник ва миллий) асослари, фалсафий моҳияти, эстетик функцияларини ўрганишга бўлган эътибор ҳар қачонгидан ҳам кучайган.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгач, халқимизнинг асрлар давомида яратган бебаҳо маънавий меросини тиклаш ва уни янада ривожлантириш борасида кенг қамровли ишлар амалга оширилди. Миллий қадрият ва анъаналарнинг тикланиши, ўзбек маданияти ва санъатига бағишланган халқаро анжуманлар, фестиваллар, турли кўрик-танловлар ўтказилиши – нафақат ўзбек халқи ҳаётида, балки халқаро даражада муҳим аҳамият касб этмоқда. ЮНЕСКО томонидан Бойсун халқ оғзаки ижоди (2001), мумтоз мусиқа – «Шашмақом» (2003), миллий байрам – «Наврўз» ҳамда «Катта ашула» (2009), «Аския» (2014) каби бой меросимиз намуналари жаҳон маданиятининг дурдоналари сифатида эътироф этилиши муҳим тарихий воқеа бўлди. Ўзбек халқининг мазкур қадриятлари жаҳон халқларининг бебаҳо эстетик мероси сифатида умумбашарият мулкига айланди. Самарқандда ҳар икки йилда бўлиб ўтаётган «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивали ўзбек этномаданиятининг эътироф этилиши, унга бўлган қизиқиш ва дунё халқлари маданияти миллатлараро ҳамкорликни таъминлаши ифодасидир.

Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 42-моддасида «Ҳар кимга илмий ва техникавий ижод эркинлиги, маданият ютуқларидан фойдаланиш ҳуқуқи кафолатланади. Давлат жамиятнинг маданий, илмий ва техникавий ривожланишига ғамхўрлик қилади»¹, деб белгиланган. Бу эса Асосий Қонуннинг Муқаддимасида қайд этилган «...фуқаролар тинчлиги ва миллий тотувлигини таъминлаш мақсади»га мувофиқдир. Шунинг учун мамлакатимизда яшаётган халқлар ва элатларни бирлаштираётган, уларни ислохотларда фаол иштирок этишга етаклаётган титул миллат – ўзбек этномаданиятини ўрганиш ҳам илмий, ҳам амалий аҳамият касб этмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2010 йил 30 мартдаги ПФ-4210-сон «Халқ бадий ҳунармандчилиги ва амалий санъатини ривожлантиришни янада қўллаб-қувватлаш тўғрисида»ги Фармони, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2011 йил 23 февралдаги 47-сон «Номоддий маданий мерос муҳофазасига оид норматив-ҳуқуқий ҳужжатларни тасдиқлаш тўғрисида»ги, 2014 йил 14 августдаги 232-сон «Ёшлар маданият ва санъат маркази фаолиятини ташкил этиш чора тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мавзуга оид бошқа норматив ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

¹ Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. –Тошкент: Ўзбекистон, 2014. -15 б.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Жамиятни ислох этиш ва модернизациялаш жараёнида миллий, адабий, тарихий ва диний

кадриятлар, миллий ғоя, эстетик-бадий тарбия, санъат, моддий ва номоддий маданий мерос, миллий давлатчилиги тарихини тадқиқ этиш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи². Этномаданиятнинг ижтимоий-фалсафий, эстетик масалаларини ўрганишга йўналтирилган илмий тадқиқотлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, University of Freiburg, Institute of social investigation (Германия), Institute of Central Asia (Франция), School of Culture of Anthropology (Англия, АҚШ, Франция), Centre of scientific investigation of Central Asia, Institute for the study of Religion, Economics and Society (АҚШ), Institute of International Policy Studies (Япония), Azia International Art Festival Association, Seoul of National University (Жанубий Корея), Этнология ва антропология институти (Россия), Тарих институти ва Ўзбекистон Миллий университетида (Ўзбекистон) олиб борилмоқда.

Жаҳонда этномаданият, маданий интеграция, халқ турмуш тарзи, эстетик тафаккурга оид тадқиқотлар натижасида қатор, жумладан қуйидаги илмий натижалар олинган: маданиятга ретроспектив, герменевтик, бадий эстетик ёндашиш принциплари ишлаб чиқилган (University of Freiburg; University of Heidelberg, Германия); Марказий Осиё халқлари маданиятидаги трансцендентал ва теомифологик тасаввурлар, диахрон ва синхрон коммуникатив алоқалар илмий асосланган (Institute of Central Asia, Франция; Centre of scientific investigation of Central Asia, Вашингтон университети, АҚШ); маданий ҳаёт, халқ турмуш тарзи, инсон ва маданий борлиқ, диний тасаввурлар ўртасидаги диалектик алоқалар, маданиятга социоантропологик ёндашиш илмий концепцияси ишлаб чиқилган (School of Culture Anthropology, Англия, АҚШ, Франция; Institute for the Study of Religion, Economics and Society, Бостон, АҚШ; Institute of International Policy Studies, Япония); тасвирий санъат, халқ амалий санъати, оғзаки ижод, маданий интеграциянинг илмий аҳамияти очиқ берилган (Azia International Art Festival Association, Seoul of National University, Жанубий Корея); Марказий Осиё ва МДХ давлатлари ўртасидаги маданий, этнодемографик жиҳатлар, миллий маданий алоқаларнинг глобал тараққиётга таъсири объектив қонуният экани асосланган (Этнология ва антропология институти, Россия); ўзбек маданиятини ўрганишга қаратилган тарихий-археологик, фольклористик, фалсафий-маданий ёндашув ишлаб чиқилган (Тарих институти, Ўзбекистон Миллий университети, Ўзбекистон).

²uni-freiburg.de; ifeac.hypotheses.org; www.ifs.uni-frankfurt.de; www.usfca.edu; <https://www.gwu.edu>; centralasiaprogram.org; <https://www.chapman.edu/>; cas.au.dk; <https://www.usfca.edu/arts-sciences/>; <https://anthropology.stanford.edu/>; centralasiaprogram.org; www.iips.org/en/; www.aapaf.org/en/infor/; www.useoul.edu/; iea.ras.ru/; uzhistory.uz/; nuu.uz/.

Дунёда этномаданиятларни асраш ва ривожлантириш бўйича қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда илмий тадқиқотлар олиб

борилмоқда: халқ маданиятининг генезиси, эволюцияси ва трансформацияси; этномаданий жараёнларнинг геосиёсат ва миллатлараро муносабатларга таъсири; маданият ва цивилизация, халқлар ва маданиятлар ўртасидаги диалектик боғлиқлик муаммолари; этномаданиятнинг фалсафий-эстетик, бадиий-ижодий ва маънавий-маърифий функциялари; маданий глобаллашув, ундаги миллий ва умуминсоний омилларнинг синкретик таъсири.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислом Каримовнинг асарлари³ ва маърузаларидаги миллий маданиятимизни тиклаш ва ривожлантириш масалаларига оид бўлган концептуал ғоялар мазкур тадқиқотга илмий-методологик асос бўлиб хизмат қилади.

Буюк аждодларимизнинг илмий мероси ҳам тадқиқ этилаётган мавзунинг ёритишда муҳим манба саналади. Жумладан, Абу Наср Форобий, Абу Райҳон Беруний каби алломалар маданият масаласига алоҳида эътибор қаратганлар. Хусусан, ал-Форобий асарларида маданият масалалари ижтимоий борлиқ, инсон, халқ ҳаёти билан боғлаб тадқиқ этилган⁴. У биринчи бўлиб маданият масаласини кун тартибига қўйган. Абу Райҳон Беруний «Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар» асарида турли халқларнинг урф-одатлари, анъаналари, афсона ва ривоятлари ривожини кенг ёритган. Беруний фикрича «ёдгорликлар» халқларнинг ижтимоий-маданий ҳаёти, дини, эътиқоди, амал қилиб келаётган урф-одатлари билан боғлиқ.

Ҳозирги даврда ўзбек маданияти ва этник масалаларни ўрганган файласуф олимларнинг тадқиқотларини қуйидагича таснифлаш мумкин: ўзбек маданиятининг генезиси, эволюцияси ва тарихий-маданий парадигма сифатида шаклланиш қонуниятлари И.Жабборов, Д.Мухитдинова, А.Очилдиев, С.Шермухамедов, У.Хасанов⁵ каби олимларнинг тадқиқотларида ўз аксини топган.

Ўзбек маданиятининг халқ ижоди, санъати, бадиий-эстетик ҳамда аксиологик жиҳатларини ўрганишга бағишланган илмий изланишларда М.Абдуллаев, Н.Агзамова, С.Агзамходжаева, И.Арзиматова, А.Курбан-³ Каримов И.А. Ўзбекистон: миллий истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура. Т.1. –Тошкент: Ўзбекистон, 1996. -364 б.; Биздан озод ва обод Ватан қолсин. Т.2. –Тошкент: Ўзбекистон, 1996. -380 б.; Хавфсизлик ва барқарор тараққиёт йўлида. Т.6. –Тошкент: Ўзбекистон, 1998. -429 б.; Биз келажагимизни ўз қўлимиз билан курашимиз. Т.7. –Тошкент: Ўзбекистон, 1999. -410 б.; Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон ҳаёт – пировард мақсадимиз. Т.8. –Тошкент: Ўзбекистон, 2000. -525 б.; Ўзбек халқи ҳеч қачон, ҳеч кимга қарам бўлмайди. Т.13. –Тошкент: Ўзбекистон, 2005. -448 б.; Юксак маънавият – енгилмас куч. –Тошкент: Ўзбекистон, 2008. -174 б.; Мамлакатимизни янада обод этиш ва модернизация қилишни катъият билан давом эттириш йўлида. Т.21. –Тошкент: Ўзбекистон, 2013. -384 б.; Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш – энг олий саодатдир. –Тошкент: Ўзбекистон, 2015. -302 б.

⁴ Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шахри. –Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 1993. -190 б.

⁵ Жабборов И. Ўзбеклар. –Тошкент: Шарқ, 2008. -239 б.; Мухитдинова Д.М. Национальная эстетическая культура: самобытность и проблемы развития (социально-философский аспект). Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2005. -24 с.; Шермухамедов С., Очилдиев А. Маданият ва цивилизация. –Фарғона, 2000. -42 б.; Хасанов У.У. Устное народное творчество как источник общественно-философских идей: Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент: 1996. -24 с.

мамедов, Т.Махмудов, Г.Махмудова, М.Нурматова, Д.Ташбаева, Э.Умаров, А.Шер, Б.Хусанов, Д.Қодирова каби нафосатшунос олимларнинг алоҳида ўрни бор. Айнан ушбу тадқиқотларда ўзбек маданиятининг шаклланишида муҳим роль ўйнаган бадиий-эстетик кадриятларнинг ўрни фалсафий ёритилган.⁶

В.Алимасов, Ғ.Нажимов, У.Қорабоевларнинг тадқиқотларида ўзбек маданиятидаги интеграция жараёнлари, анъанавий ва замонавий халқ ижоди, хусусан, а) миллий маданиятнинг эволюцион ривожланиш ва демократик ислохотлар шароитидаги трансформацияси; б) миллий маданиятни ижтимоий-маънавий тараққиёт концепцияси нуқтаи назаридан қайта тиклаш масалалари таҳлил қилинган.

Ғ.Нажимов халқ маданияти анъанавий, профессионал, ҳаваскорлик санъати, халқ куйлари, рақслари, маросимлари ва амалий санъат каби турларда намоён бўлишини асослаган бўлса,⁷ У.Қорабоев ўзбек этномаданиятини маросим-байрамлар, анъанавий ўйинлар, халқ ҳордиқ чиқариши, халқ табobati, халқ ижодиёти, халқ педагогикаси (этнопедагогика), халқ амалий санъати, миллий либослар ва кийиниш маданияти, экология ва халқ маиший маданиятининг ривожланиши билан боғлиқлигини таҳлил қилган⁸. У этномаданиятнинг илм-фан, маърифат, дин, адабиёт, санъат, ижод, халқ анъаналари, инсон ҳаётининг барча соҳалари билан боғлиқ воқелик эканини таъкидлайди⁹. В.Алимасов эса халқ маданиятини «анъанавий халқ ижоди» ва «замонавий халқ ижоди» асосида таснифлайди ҳамда халқ ижоди кўринишларининг бозор иқтисодиётига ўтиш жараёнида намоён бўлиш хусусиятларига эътибор қаратади¹⁰.

Ўзбек маданиятининг мустақиллик йилларида юксалаётган маънавий маданият, баркамол авлодни шакллантириш жараёнлари билан узвий боғлиқлигини илгари сурувчи тадқиқотлар Ф.Атамуратова, У.Ўтанова ва О.Ғайбуллаевларнинг¹¹ изланишларида ўз ифодасини топган. Хусусан,

⁶ – Агзамова Н.Ш. Место музыки в эстетической концепции восточных перипатетиков (на примере творчества Аль Фараби и Ибн-Сина). Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2010. –С. 21; Агзамходжаева С. Ижтимоий идеал ва маънавий ҳаёт. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ инст. нашр., 2007; Арзиматова И.М. Шахс эстетик маданияти юксалишида ижтимоий-маънавий омилларнинг ўрни. Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2010. –31 б.; Курбанмамедов А. Из истории эстетической мысли в Средней Азии (эпоха древности и раннего средневековья). –Ташкент, 2007; Махмудов Т. «Авесто» ҳақида. –Тошкент: Шарқ, 2000; Махмудова Г.Т. Философская сущность Авесты. –Ташкент: Изд. журнала «Санъат», 2010; Нурматова М.А. Шахс маънавий камолотида эстетик ва ахлоқий кадриятлар уйғунлиги муаммоси. Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2011. –38 б.; Ташбаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально песенного искусства. Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2008. –С. 30; Шер А. Асрларнинг асраганлари. –Тошкент: O'zbekiston, 2011; Шер А., Хусанов Б., Умаров Э. Эстетика: Услубий қўлланма. – Тошкент, 2008. –168 б.; Хусанов Б.Э. Санъат эстетик таълим ва тарбия воситаси // ЎзМУ хабарлари. Махсус сон. –Тошкент, 2014. –Б.61-62; Қодирова Д.С. Ўзбек миллий мусикасининг эстетик хусусиятлари. Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2012. –25 б.

⁷ Наджимов Т.Н. Культура и народные традиции. – Ташкент: Фан, 1992.

⁸ Карабаев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). –Ташкент: Шарқ, 2005. –С.25-32. ⁹

Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. –Тошкент: Шарқ, 2002. –Б.13-16.

¹⁰ Алимасов В.А. Особенности развития культурно-просветительных учреждений в условиях перехода Узбекистана к рыночным отношениям. Автореф. дисс... докт. филос. нук. –Ташкент, 2001. –С. 27-30. ¹¹

Ғайбуллаев О. Шахс маънавий камолоти ва эстетик маданият. –Тошкент: CHASHMA PRINT, 2008; Ўтанова У.

У.Ўтанова халқ маданиятини ижтимоий-иқтисодий, қишлоқ хўжалиги, шаҳар ҳаёти, сиёсат, жамият ва давлатни бошқариш, демократия, маърифат ва маориф, тарбия, маиший турмуш, адабиёт ва санъат, ҳаваскорлик ижоди каби соҳаларга туркумлайди. Тадқиқотчи инсон, миллат, халқ мавжуд экан, уларга хос этномаданий белгилар йўқолмайди, деган хулосага келади¹². Бу ёндашувлар ўзига хослиги билан бир-биридан фарқ қилсада, уларда этномаданиятнинг эстетик жиҳатлари ўрганилмаган.

Хорижлик олимлар Г.Гадамер, К.Леви-Стросс, А.Тойнби, Й.Хайзинга, О.Шпенглерлар ибтидоий тасаввурлар, урф-одат, турмуш тарзи, онгининг шаклланиш босқичлари, меҳнат қуролларининг яратилиши, тил, ижтимоий тарихий жараёнлар, ахлоқ, жамият, тараққиёт билан боғлиқ айрим этномаданий жараёнларни тадқиқ этганлар¹³. Уларнинг илмий хулосалари этномаданиятларни ўрганиш ва объектив баҳолаш учун назарий асос вазифасини бажаради. Шу билан бирга, уларда, бир томондан, баъзи эмпирик материаллар, этномаданий жараёнларни бутун инсониятга тааллуқли мезон сифатида тақдим этиб, шу асосда глобал хулоса чиқаришга, иккинчи томондан, мавзунини мавҳумлаштиришга, субъектив фикрни ягона илмий ҳақиқат сифатида талқин қилишга интилиш кўзга ташланади. Этномаданиятга яхлит ёндашув эса эмпирик материал билан субъектив фикрнинг узвийлигини таъминлашни тақозо этади.

МДХ мамлакатлари олимлари Ю.Б.Борев, Л.Н.Гумилёв, С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Л.Н.Коган, Д.С.Лихачев, М.О.Шаваевалар¹⁴ мавзуга оид турли йўналишларда тадқиқот олиб борганлар. Улардан Л.Н.Гумилёвнинг қадимги турк қабилаларининг Евроосиё цивилизациясини шакллантиришдаги ўрни масаласига бағишланган изланишлари бошқалардан ажралиб туради.

Мамлакатимиз олимларининг муаммога доир изланишлари таҳлили шунини кўрсатадики, улар этномаданиятнинг эстетик жиҳатларини ўрганишни илмий мақсад қилишмаган. Айтиш мумкинки, эстетик жиҳатларсиз этномаданият ҳақидаги билимлар тўлиқ бўлмайди, унинг моҳияти тўла англаб бўлмайди. Чунки этномаданиятнинг барқарор, муқим тарихий-маданий

Мустақиллик шароитида ўзбек миллий менталитетида этномаданий жараёнлар (ижтимоий-фалсафий таҳлил). Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2010.

¹² Ўтанова У. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равиши (Фалсафий-маданий ёндашув): Фалсафа фан. ном...дисс. автореф. –Тошкент, 2008. –Б.16-17.

¹³ Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. –М.: Искусство, 1992; Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. –С. 512; Тойнби А. Дж. Постигание истории. –М.: Прогресс, 1991. –С.688; Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. –М.: Рольф, 2002. –С.802; Хайзинга Й. Homo Ludens в тени завтрашнего дня. –Москва: АСТ, 2004. –С.540; Шпенглер О. Закат Европы. –М.: Прогресс, 1993. ¹⁴ Борев Ю.Б. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. –М.: Астрель, 2005; Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. – М., 1993. – С.41; Иконникова С.Н. История культурологии: идеи и судьбы. –СПб.: Питер, 1996; Каган М.С. Философия культуры как теоретическая дисциплина // Философия культуры. Становление и развитие. –СПб.:Изд. «Лань», 1998. –С. 3-24; Коган Л.Н. Теория культуры. –Екатеринбург,

парадигма сифатида халқ хотираси ва ҳаётдан жой олиши кўп жиҳатдан этноэстетик омилларга боғлиқ. Шу боис ушбу тадқиқотда этномаданиятнинг эстетик жиҳатларини таҳлил қилишга алоҳида эътибор қаратилди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Миллий университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Эстетика назарияси ва тарихи масалалари» ҳамда «Амалий эстетика ва унинг ҳозирги замон тараққиётидаги ўрни» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек этномаданияти ва унинг эстетик функцияларининг тарихий-маданий мерос ҳамда миллий-маънавий юксалишдаги аҳамиятини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

халқ маданияти (этномаданият) ва халқ эстетикаси (этноэстетика)нинг имманент белгилари ҳамда ўзаро боғлиқлигини ёритиш;

этномаданиятда миллийлик ва умуминсонийлик, анъанавийлик ва замонавийликнинг намоён бўлиш хусусиятларини аниқлаш; этномаданий меросдаги трансформация жараёнларини аниқлаш; этномаданиятдаги гўзаллик ва хунуклик, улуғворлик ва тубанлик, фожиавийлик ва кулгилиликини миллий менталитетнинг ифодаси сифатида намоён бўлишини ёритиш;

эстетик қадриятларни қарор топтириш, халқимиз бадиий-эстетик меросини асраш йўллариини ишлаб чиқиш;

этномаданий ва этноэстетик мероснинг илғор анъаналари, қадриятлари ва артефактларини аниқлаш;

этномаданиятнинг эстетик функцияларини ижтимоий-маънавий ҳаёт, жамият тараққиёти билан боғлиқлигини илмий асослаш.

Тадқиқотнинг объекти - ўзбек этномаданияти ва унинг эстетик функциялари.

Тадқиқотнинг предмети - этномаданиятнинг моҳияти ва хусусиятлари, эстетик функцияларининг миллий-маънавий тараққиётда тутган ўрни.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда комплекс ёндашув, тарихийлик ва мантикийлик, тизимлилиқ, қиёсий таҳлил, кузатув, интервью каби тадқиқот усуллари қўлланган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

этноэстетика – этномаданиятдаги гўзаллик ва хунуклик, улуғворлик ва тубанлик, фожиавийлик ва кулгилилиқ каби эстетик воқеликларни англашнинг гносеологик асоси эканлиги очиқ берилган;

«оммавий маданият» кўринишидаги ғайриахлоқий таҳдидларга қарши

курашда этномаданий қадриятлар ва эстетик идеалнинг самарали таъсирининг илмий асослари такомиллаштирилган;

этномаданиятдаги бадиий образ, бадиий тасвир ва бадиий маҳорат уйғунлиги этноэстетик принцип асосида ишлаб чиқилган;

10

этномаданиятнинг гносеологик ва аксиологик хусусиятлари тизимли функционал тамойил асосида очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси:

ўзбек этномаданиятининг бадиий-эстетик тарбия имкониятларидан унумли фойдаланиш механизмлари ишлаб чиқилган;

этномаданиятнинг эстетик қадриятларни асраш, оммалаштириш, дам олишни ташкил этиш, эстетик идеални шакллантириш каби функцияларини янада кенгайтириш ва такомиллаштириш юзасидан таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, ОАК рўйхатидаги махсус журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, нашр этилган монография ва у ҳақдаги рецензиялар, респондентлар билан ўтказилган савол-жавоб, интервьюлар, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Диссертацияда илгари сурилган фалсафий ва эстетик ғоялардан, умумлаштирилган илмий хулосалардан этномаданият, этноэстетика, этнология бўйича ўтказиладиган фалсафий тадқиқотларда фойдаланиш мумкин. Илмий хулосалардан фалсафа, эстетика, маданиятшунослик, этномаданият, этнология ва этнография фанлари бўйича дарслик, ўқув қўлланма, услубий тавсиялар тайёрлашда, маданият, санъат, халқ ижоди бўйича мутахассислар тайёрлайдиган университет, институт ва касб-хунар коллежларида фойдаланиш мумкин. Этноэстетика ҳақидаги назарий-фалсафий ғоялар, тавсиялар санъатшунослик, санъат тарихи, этнология фанини янгича ёндашувлар билан бойитади.

Тадқиқот натижаларидан этномаданиятни тарғиб этувчи маданий маърифий муассасалар, халқ ижодиёти уйлари, маданият саройлари, миллий маданий марказлар, маҳаллалар, таълим-тарбия даргоҳлари, ижодий уюшмалар, ассоциациялар ўз амалий фаолиятларида фойдаланишлари мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Этномаданиятнинг эстетик моҳияти ва функциялари бўйича ишлаб чиқилган фалсафий-эстетик таклифлар асосида:

этноэстетика гўзаллик, улуғворлик, олийжаноблик каби ижобий хислатлар, фазилатларни шакллантириши орқали халқ ижоди ва санъатини

умрбоқий қилиши, кишиларда юксак идеалларни шакллантириши хусусидаги, этномаданиятнинг эстетик функциялари борасидаги таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси «Дунё бўйлаб» телеканалининг «Тамаддун тимсоли» ҳамда «Чархпалак» кўрсатувларининг сценарийларида (2015-2016) фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2016 йил 10 майдаги 08-14-170-сон маълумотномаси). Мазкур таклифлар кўрсатувларнинг эстетик

11

таъсирчанлиги, бадиий-эмоционаллиги, тарбиявий жиҳатини оширишга имкон берган;

эстетик идеалнинг рационал ғоя ва дискурсив тажрибалар инъикоси сифатида юксак маънавиятли шахс тарбиясига таъсири хусусидаги таклифлардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон» телерадиоканалининг «Миллат ва маънавият», «Ҳамроҳ» маърифий-муסיкий эшиттиришлари ҳамда «Болалар ва биз» эшиттиришининг сценарийларида (2014-2016) фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2016 йил 11 майдаги 1-39-сон маълумотномаси). Мазкур эшиттириш ёшларда гўзал ва олийжаноб фазилатларни, юксак маънавиятни, маънавий-эстетик идеални шакллантиришга ҳисса қўшган;

халқ ижоди ва санъатида борлиқни фалсафий-эстетик англаш ва бадиий образ, бадиий тасвир, бадиий маҳорат уйғунлиги борасидаги таклифлардан Ўзбекистон Бадиий академияси тасарруфидаги Камолиддин Беҳзод мемориал боғ-музейида Камолиддин Беҳзоднинг 560 йиллигига бағишлаб ўтказилган «Буюк мусаввир издошлари» (26.11.2015), маънавий қадриятларга бағишланган «Тасвирларда мозий нафаси» (05.02.2016) ҳамда Наврўз байрамига бағишлаб ўтказилган «Бухоронинг мовий кулолчилиги» (16.03.2016) мавзуларидаги кўргазмаларда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадиий академиясининг 2016 йил 12 майдаги 1-1/501-сон маълумотномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши кўргазмаларнинг бадиий-эстетик салоҳияти ошишига хизмат қилиб, локал, ҳудудий-маданий анъаналардаги ўзига хослик, этноэстетик плюрализм ғоясини ривожлантириш имконини берган; миллий ғоя ва ўзбек этномаданиятидаги инновацион изланишлар ҳамда ўзбек этномаданиятининг эстетик функцияларига оид таклифлардан Миллий ғоя ва мафкура илмий-амалий марказининг 2016 йил иш режасининг «IV. Республика Маънавият ва маърифат кенгаши қарорлари асосида мафкуравий, маънавий-маърифий ишларни янада кучайтириш» бўлимининг «33. Мустақиллик йилларида Ўзбекистоннинг миллий-маънавий қадриятларни қайта тиклаш борасида эришган ютуқларини тарғиб қилиш механизмларини ишлаб чиқиш» бандини тайёрлашда фойдаланилган (Миллий ғоя ва мафкура илмий-амалий марказининг 2016 йил 11 майдаги 223-сон маълумотномаси). Мазкур таклифларнинг Миллий ғоя ва мафкура илмий-амалий марказининг иш режасига киритилиши ҳамда амалиётга жорий этилиши халқимизнинг қалби, руҳияти, маънавий-бадиий олами, борлиқни бадиий-эстетик англаш хусусиятларини янада теран билиш, маънавий-эстетик эҳтиёжларини

сифатли қондиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 38 та илмий-амалий конференцияларда, жумладан, «Миллий мафкура ва ўзбек халқи этник маданиятини ривожлантириш масалалари» (Тошкент, 2007); «Ўзбек халқи этномаданияти» (Тошкент, 2007); «Ўзбек халқи этник маданиятини ўрганишга қаратилган илмий-назарий концепциялар» (Тошкент, 2007); «Ижодкор салоҳияти юксалишида маънавият ва маданият омили» (Тошкент, 2008); «Оммавий маданият ва ёшлар маънавияти» (Тошкент, 2008); «Ўзбек аёлларининг рекреатив анъаналари» (Тошкент,

12

2008); «Никоҳ тўйи билан боғлиқ анъана ва маросимлар» (Тошкент, 2009); «Ўзбек аёллари этномаданиятида модернизациялашув жараёнлари» (Тошкент, 2009); «Ўзбек урф-одатларининг эстетик хусусиятлари» (Тошкент, 2010); «Диний қадриятларнинг тарбиявий ва эстетик хусусиятлари» (Тошкент, 2010); «Этномаданият – тарихий тафаккурни шакллантириш омили» (Тошкент, 2010); «Ўзбек халқи турмуш тарзи ва маънавий қадриятлар» (Тошкент, 2010); «Этномаданиятнинг ижтимоий хусусиятлари» (Тошкент, 2010); «Оммавий маданият ва этномаданият» (Тошкент, 2010); «Этномаданият бадиий-эстетик воқелик сифатида» (Тошкент, 2011); «Этномаданият фалсафий-эстетик тадқиқотлар объекти» (Тошкент, 2011); «Этномаданиятнинг бадиий-эстетик хусусиятлари» (Тошкент, 2011); «Этномаданият ривожда эстетик қадриятларнинг ўрни» (Тошкент, 2012); «Глобаллашув ва этномаданий плюрализм» (Тошкент, 2012); «Глобаллашувнинг миллий маданиятларга таъсири» (Тошкент, 2012); «Ёшларда эстетик идеални шакллантиришда ўзбек этномаданиятининг роли» (Тошкент, 2013); «Оилада соғлом турмуш тарзини шакллантиришда маънавий қадриятларнинг ўрни» (Тошкент, 2013); «Этномаданият: тушунчаси ва субъекти» (Тошкент, 2013); «Ўзбек этник маданияти - обод турмуш замини» (Тошкент, 2013); «Глобаллашувнинг этномаданий плюрализмга таъсири» (Тошкент, 2013); «Ўзбек этномаданияти – таълим тарбия асоси» (Тошкент, 2013); «Этномаданий омилларнинг этногенезда тутган ўрни» (Тошкент, 2013); «Гедонистические функции народных праздников и представлений» (Москва, Россия, 2013); «Ўзбек аёллари маънавиятидаги анъанавий ва замонавий қадриятларнинг диалектик боғлиқлиги» (Тошкент, 2014); «Халқ ижоди ва санъатида борлиқни бадиий эстетик англаш» (Тошкент, 2014); «Баркамол авлодни тарбиялашда эстетик идеалнинг ўрни» (Тошкент, 2014); «Этномаданий меросда фожиавийлик ва кулгилилиқ» (Тошкент, 2014); «Этномаданий меросда трансформация жараёнлари» (Тошкент, 2014); «Бадиий ижодда улуғворлик тасвири» (Тошкент, 2015); «Этномаданият, диний эътиқодлар ва толерантлик» (Тошкент, 2015); «Этномаданиятнинг бадиий-эстетик функцияси» (Тошкент, 2015); «Ўзбек этномаданияти: тушунчаси ва генезиси» (Тошкент, 2015); «Миллий ғояни ёшлар онгига синдиришда этномаданиятнинг роли» (Тошкент, 2015) мавзуларидаги маърузалари республика ва халқаро илмий амалий конференцияларда баён

этилган ҳамда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 67 та илмий иш чоп этилган, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 18 та мақола, жумладан, 16 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, тўртта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 202 бетни ташкил этади.

13

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Этномаданиятнинг назарий-методологик асослари**» деб номланган биринчи бобида “этномаданият” тушунчаси, унинг генезиси ва субъекти, этномаданият ва этноэстетиканинг имманент белгилари, диалектик боғлиқлиги, этномаданиятда миллийлик ва умуминсонийлик масалалари назарий-методологик жиҳатдан тадқиқ этилган.

Маълумки, «этномаданият» тушунчаси «этнос» ва «маданият» сўзларининг уйғунлигидан ташкил топган. Этнос «халқ» маъносини англатади, маданият эса ижтимоий фаолият жараёнида яратилган моддий ва маънавий бойликларни ифодалайди. Аммо, ушбу этимологик ва ижтимоий моҳият этномаданиятни ретроспектив-фалсафий таҳлил қилишга ҳалақит бермайди, балки, аксинча, илмий тадқиқотларда кенг қўлланиладиган тарихий ёндашув муаммони аниқ билиш ва уни чуқур илмий ёритишга ёрдам беради.

Этногенез этномаданий жараёнлар билан диалектик боғлиқ. Халқ, миллат этномаданиятни яратар экан, ўз навбатида, этномаданият ҳам уларнинг ривожланишига таъсир кўрсатади.

Бугун ижтимоий тараққиётнинг моҳияти инсон томонидан яратилган маданий бойликлар билан белгиланиши, маданият инсон фаолиятининг маҳсули эканлиги аксиомадир. Маданиятнинг субъекти ким, айрим шахсларми, гуруҳлар, қатламларми ёки халқ, омма, миллатми? - деган саволга икки ёқлама жавоб бериш мумкин. Этномаданий жараёнлар таҳлили ундаги ижтимоий алоқаларнинг субъекти мутлақ номаълум, мавҳум эмаслигини тасдиқлайди. Халқ дostonлари, наққошлик мактаблари,

хунармандчилик намуналарининг муаллифлари аниқ. Демак, этномаданиятнинг субъекти ҳар доим мавҳум бўлавермайди. Шахс, гуруҳ этномаданиятнинг субъекти бўлиши мумкин, аммо уларнинг ижоди, асарлари этномаданият синтезидан ўтиши, халқ бойлигига, меросига айланиши лозим.

Диссертацияда, биринчидан, этномаданиятда халқнинг оламни англашга қаратилган гносеологик тажрибалари мужассамлиги, мазкур тажрибалар эстетик онг ва эстетик идрок билан боғлиқлиги очиб берилган.

Иккинчидан, этномаданият шунчаки моддий ва маънавий бойликлар йиғиндиси эмас, балки аниқ этноэстетик қадриятлар мажмуи ҳамдир. Ушбу этноэстетик қадриятларни эътибордан четда қолдириш этномаданиятнинг нафақат эстетик, шунингдек, ижтимоий-тарбиявий, психологик ва маънавий таъсирини ҳам сусайтиради.

14

Учинчидан, этномаданиятда халқнинг ўтмиш ҳаёти ва келажак ҳақидаги тасаввурлари, орзу-умидлари мужассамлашган. Бугун эса этномаданият социум дуч келаётган ижтимоий-тарбиявий, шу жумладан, бадиий-эстетик тарбия вазифаларини ҳам ҳал этишга йўналтирилган.

Юқоридаги фикр-мулоҳазалардан келиб чиқиб, этномаданиятга қуйидагича таъриф берилган: этномаданият – халқнинг тарихий-маданий парадигмасидан чуқур жой олган, ҳаётий, бадиий-эстетик, фалсафий гносеологик изланишлар жараёнида шаклланган моддий ва маънавий бойликлар мажмуи. Унда нафақат ўтмиш ҳаёти ва келажак ҳақидаги тасаввурлар, социум дуч келаётган вазифаларни ҳал этишга йўналтирилганлик, инсон қалби ва руҳини гўзал туйғулар, эстетик ғоялар билан бойитиш мақсади ҳам мужассам. Халқ маданиятига бундай эстетик ёндашув унга бошқа, масалан, ижтимоий-фалсафий, социологик, педагогик, тарихий-ретроспектив, маданиятшунослик, антропологик, семиотик, этнографик ёндашувларни инкор этмайди, балки халқ маданиятининг яна бир, энг муҳим ижтимоий қирраси мавжудлигини ҳам асослайди.

Диссертацияда этномаданият ва этноэстетиканинг диалектик боғлиқлиги қуйидагича асосланган:

биринчидан, этномаданият ҳам, этноэстетика ҳам ижтимоий муносабатлар, эмпирик изланишлар, амалий фаолият, реал ҳаётий эҳтиёжлар инъикосидир. Халқ маданияти ва эстетикасида трансцендентал мотивлар, сюжетлар, тасвир ва ғоялар мавжуд бўлса-да, улар реал ҳаётий эҳтиёжлардан узилган, алоҳида пайдо бўлган феноменлар эмас. Маданият ва эстетика тарихи кўрсатадики, маданий бойликлар, эстетик тасаввур ва ғоялар кишилик жамиятининг илк босқичидаёқ муайян ҳаётий эҳтиёжлар ҳосиласи сифатида юзага келган.

Иккинчидан, маданий ва эстетик бойликлар, қадриятлар ижтимоий онг шакллари сифатида этноснинг оламни идрок этиш, ўзгартиришга оид орзу, тасаввурлари, гипотетик қарашларини ифода этади. Этномаданият ва этноэстетика ижтимоий муносабатлар, ҳаётий эҳтиёжлар маҳсули бўлса-да, улардаги субъектив омилларни, яъни гносеологик изланишлар билан боғлиқ

ижтимоий онг, эстетик идрок, гипотетик орзу, тасаввурлар мавжудлигини инкор қилиб бўлмайди.

Учинчидан, этномаданият ва этноэстетика оламни инсонийлаштириш ҳамда инсон ҳаётини гўзаллаштиришга қаратилган қадриятлар йиғиндисидир. Ушбу бадиий-эстетик ва маданий-эстетик қадриятлар табиий гўзалликни идрок этиш орқали илҳомланиш, табиий гўзалликдаги бетакрор индивидуалликни ифодалаш орқали яратилади. Табиат билан боғлиқ бўлмаган эстетик ғояларни инсон ўзининг бадиий-эстетик эҳтиёжларига, эстетик идрок этиш тажрибаларига мувофиқ яратади. У табиат гўзаллигидан илҳомланади, аммо бу билан чекланмайди, балки гўзалликни етуклик чўққисига етказишга интилади. Тўғри, инсоннинг барча интилишлари ҳам халқ маданияtidан бадиий-эстетик қадрият, бетакрор, умрбоқий асар сифатида жой олавермайди. Масалан, барча халқ дostonлари ҳам «Алпомиш» ёки «Гўрўғли» каби йирик бадиий-эстетик қимматга эга эпик

15

асарлар даражасига кўтарилмаган. Энг муҳими шундаки, ушбу эпик асарларда халқ қаҳрамонлари (Алпомиш, Барчиной, Гўрўғли) энг гўзал, энг олийжаноб инсоний фазилатларга эга, авлодлар учун мардлик, элсеварлик, адолатпарварлик ва инсонпарварлик тимсоли сифатида тасвирланади. Бундай маданий-эстетик қадриятлар деярли барча халқларда учрайди. Демак, оламни инсонийлаштириш, ҳаётни янада гўзаллаштириш мақсади халқ маданияти ва халқ эстетикасини уйғунлаштирувчи, негиздир. Шунинг учун диссертацияда халқ маданияти ва халқ эстетикаси ҳам ушбу негиздан келиб чиқиб ўрганилиши, тадқиқ этилиши лозим, деган фикр илмий асосланган.

Тўртинчидан, этномаданият ва этноэстетика ижодий изланишлар билан бевосита боғлиқ. Ижод қилиш, янги бадиий-эстетик бойликлар яратиш этномаданият билан этноэстетикани уйғунлаштирувчи, инсоннинг бадиий эстетик фаолиятини характерловчи жараёндир.

Этномаданият ва этноэстетикада мазкур жараённи ҳар доим ҳам аниқлаш қийин. Масалан, халқ эртаклари, байрамлари ёки ўйинларини ким, қачон яратгани, шунингдек, қандай яратганини, улар қандай босқичлардан ўтганини аниқлаш осон эмас. Шунинг учун ҳам этномаданиятнинг ижодкори халқ, муаллифи омма, миллат, элатдир. Баъзи халқ маданиятига оид санъат турлари, масалан, томоша, карнавал санъати ижод турига кирмада, унинг иштирокчилари, омма, кишилар мазкур «санъат ичида яшайдилар». Томошабин ўзини ижодкор деб билмаслиги мумкин, аммо у хатти ҳаракатлари билан, бутун иштирокчиларга, оммага қўшилиб карнавал, байрам санъатини яратади. Ушбу санъатдаги эстетик жиҳат шундаки, унда халқ ўзининг умумийлигини, бошқалар билан ҳамжиҳат, иттифоқ эканини, барча тенг, эркин ва ўз ҳис-туйғуларини, ҳаётга муносабатларини билдиришда, камчиликлар устидан кулиш, тириклик ва муваффақиятлардан хурсанд эканини билдиришда ҳурлигини сезади. Халқ томоша санъатидаги эстетик қадрият ҳам, эстетик қиммат ҳам кишиларнинг ҳаётга муносабатларини эркин ифода этиб, ўзаро умумийликни сезиб, алоҳида, кўтаринки кайфият

билан вақт ўтказишга интилганида намоён бўлади. Кўтаринкилик, хурлик, тантанаворлик, безаклилик, турли санъат турларидан эркин фойдаланиш, уюшқоқликка асосланган байрамона муҳит яратиш, гўзал, олийжаноб, улуғвор тилаклар билдириш халқ томошасининг имманент белгиларидир.

Бешинчидан, этномаданият ва этноэстетика мудом аниқ, миллий ва локал хусусиятларга эга воқеликлардир.

Диссертацияда этномаданият ва этноэстетиканинг диалектик алоқадорлиги қуйидагиларда намоён бўлиши аниқланган:

этномаданият этноэстетиканинг намоён бўлишига хизмат қиладиган, унинг мавжудлигини реал ҳодисалар, артефактлар билан таъминлайдиган макон ҳисобланади;

этноэстетика – этномаданиятдаги гўзаллик ва хунуклик, улуғворлик ва тубанлик, фожиавийлик ва кулгилилиқ каби эстетик категорияларни ифодаловчи феномен. У этномаданиятнинг таркибий қисми сифатида ундаги артефактлар, образлар, символлар, ижод намуналари, урф-одатлар, ҳаётий

16

тажрибалар, анъаналар, оммавий байрамларни эстетика қонуниятлари нуқтаи назаридан баҳолайди. Шунинг учун этноэстетика халқ маданиятининг эстетик-аксиологик қисмидир;

эстетика қонунларига мувофиқ баҳоланмайдиган маданият йўқ. Лекин барча артефактлар, ижод намуналари, ҳатто этномаданиятга оид ашёлар этноэстетиканинг объекти бўла олмайди. Масалан, автомобиль дизайни ёки компьютерларнинг ташқи кўринишини этноэстетика эмас, балки замонавий дизайн санъати баҳолаши мумкин;

этноэстетиканинг объекти халқнинг тарихий-маданий парадигмасидан жой олган, муқим, барқарор моддий ва маънавий бойликларга айланган қадриятлар ҳисобланади. Шунинг учун у кўпроқ халқ ҳаётидан мустаҳкам ўрин олган анъанавий ижод турларини ўрганади. Бу – халқ эстетикасининг априор қонуни;

эстетика халқ маданиятини ўзининг тадқиқот объекти қилиб олганида эстетика фани методларига, категория ва хулосаларига таянади. Шу боис, у келгусида алоҳида илм соҳаси ёки назария сифатида шаклланганида ҳам ижтимоий-маданий макондан узоқлаша олмайди;

этноэстетика халқнинг гўзаллик ва хунукликни ўзига хос тарзда баҳолаш тажрибаларига, улуғворлик ёки тубанлик ҳақидаги менталитетига синган ғояларига, фожиавийлик ва кулгиликка оид этностереотипларига таянади;

этномаданият этноэстетика нуқтаи назаридан баҳоланганидагина унинг ҳақиқий моҳияти, функционал аҳамияти, социум ва инсон тараққиётидаги ўрнини объектив, тўлиқроқ, чуқурроқ англаш мумкин;

этноэстетиканинг мезонлари, усуллари этномаданиятнинг мазмунидан, унинг таркибий қисмига айланган ижод намуналаридан, артефакт ва анъаналаридан изланади. Ана шунда этномаданиятни ташқи тазйиқсиз, сунъий тарзда яратилган назарий моделларсиз объектив, борлигича ўрганиш

мумкин.

Ўзбек этномаданиятидаги энг муҳим эстетик қадрият гўзалликнинг одоб-ахлоқ билан уйғунлигидадир. Ўзбек халқ ижоди ва санъатида айнан гўзаллик олийжаноблик, инсонпарварлик билан уйғун келади. Ўзбек этномаданиятидаги умуминсонийлик ушбу уйғунлик ифодаси сифатида намоён бўлади.

Диссертациянинг «**Мустақиллик йилларида ўзбек этномаданияти даги трансформацион ва инновацион ўзгаришлар**» деб номланган иккинчи бобида миллий ғоя ва ўзбек этномаданиятидаги инновацион изланишлар, трансформация жараёнлари ўрганилиб, эстетик идеални шакллантириш функцияси очиқ берилган.

Этномаданият – халқнинг дунёни, ижтимоий борлиқни англашга қаратилган гносеологик изланишлари натижаси. Этномаданиятнинг ушбу субъектив негизи моддий ва маънавий бойликларда муайян ғоя ҳамда мафкуранинг ифодаси сифатида келади.

Этномаданият моҳиятан миллий ғоя ва мафкура билан боғлиқ. Ундаги фикрлар, ғоялар, озодлик учун олиб борилган курашлар, тасвирдаги

17

образлар, чизгилар, ҳатто нақшлардаги ранглар, уларнинг ишлатилиш технологияси миллий маънавиятдан дарак беради. Ўзбек мусиқасидаги қалбни, дилни ўртовчи нолали оҳанглар, раққосалар ҳаракатидаги ибо, нафислик, мулойимлик, ҳатто итоаткорона ҳалимлик ҳам халқимиз амал қилган ижтимоий ғоялар, эстетик қарашлар, хуллас, этноэстетик меросдаги мафкуравий омиллар таъсири туфайлидир.

Ўзбек этномаданий меросида халқимизнинг ўзлигини англаш ва асрашга бўлган интилишлари изчил тасвирланган. Бу, энг аввало, Ватан ва халқ озодлиги учун курашлар тасвирланган халқ ижоди ҳамда санъати асарларида намоён бўлади. «Алпомиш», «Қирқ қиз», «Гўрўғли», «Ёдгорхон», «Рустамхон» каби халқ достонларидаги бош қаҳрамонлар ватанпарварлик туйғусини қалбига сингдирган образлардир.

Халқ достонларида Ватан ҳамда халқ озодлиги, мустақиллиги учун олиб борилган курашлар бўрттириб тасвирланади, бош қаҳрамон ёки бир гуруҳ паҳлавонлар бутун бошли ёв, душман лашкари билан жанг қилиб, уларни мағлуб этади. Бу бадиий тасвир ҳайрат уйғотади, халқ қаҳрамонларининг ёвуз ва бешафқат кучга қарши чиқаётганини унутмайди. Бундай кучни ундан ҳам зўр ва қудратли куч, қалбига Ватани ва халқи озодлигини жо этган қаҳрамонгина енгиси мумкин. Бош қаҳрамонларни ғоят бақувват, қудратли, тоғда бир ўзи ариқ кавлаб, сув ўтказадиган, «минг-минг лашкарга қарши» турадиган, «туну кун меҳнат қиладиган», «қирқ кунлик масофани бир дамда босиб ўтадиган» шахс сифатида бўрттириб тасвирлаш халқнинг ижтимоий, бадиий-эстетик идеалига мос келади. Халқ бош қаҳрамонларига, уларнинг Ватан ва халқ озодлиги учун олиб борган курашларига ўзининг ғоявий, маданий, эстетик қарашларини сингдиради.

Ўзбек этномаданиятида ахлоқий-маънавий қадриятлар асосий ўринда

туради. Эзгулик билан ёвузлик, улуғворлик билан тубанлик, олийжаноблик билан пасткашлик, нафислик билан дағаллик каби амбивалент ҳодисалар ўртасидаги курашда халқ идеалини ифода этган юксак ахлоқий-маънавий ғазилатлар ғолиб келади. Халқ ижоди ва санъатида ёвузлик, тубанлик, пасткашлик, дағаллик каби ғайриахлоқий ҳислатларнинг тантана қилгани деярли учрамайди. Тўғри, баъзи эпизодларда улар юксак ахлоқий-маънавий ғазилатлардан устун келади, ижобий, бош қаҳрамонларни ғам-ғуссага солади, хавф-хатарга, тўсиқларга дучор этади, аммо халқ қаҳрамони уларни олийжаноб ва ғўзал мақсади, одилонга ҳатти-ҳаракатлари орқали енгиб ўтади.

Диссертацияда этномаданият барқарор ҳодиса бўлса-да, ундаги анъана ва қадриятлар, тасаввур, тушунчалар даврнинг руҳи таъсирида трансформацияга учраши қайд этилган. Этноэстетик мероснинг трансформацияси:

- маданий-хўжалик турлари;
- ижтимоий-маданий ҳаёт;
- диахрон ва синхрон коммуникатив алоқалар;
- трансцендентал ва теомифологик тасаввурлар;
- урф-одат ва оммавий томошалар;
- анъанавий халқ ижоди ва санъати;

18

этномаданиятда сигнификатив жараёнлар;
этномаданий ва этноэстетик идеалдаги ўзгаришларда намоён бўлиши тадқиқ этилган.

Ушбу классификацияда этноэстетик мероснинг муайян даврда шаклланиши, этномаданий ва этноэстетик идеал даражасига кўтарилиш жараёни назарда тутилган. Трансформация фақат ўзгаришни эмас, балки эволюцион ривожланиш босқичларини ҳам назарда тутди. Оддий, ибтидоий эстетик тасаввурларнинг ўзгариб, трансформацияга учраб, ижтимоий тарихий босқичлар талабларига мувофиқ бўлиб, ривожланиб, этноэстетик идеалга ўсиб чиқишини кузатиш энди яратилаётган этноэстетика учун муҳим аҳамият касб этади.

Диссертацияда этномаданиятнинг маънавий-эстетик идеални шакллантириш функцияси ижтимоий-маънавий тараққиёт билан уйғунликда қаралган. Маънавият эстетик идеалга нисбатан кенг воқеликдир. Иккинчиси биринчисига хизмат қилади, уни бадиий-эстетик ва эмоционал таъсир воситалари билан бойитади.

Этномаданиятнинг маънавий-эстетик идеал шаклланишига таъсири қуйидаги уч босқичда намоён бўлади:

- этноэстетик идеал;
- миллий эстетик идеал;
- умуминсоний эстетик идеал.

Этноэстетик босқичдаги идеал, асосан, бир этносга хос хусусиятларни, ғазилатлар ва ҳаёт тарзини ўзида мужассамлаштиради. Бундай идеал, бир томондан, тарихий-маданий ўзакни сақлашга, асрашга хизмат қилса, иккинчи

томондан, ижтимоий-маданий тараққиёт жараёнида маданий интеграцияга, тажриба алмашишга, инновацион ўзгаришларга тўсиқ бўлиши мумкин. Муҳими шундаки, ўзбек этномаданиятида биринчи босқичда қотиб қолган образлар, тасвирлар, асарлар учрамайди. Бу эса халқимизга бошқа халқлар ва уларнинг этномаданиятлари билан ижодий алоқаларга, интеграцияга киришиб яшаш хос эканидан далолатдир. Бироқ миллатчиликни қўллаб қувватлаётган айрим этносларда биринчи босқичли этноэстетик идеалнинг сақланиб қолишига мойилликка мисоллар етарлича топилади. Демак, биринчи босқичдаги этноэстетик идеалнинг моҳиятини тўғри англаш, тушуниш учун уни келгуси босқичларга қиёслаш зарур.

Иккинчи босқичдаги миллий эстетик идеал:

а) маълум бир этнос ёки миллатнинг;

б) ижтимоий-сиёсий борлиғи умумий бўлган барча миллат ва элатларнинг бадиий-эстетик қадриятлари, тажрибалари, моддий ва маънавий бойликларини ифода этувчи образ сифатида намоён бўлади. Масалан, Алпомиш титул миллат бўлган ўзбекларнинг миллий қаҳрамони, миллий идеалидир.

Ўзбек этномаданиятидаги эстетик идеал:

тарихий-маданий парадигмада шаклланган халқ ижоди ва санъатини қадрлаш;

халқ эъзозлайдиган бадиий-эстетик қадриятларнинг реаллигига ишонч;

19

инсоннинг ички ахлоқий-маънавий фазилатларини ташқи гўзаллиги билан мутаносиблигини баҳолаш;

гўзал ва олийжаноб хислатлар, одоб-ахлоқ, юксак маънавиятни ўзининг ижтимоий фазилатларига айлантиришга интилиш;

табиатдаги гўзалликни, гармонияни асраш, улардан завқланиш, ҳайратланиш орқали ўзи ҳам гўзаллик яратишга интилиб яшаш; кишилараро муносабатларда ўзаро муроса, ҳамкорлик, куюнчаклик, фидойилик кабиларга эришиш;

миллий эстетик қадриятларга инновация киритиш орқали уларга умуминсонийлик бахш этиш каби фазилатлар ва хусусиятларда намоён бўлади.

Идеал гипотетик образ, шу боис унинг маънавий қиёфасини бир шахсда учратиш қийин. Форобий, Ибн Сино, Алишер Навоий идеал подшоҳнинг ўн-ўн икки фазилатларини санаб ўтган. Бу билан улар идеал шахс ва идеал раҳбар бўлиш ниҳоятда оғир вазифа эканини таъкидлайдилар.

Эстетик идеал фақат қаҳрамонлар образидагина эмас, балки санъаткорлар яратган асарларда, халқ этномаданиятидаги артефактларда, бадиий-эстетик қадриятларда ҳам намоён бўлади. Юксак маҳорат ва эстетик дид билан яратилган, эзгу, олийжаноб ғоялар билан суғорилган, ҳаёт мураккабликларини рўй-рост тасвирлаган, куйлаган дурдона асарлар шундай идеал бўлиб кўринади.

Тошкентдаги Халқ амалий санъати музейи айвони, Бухородаги

Баҳоуддин Нақшбанд мақбараси пештоқи, Самарқанддаги Гўри Амир, Шоҳи Зинда, Хивадаги Паҳлавон Маҳмуд мақбараси ва Тош Ҳовли деворларидаги нақшлар ўзининг сержилолиги ва мукамаллиги билан идеал асарлар қаторига киради. Идеал даражадаги мукамал асарлар тош ўймакорлиги, кандакорлик, кулолчилик, заргарлик, зардўзлик, гиламчилик, ёғоч ўймакорлиги каби халқ ижоди ва санъатида ҳам ёрқин ифодасини топган.

Идеал биринчи ва иккинчи босқичларда қола олмайди, зеро ҳар қандай идеал мавжуд борлиқдан, анъаналардан, ҳатто шаклланган мактаблардан ўзишга интилади. Хуллас, идеалнинг энг муҳим, бош белгиси умуминсоний қадрият, бойлик, артефактга айланишидир. Этномаданиятдаги асарлар, символлар, образ ва артефактлар асрлар давомида умуминсоний эстетик қадриятлар, идеалларга айланади. Бугунги глобал коммуникация тизимида ҳам муайян этномаданий, миллий эстетик идеални умуминсоний босқичга кўтариш мураккаб жараёндир. Чунки этномаданиятларнинг ўзига хос хусусияти, «ўзини асраш», бегона символларни ўзлаштиришга қаршилиқ кўрсатиш механизми амал қилади. Этномаданиятлар ассимиляцияга эмас, балки ихтиёрий-ижодий интеграцияга мойил. Шу боис, асрлар синовидан ўтиб, тарихий-маданий парадигмага айланган халқ ижоди ва санъатида умуминсоний эстетик идеалга интилиш мавжуд.

Хуллас, эстетик идеал халқнинг, шахснинг ижтимоий-маънавий камолотига хизмат қилгандагина ўз функциясини бажаради. Инсонийликдан йироқ ҳар қандай идеал ижобий фазилатларни йўқотишга етаклайди. Ижод ва

20

санъат тарихида бундай ҳоллар кўп бўлган. Демак, этномаданият негизидаги гуманистик моҳият эстетик идеални шакллантириш учун ягона асосдир. Диссертациянинг «**Ўзбек халқ ижодида бадиий-эстетик воқелик**» деб номланган учинчи бобида халқ ижоди ва санъатидаги гўзаллик ва хунуклик, улуғворлик ва тубанлик, фожиавийлик ва кулгилилиқ каби эстетик категориялар тадқиқ этилиб, мавзулар борлиқ – халқ ижоди ва санъати субъекти – бадиий-эстетик изланишлар – асар – томошабин каби бешлик тизими орқали тадқиқ этилган.

Борлиқ – бутун мавжудлик ва мавжудотни ифодаловчи фалсафий тушунча. Инсоннинг борлиқни ўзгартириш, ўз мақсадига, эҳтиёжларига бўйсундиришга интилиши аста-секинлик билан кечади. У, аввало, кузатади, ўрганади, бирор фикрга келиб, мақсадига етиш технологиясини ишлаб чиқади. Бу – гносеологик изланиш жараёни.

Халқ ижоди ва санъатида ушбу жараён: борлиқнинг объектив тасвирида; объектлар ўртасидаги ўзаро муносабатларни ифодалашда; объектларнинг жонли қиёфаси, бадиий-эстетик образини яратишда; субъектнинг ижодкор сифатидаги мақсадида, ушбу мақсаднинг рационал ёки иррационал, социал ёки асоциал ёндашишлар орқали акс эттиришида намоён бўлади.

Борлиқни объектив тасвирлаш халқ ижоди ва санъатига оид асар қайси

юртда яратилгани, ўша юртнинг табиати, жўғрофий белгилари, иқлимини билишга ёрдам беради. Масалан, «Алпомиш» достонидаги воқеалар Бойсун, яъни Сурхон воҳаси жўғрофий муҳити билан, «Гўрўғли» достонидаги табиат ва жўғрофий муҳит эса Чамбил эли билан боғлиқлигини кўрсатади. Нафақат мутахассислар, балки халқ амалий санъатидан хабардор томошабин реципиентлар ҳам Фарғона ганчкорлиги, нақш мактаби Хоразм ёки Қорақалпоқ ганчкорлиги, нақш мактабидан фарқ қилишини англайди. Хуллас, бундай локал-этнографик, этноэстетик белгилар халқ усталари, ижодкорларининг борлиқни объектив англаши орқали шаклланган. Тўғри, халқ ижоди ва санъатининг барча шаклларида, турларида ҳам объектив англашни топиш қийин, лекин уларда акс этган тил, ранг танлаш, композиция яратиш каби этнографик ва этноэстетик белгилардан субъектнинг борлиққа муносабатини аниқласа бўлади.

Халқ ижоди ва санъати субъекти – халқ устаси, бахши-шоир, масхарабоз, қўшиқчи ёки куйчи, раққоса борлиққа шунчаки тақлид қилмайди, табиатдаги ранглар ва гўзалликни ижодига айнан кўчирмайди. Аввал ижодкор гўзалликнинг борлиқда мавжудлигини бевосита билиши, англаши лозим. Ижодкор бу билан чекланиб қолмайди, у табиат гўё ниҳоясига етказа олмаган, яқунламаган гўзалликни ниҳоясига етказишга, яқунлашга интилади. Шу тариқа бадиий-эстетик ижод бошланади, шахс ижод ва санъат субъектига айланади.

Субъект бадиий-эстетик эҳтиёжи ва қизиқишига мос мавзуларни табиат ва ижтимоий борлиқдан олади. Бу эса ундан борлиққа рационал ёндашишни тақозо этади. Рационаллик эса субъектни борлиққа мутлақ қарам бўлиб қолишдан асрайди. Бутун онги, фикру ўйини борлиққа

21

йўналтирадиган, ундан бошқасини кўрмайдиган, тан олмайдиган мутаассиб реалистнинг оддий тақлидчидан, нусха кўчирувчидан фарқи йўқ. Демак, ҳақиқий санъаткор, бир томондан, ақлу фикрини, ижодий интилишларини реал борлиқни англашга қаратади, иккинчи томондан, борлиққа мутлақ қарам бўлиб қолмайди. Субъект ушбу дихотомияни борлиқдан, объектдан четлашиш, ўзини ижодкор, субъект эканини англаши билан бартараф этади. Мусаввирлар бу усулни “мозаикага масофадан қараш” деб аташади.

Диссертацияда эстетиканинг асосий тушунчалари бўлган гўзаллик ва хунуклик, уларнинг этномаданиятда акс этиши тадқиқ қилинган. Эстетика гўзаллик, нафосат қонунларини ўрганса-да, ижтимоий борлиқда, инсон хатти-ҳаракатларида гўзаллик ва хунуклик бир-бирини тақозо этувчи, бир бирига зид воқеликлар сифатида намоён бўлади. Шунинг учун эстетика гўзаллик ва хунукликни ёнма-ён ўрганади, уларни инсон хатти ҳаракатларида амбивалент ҳолатларни келтириб чиқарувчи тушунчалар деб билади.

Эстетика хунуклик, пасткашлик каби салбий ҳолатларни ўрганганида уларнинг умуминсоний қадриятлардан жой олиш имкониятларини камайтиришга интилади. Буни у гўзаллик ва олийжанобликни кўпроқ тарғиб этиши, кишилар, қолаверса халқлар диққатини уларга қаратиши орқали

амалга оширади. Хунуклик, пасткашлик каби ҳолатларнинг ён-атрофимизда, хатти-ҳаракатларда учраши уларнинг бадиий-эстетик асарларда, албатта, акс эттирилишини англамайди. Шунинг учун хунуклик, пасткашлик, тубанлик халқ ижоди ва санъатининг барча турларида ҳам тасвирланмайди. Халқ наққошлиги, кандакорлиги, ганч санъати, байрам томошалари, каштачилик, маросим фольклори, ашулачилиги, халқ табobati ва пазандачилигида уларни тасвирловчи сюжетлар учрамайди. Улар кишида бадиий-эстетик дидни шакллантиради, ҳаётнинг бетакрорлиги, олам нафосат қонунларига мувофиқ яратилганлигини англашга ундайди, гўзалликни тараннум этади. Ҳатто мотам маросимларида ҳам бадиий-эстетик моҳият унутилмаган.

Ижодкор хунукликни хунук бўлгани учун, гўзалликни гўзал бўлгани учун тасвирламайди, балки у кишиларда, хусусан, жамиятда хунукликка салбий қарашни уйғотиш, шу тариқа уларда гўзалликка ижобий муносабатни шакллантиришни мақсад қилиб қўяди. Ижоднинг, санъатнинг ушбу пировард мақсади этномаданий, этноэстетик меросда аниқ анланган ва ифодаланган. Қайси бир асарни олмайлик, хунуклик билан гўзаллик, ёвузлик билан эзгулик, пасткашлик билан олийжаноблик ўртасидаги кураш ижобий бадиий эстетик қадриятлар фойдасига ҳал қилинади.

Диссертацияда улуғворлик ва тубанлик масалалари тадқиқ қилинган. Улуғворлик инсонга хос ҳис-туйғу, у ҳаёти давомида истаган объектини улуғвор санаши, ундан умр бўйи илҳомланиб яшаши мумкин. Улуғворлик табиат ва инсон томонидан яратилган артефактларда, шунингдек, инсоннинг субъектив оламида, руҳи, тасаввурлари, ахлоқи, келажакка ишонч билан яшашида намоён бўлади.

Халқ ижоди ва санъатидаги улуғворлик ватанпарварлик, саховатли қалб эгаси бўлиш, халқнинг озод, эркин ва фаровон яшаши учун фидойилик,

22

энг оғир ва бешафқат синовларга бардошлилик, садоқат, меҳр-муҳаббат, инсонпарварлик ғоялари билан яшаш кабиларда намоён бўлади. Алпомишнинг арзимаган араз боис бир-биридан йироқ бўлиб кетган қабилаларни, ака-ука авлодларини бирлаштириши, Фарҳоднинг тоғдан ариқ очиб, Ширин мамлакатига сув келтириши, Хисрав лашкарига қарши туриб, уни тор-мор қилиши, Ширин канизакларининг душман билан жангда мардлик кўрсатиши улуғворликнинг ёрқин ифодасидир.

Улуғворлик эл-юрт манфаатини, эрки ва озодлигини ҳимоя қилиш учун фидойилик кўрсатиш билан боғлиқ. Инсон хатти-ҳаракатларидаги улуғворликда буюк мақсад, олийжаноб ният, кўпчиликка ибрат, намуна бўладиган жасурлик, мардлик бўлиши даркор. Ўз манфаати йўлида фидойилик кўрсатишни улуғ воқеа дейиш қийин. Масалан, уйига ўт тушганида сандикда яшириб қўйган қимматбаҳо тақинчоқларини олиб чиқиш учун ўзини хавф-хатарга қўйган кишининг ҳаракатини улуғворлик намунаси дея олмаймиз. Ёки тошқин сойда оқиб кетаётган дўпписини олиб чиқиш учун ўзини сувга отган кишининг «мардлиги» ҳам улуғворлик эмас. Юқоридаги ҳар иккала ҳолатда ҳам шахс хатти-ҳаракатларида ижтимоийлик,

эл-юрт манфаатларига хизмат қилиш нияти йўқ. Улуғворликда шахсий манфаатлардан жамият манфаати устуворлиги, олийжаноб мақсадларга, эзгу ниятларга хизмат қилиш мотиви бўлиши шарт. Демак, улуғворликнинг негизида, бир томондан, объектив, ижтимоий манфаатлар, қадриятлар ва талабларни ифода этиш, уларга риоя қилиш, ижтимоий маконда қарор топган ахлоқий-ҳуқуқий қоидалардан келиб чиқиш, иккинчи томондан, шахснинг ўз ҳаётий тажрибасига, қалбидан жой олган ахлоқий-эстетик қадриятларга, субъектив омилларга таяниши ётади.

Тубанлик улуғворликнинг аксидир. Улар бир-бирини мудом тақозо этадиган, бир-бирига диалектик боғлиқ воқелик эмас. Улуғворлик ўз ҳолича улуғвор, тубанлик ўз ҳолича тубан ҳодиса. Қаерда улуғворлик бўлса, шу ердан тубанлик, қаерда тубанлик бўлса, шу ердан улуғворлик изланмайди. Тубанлик инсоннинг хатти-ҳаракатлари, ғайриинсоний, ғайриахлоқий муносабатларида акс этади. Энг тубан, инсоний фазилатлардан йироқ кишида ҳам муайян ахлоқий-эстетик белги, хислат топилади. Тубанлик табиий ҳодиса эмас, у орттириладиган иллатдир. Орттириладиган иллатни эса ижобий томонга ўзгартириш мумкин. Бироқ халқ ижоди ва санъатида тубанлик камдан-кам ҳолда ижобий томонга ўзгаради, кўпинча тубанлашган киши асар охиригача тубан шахс сифатида тасвирланади ёки тубан хислатлари туфайли маҳв этилади.

Улуғворлик ва тубанлик икки қарама-қарши, бир-бирига зид асосга эга ва фақат инсонга хос хислатлар ҳисобланади. Улуғворлик – инсоннинг ён атрофдан фарқ қилувчи, етук, мукаммал, беқиёс борлиқни яратиш истаги натижаси. Мавжуд борлиқ инсонни қониқтирмаган, шу боис уни такомиллаштириш, гўзал, улуғвор, бетакрор қилиш истаги қалбида идеал (ижтимоий, эстетик, сиёсий ва б.)ни топиш мақсади билан уйғунлашган. Тубанлик эса инсондаги ушбу идеални рад этади, унга етишишга жон-жаҳди билан қаршилиқ қилади. У англаган ҳаракат, инсондаги гўзал, олийжаноб,

23

улуғ мақсадларни барбод қилишга қаратилган. Айнан ушбу психологик ҳолат шахс хатти-ҳаракатларини пасткашликка айлантирган.

Халқ ижоди ва санъатида тубанлик гротеск тасвирланган. Инсон тубан бўлиб туғилмайди. Тубанликнинг ижтимоий асоси мол-мулк, тахт учун кураш, диний мутаассиблик, зўравонлик каби кўринишларда намоён бўлади. Кишилар мудом беаёв, даҳшатли борлиққа рўпара яшаганлар, уларга фантастик кучга, беҳад қудратга ва беқиёс гўзал, олийжаноб фазилатларга эга қаҳрамонларгина қарши туриши мумкин эди. Халқ фантастик образларни, гиперболик тасвирланган қаҳрамонларни реал шахслар деб қабул қилади, уларни тарихда, ўз ҳаётида муҳим роль ўйнаган буюк кишилар сифатида эъзозлайди. Шунинг учун ҳам улуғворлик ва тубанлик фақат алогенетик (кишилар хатти-ҳаракатлари, фаолиятдан келиб чиққан) эмас, шу билан бирга, идеогенетик (кишилар тасаввурлари, ғоялари, фантазияларидан келиб чиққан) ҳодисалардир.

Диссертацияда фожиавийлик ва кулгилилиқ масалалари ҳам

ўрганилган. Ўзбек этномаданий меросида фалсафий-фаталистик сюжетлар, «инсон ҳаётининг ўзи фожиа» каби фикрлар камдан-кам учрайди. Аммо ишқий-ҳаётий драмаларда фожиавийлик гоҳо бутун асар сюжетини ташкил этади. Хусусан, «Лайли ва Мажнун» достонида Мажнуннинг ҳаёти фожиаларга тўла. Унинг бутун фикру ҳаёли Лайлида, унинг васлига етиш ғамида. Унинг ҳаёлига ҳеч нима, ҳеч ким, ҳатто ота-онаси, элу юрти ҳам келмайди. Чўлу биебон – яшаш макони, кийик-йўлбарслар ягона ҳамроҳи ва ҳамдарди. Висол йироқлашса йироқлашадики, асло яқинлашмайди. Достон чексиз изтироблар ва оғир фожиа билан якунланишига шубҳа қолмайди. Мажнун чеккан дарду изтироблар, айрилиқ азоблари достонни шундай якунга олиб келиши мумкин эди. Лекин достон ижобий якунласа-да, қаҳрамонлар ҳаёти, турмуши фожиали кечганини унутиш қийин.

Ушбу фикрдан маълум бўладики, фожиа, албатта, ўлим бўлиши шарт эмас. Фожиа инсоннинг изтиробли изланишларида, кетма-кет келадиган ғам ташвишлар, йўқотишлар мажмуи сифатида ҳам акс этиши мумкин. Инсон изтироблар силсиласидан халос бўлишга интилади, турли чора-тадбирлар кўради, лекин ҳаётини ўзгартира олмайди, ғам-ташвишлар имкониятларидан устун келаверади. Натижада ҳаётнинг маълум бир босқичи изтироблар гирдобига ўтади, шахс қанча ҳаракат қилмасин, улардан қутула олмайди. Айнан ушбу ҳолат фожиага айланади.

Мажнуннинг фожиаси Лайлига ошиқ бўлиши ва унга етолмаганида эмас, балки ота-онасидан, одамлардан, жамиятдан ажралиб қолганида. Мажнун ота-онаси, қариндошлари, ҳатто эл-юрти борлигини ҳам унутади. Бу эса, шак-шубҳасиз фожиадир.

Фожиавийликнинг этноэстетик хусусиятлари қуйидагиларда намоён бўлади:

этномаданиятнинг тизимлари, шакл ва турлари билан уйғун, яъни уларнинг таркибий элементи сифатида келади;

халқнинг, миллатнинг эстетик қадриятларига зид келувчи, бош қаҳрамон имкониятларидан кенг, катта тўсиқ тарзида келади;

24

этноэстетик моҳиятига кўра, қайғу, ғам, ҳасрат, изтироб, йўқотишни англатувчи ҳодиса сифатида кучли ачиниш ҳосил қилади.

Фожиавийлик руҳий таъсирланиш, кучли ачиниш уйғотади. Ҳатто баъзида шодлик билан алмашганида ҳам киши қалбида уйғонган ачиниш меҳр-шафқат, ҳамдардлик узоқ сақланади.

Фожиавийликни идеалнинг маҳв этилиши билан боғлиқ воқеа эканлигини алоҳида қайд қилиш лозим. Ҳақиқатан ҳам кескин курашда бир бирига зид икки қараш тўкнашади. Бу курашда қаҳрамонларнинг биологик ўлими эмас, балки идеалнинг маҳв этилиши фожиадир. Шунинг учун ўзбек этномаданиятида, айниқса, халқ оғзаки ижодида қаҳрамон сон-саноксиз тўсиқларга, фожиали вазиятларга дуч келса-да, ўлмайди. Халқ севган ва оғзаки ижоди чўққисига олиб чиққан бош қаҳрамонни ўзининг идеали деб билади. Қаҳрамоннинг ўлиши идеалнинг ўлиши билан тенг. Халқ бундай

фожиага йўл қўя олмайди, у қаҳрамонини қутқариш орқали идеалини қутқаради. Ўзбек халқ адабиёти ва оғзаки ижодида тасвирланган фожиавийлик драматизмни кучайтирса-да, идеалга гуманистик моҳият бахш этади, ундаги ахлоқий ва эстетик қадриятларни таъсирчан қилиб, қимматини оширади.

Кулгилилик воқеа-ходисалар, хатти-ҳаракатлар ва мулоқот мантиғига бўлган муносабат натижаси эканлиги асосланган. Мантиқ бузилгани ёки унинг реал борлиққа, ҳаётий талабларга, қабул қилинган ахлоқий-эстетик меъёрларга мувофиқ келмаганини англаш кулги уйғотади. Кулгилилик бадиий-эстетик ҳодиса сифатида асосан латифа, масхарабозлик, пайров, ҳажвий эртаклар ва ҳикоялар, айтишув, ҳазил-мутуйиба каби халқ оғзаки ижоди ва томошаларида яққол намоён бўлади. Кишилар хатти ҳаракатларида, ҳаётда учрайдиган беўхшовликлар кулги манбаидир.

Латифа ва ҳажвияларда умуминсонийлик кўпроқ бўртиб туради. Шунинг учун бир хил мавзудаги ҳикояларни турли халқлар оғзаки ижодида учратиш мумкин. Шу билан бирга, уларда этномаданий, этноэстетик белгилар ҳам кўзга ташланади.

Кулги халқнинг ўз идеалини ҳазил, мутуйиба, аския, ҳажв, танқид, масхара орқали ҳимоя қилишидир. Файласуфлар ушбу ҳолатни «кулги маданияти» деб атайдилар. Маданиятда эса миллий ва умуминсоний белгилар ёнма-ён, бир-бирини тўлдириб келади.

Ўзбек этномаданиятида кулги, ҳажв инсонга эмас, унинг иллатлари ва салбий хатти-ҳаракатларига қаратилади. Ҳатто аскияда ҳам инсон шаъни эмас, балки ҳаётда содир бўлаётган қусурлар, халқ идеалига мувофиқ келмайдиган юлғичлик, порахўрлик, дангасалик, хунуклик, очкўзлик каби салбий кўринишлар танқид қилинади.

Эстетик категорияларнинг уйғунлиги, бир-бирини ўзаро тақозо этиши ва ижтимоий муҳит таъсирида бир-бирига ўтиши ҳаёт ҳақиқатидир.

Диссертациянинг «**Ўзбек этномаданиятининг эстетик функциялари**» деб номланган тўртинчи бобида ўзбек этномаданиятининг эстетик қадриятларни асраш (музей); халқ ижоди ва санъатини тарғиб этиш

25

(оммалаштириш); дам олишни уюштириш; эстетик идеални шакллантириш функциялари таснифланган.

Эстетик функциялар ўзининг барқарор хусусиятлари ва мақсадига эга бўлса-да, этномаданиятнинг умумий функциялари билан уйғундир. Этномаданиятнинг умумий функциялари эса маданий бойликларни асраш (музей), оламни идрок этиш, билиш (гносеологик), мулоқот (коммуникатив), социализация, оммавийлашув, бадиий-эстетик бойлик (артефакт)лар яратиш, интегратив, рекреатив (дам олишни уюштириш) кабиларда намоён бўлади.

Диссертацияда мазкур умумий функцияларга таянган ҳолда этномаданиятнинг хусусий-эстетик функциялари таснифланган. Улар: эстетик қадриятларни асраш (музей);

халқ ижоди ва санъатини тарғиб этиш (оммалаштириш);
дам олишни уюштириш (рекреатив);
эстетик идеални шакллантириш каби функцияларда ўз ифодасини
топган.

Этномаданиятнинг эстетик қадриятларни асраш (музей) функцияси тарихий-маданий парадигманинг муқим, барқарор воқелигидан келиб чиқади. Асраш (музей) функцияси, бир томондан, эстетик қадриятларни қандай бўлса шундайлигича қўриқласа, миллийлигини асраса, иккинчи томондан, тарихий-маданий парадигмани келгуси авлодларга бутун ҳолда етказиш, трансляция қилиш вазифасини бажаради.

Этноэстетик қадриятлар халқнинг тарихий-маданий парадигмасидаги бадиий-эстетик қарашлар, изланишлар, моддий ва маънавий бойликлар, асарлар ва артефактларни ўз ичига олади. Ушбу бойлик ва тажрибалар этномаданий, этноэстетик, айниқса, этнопсихология синтезидан ўтади ва тарихий-маданий меросга айланади.

Этномаданиятнинг эстетик қадриятларни асраш функцияси глобаллашув шароитида, «оммавий маданият» ниқоби остидаги мафкуравий хуружлар авж олаётган даврда янада долзарб аҳамият касб этади. «Оммавий маданият» инсон онги ва ҳиссиётига салбий таъсир кўрсатмоқда. «Табиийки, «оммавий маданият» деган ниқоб остида ахлоқий бузуқлик ва зўравонлик, индивидуализм, эгоцентризм ғояларини тарқатиш, керак бўлса, шунинг ҳисобидан бойлик орттириш, бошқа халқларнинг неча минг йиллик анъана ва қадриятлари, турмуш тарзининг маънавий негизларига беписандлик, уларни қўпоришга қаратилган хатарли таҳдидлар одамни ташвишга солмай қўймайди»¹⁵. Дарҳақиқат, «оммавий маданият» кишини реал воқеликдан чалғитади, уни хаёллар дунёсига етаклайди, зўравонликни тарғиб қилади.

Ўзбек этномаданиятига хаосни, ўзбошимчалик, бузғунчиликка етакловчи индивидуализм, бетартибликни ҳимоя қилиш, қўллаб-қувватлаш бегона. У мудом юксак ахлоқийликни, тартиблиликни ўзида акс эттирган.

Халқ ижоди ва санъатини тарғиб этиш, оммалаштириш этномаданиятнинг асосий функцияларидан биридир. Агар асраш (музей) функцияси барқарорликни қўллаб-қувватласа, тарғиб этиш функцияси

¹⁵ Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. –Тошкент: Маънавият, 2008. –117 б.

бадиий-эстетик бойликларни, артефактларни ёйишга, оммалаштиришга хизмат қилади. Бу икки функция меросни халқ бойлигига айлантиради. Халқ ижоди ва санъатини тарғиб этиш этномаданий ва этноэстетик қадриятларни, бойликлар, артефактларни келгуси авлодларга етказиш билан боғлиқ. У ворисийлик орқали этномаданиятнинг умрбоқийлигини таъминлайди. Халқ ижоди ва анъаналарини тарғиб этиш деганда, халқнинг ижоди, санъати, анъаналарига дахлдор бойликларни бадиий воситалар ёрдамида оммалаштиришга, авлодлар ўртасида диахрон ва синхрон ворисийликни таъминлашга қаратилган фаолият назарда тутилади. Мазкур фаолият тури халқ байрамлари, томоша ва маросимларини ўтказиш, халқ амалий санъати

кўрғазмаларини уюштириш, ижод сирларини ёшларга етказиш, дoston, эртақ, латифа ва масалларни чоп этиш, газета ва журналларда махсус саҳифалар очиш, халқ педагогикаси ва халқ табобати бўйича телекўрсатувлар, радиоэшиттиришлар, халқаро фестиваллар, кўрғазмалар, учрашувлар ташкил этиш каби ишларни ўз ичига олади. Халқ ижоди ва анъаналарини тарғиб этиш мустақиллик йилларида алоҳида аҳамият касб этди. Ўзбек этномаданиятини тиклаш, ривожлантириш ва тарғиб этишга қаратилган чора-тадбирларни тизимли амалга ошириш давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Шу боис, тадқиқотда асосий эътибор халқ маросимларининг мустақиллик йилларида тикланиши ва уларнинг ёшлар тарбиясидаги аҳамиятини тадқиқ қилишга қаратилган. Чунки маросимларда халқ руҳи, қалбидаги ниятлар, орзу-тилаклари ва ўтмишдаги кечинмалари, ҳаёт тарзи ифода этилган.

Маросимлар синкрет хусусиятга эга. Унда халқ оғзаки ижоди, кўшиқлар, куй ва рақслар, амалий санъат (масалан, дўппи, рўмол, бешик, маҳси, тўн кабилар махсус тайёрланади, улардан фойдаланиш маросимлар атрибути ҳисобланади), дostonчилик, лапарчилик, ирим-сирим ва урф одатлардан фойдаланиш кўшилиб, синкретик қоришиб келади. Шу нуқтаи назардан, биз маросимларга халқ ижоди ва санъатининг (халқ маданиятининг) бир кўриниши сифатида қараймиз. Маросимлар ташкилий, тарбиявий тадбирлар орқали этномаданиятни оммалаштирувчи функцияни бажаради.

Диссертацияда халқ маросимларига оид этнографик манбалар таҳлил қилинган ва уларнинг этноэстетик белгилари очиқ берилган. Ўзбек халқ маросимлари этномаданиятнинг таркибий қисми сифатида, бир томондан, халқимизнинг анъаналари, дунёқараши, ҳаёти, эстетик идеалини акс эттирса, иккинчи томондан, уларда ижтимоий борлиқни гўзаллаштиришга, инсонлараро муносабатларни мустаҳкамлашга, пировард натижада, миллий ўзликни асрашга интилиш мужассам бўлишига хизмат қилади.

Этномаданиятнинг дам олишни уюштириш функцияси кишиларнинг эстетик завқланиши, руҳий саломатлик, вужуднинг психофизиологик эҳтиёжларини қондиришда намоён бўлади. Халқимиз қадимдан кундалик ҳаётда меҳнат қилиш ва дам олиш мутаносиблигини таъминлашга эътибор қаратган. Шу боис халқ байрамлари ва томошалари халқ ҳаётининг дам олишга йўналтирилган муҳим атрибутидир. Байрам ва томошалар халқнинг

27

оғир меҳнат, турмуш машаққатларидан вақтинча бўлса ҳам халос қилган, руҳий шодлик, эркин мулоқот қилиш имкониятини берган. Дам олиш ва руҳий шодлик ўзаро диалектик боғлиқ бўлиб, уларнинг уйғунлиги этномаданиятнинг ижтимоий-маънавий функциясини акс эттиради. Тўғри, дам олиш ва ҳордиқ чиқариш этномаданиятнинг ўзига хос анъанавий тури сифатида бошқа (коммуникатив, тарбиявий, маданий ижодий, бўш вақтни мазмунли ўтказиш каби) функцияларни ҳам бажаради. Аммо дам олиш ва ҳордиқ чиқаришга қаратилган тадбирларда, айниқса, этномаданиятга тааллуқли халқ байрамлари ва томошаларида у ёки бу функцияни

бошқаларидан устун туради, деб асослаш жуда қийин. Шунинг учун дам олиш ва хордиқ чиқариш бошқа функциялар билан уйғун келади.

Диссертацияда ўзбек этномаданиятининг дам олишни уюштириш функцияси мавсумий байрамлар, томоша-сайиллар, табиат билан боғлиқ маросимлар мисолида тадқиқ этилган. Мавсумий байрамлар йилнинг маълум бир фаслида ўтказиладиган халқ байрамлари ва томошаларидир. Ушбу этномаданий тадбирлар мавсумий (календарь) характерга эга бўлган. Халқ ўзини, ҳаёт тарзини, турмушини табиат инъомлари билан боғлиқлигини чуқур англагач, уларни моҳирона тарзда ранг-баранг қарашлар, урф-одат ва томошаларда акс эттирган.

Мавсумий байрам-маросимларнинг аксарияти зардуштийлик даврида кенг нишонланган. Зардуштийлик давридаги олов (қуёш), сув, ҳаво ва ерни улуғлашга бағишланган кўплаб байрам-маросимларда реал ҳаёт эҳтиёжлари, яхшилик ва ёмонлик, айниқса, ёшлар тарбиясига оид ғоялар мужассамлашган.

Демак, ўзбек этномаданиятининг дам олишни уюштириш функцияси инсонни табиат билан уйғунлигини идрок этишга етаклайди, уни эстетик завқ олишга, ҳар қандай вазиятда руҳий тетикликни сақлашга, иродани мустаҳкамлашга йўналтиради.

ХУЛОСА

«Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари» мавзусидаги докторлик диссертацияси бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосалар тақдим этилди:

1. Ўзбек халқи узок ижтимоий-тарихий ривожланиш жараёнида ўзига хос этномаданият яратган. Этномаданият миллий маданиятнинг негизи, таянчи. Халқ мавжуд экан, этномаданият тарихийлик ва ворисийликка асосланиб, авлоддан авлодга ўтиб боради. Бу жараёнда яратилган моддий ва маънавий бойликлар халқ ва миллатга ўзлигини англаш имконини беради, халқни ижтимоий-тарихий жараёнларни ҳаракатлантирувчи субъектга айлантиради. Аммо, этномаданиятнинг халқ қалби ва руҳидан, ҳаётидан чуқур жой олиши, унинг тарихий-маданий парадигмага айланиши эстетик омиллар – бадиий-эстетик тафаккур, тажриба, дид, тасвир, маҳорат ва идеалларга боғлиқ. Этномаданиятнинг умрбоқийлиги ва барқарорлиги уларнинг халқ қалби ва руҳидан жой олишини таъминлаган бадиий-эстетик

28

омиллар таъсири туфайлидир. Ушбу бадиий-эстетик омиллар ўзбек этномаданиятининг моҳиятини, ўзига хос бетакрорлигини ифодалайди. 2. Этномаданият ва этноэстетика ўзаро диалектик боғлиқ воқеликлар, феноменлардир. Тарихий-маданий ривожланиш жараёнида улар, бир томондан, ўзига хос воқеликлар сифатида шаклланган, иккинчи томондан, бир-бирини бойитиб, бир-бирига хизмат қилиб, тарихий-маданий тажрибани ўлмас парадигмага айлантирган. Этноэстетика – этномаданиятнинг бадиий

эстетик, эмоционал тасвирлар яратувчи қисми, у гўзаллик, улуғворлик, олийжаноблик каби ижобий туйғуларни, фазилатларни шакллантириши орқали халқ ижоди ва санъатини умрбоқий қилади, кишиларда юксак идеалларни шакллантиради.

3. Этномаданиятга барқарорлик хос бўлса-да, у халқ ҳаётидан, унда юз бераётган ўзгаришлар, трансформация жараёнларидан четда тура олмайди. Этномаданиятдаги миллийлик ва умуминсонийлик, анъанавийлик ва замонавийлик, барқарорлик ва ўзгарувчанликни намоён бўлиши эстетик қадриятларга, бадиий тасвир ва бадиий жараёнларга мақсад, вазифа беради. Мазкур мақсад, вазифа эса ижтимоий тараққиёт талабларидан келиб чиқади, уларни ифода этади. Этномаданият ижтимоий жараён таъсирида трансформацияга учрайди. Демак, этномаданиятда халқ, миллат ўзлигини асровчи барқарор, ўзак қисм ва миллий маданиятнинг ривожланишига хизмат қилувчи устки, трансформацияга мойил қисм мавжуд. Эстетик омиллар уларнинг ҳар иккисига ҳам хизмат қилади. Шунинг учун этноэстетик меросдаги бадиий тасвир усулларини, маҳорат, эстетик идеални яратиш технологиясини ўзлаштириш муҳим ижтимоий-амалий аҳамиятга эга.

4. Ўзбек халқ ижоди ва санъатида этноэстетик белгилар, тасвирлар, артефактлар яққол намоён бўлади. Гўзаллик ва хунуклик, улуғворлик ва тубанлик, фожиавийлик ва кулгилилиқ каби эстетик категориялар халқ дostonлари, эртаклари, амалий санъати, куй-қўшиқ ва рақсларида ўз ифодасини топади. Ушбу эстетик воқеликлар жанрларда турлича намоён бўлади, уларни бир қолипга, тайёр тизимга солиш қийин. Бироқ эстетик ғояларнинг ўз вазифаси, бадиий тасвирий усуллари, ифода механизмлари мавжуд. Яъни, улар инсон қалби ва руҳини гўзал, олийжаноб, улуғвор туйғуларга ошно этади, унда умрбоқий, бетакрор эстетик бойликлар яратиб яшаш ҳиссини уйғотади. Халқ ижоди ва санъати фақат кундалиқ, амалий мақсад ҳамда эҳтиёжларни қондириш билан чекланмайди, улар орқали ижодкор умрбоқийликни яратишга ўз ҳиссасини қўшади.

5. Этноэстетиканинг моҳияти бадиий образлар, тасвирлар ва маҳорат уйғунлигида намоён бўлади. Халқ шунчаки образ яратмайди, уни бадиий эмоционал, эстетик тасвирлар ҳамда ўз маҳорати орқали безайди, қаҳрамонига, идеалига айлантиради. Ушбу образни «тўда-тўда лашкарлар», душманларнинг макр-ҳийласи, яқин кишиларнинг сотқинлиги, бедиллиги ҳам ҳаётий мақсадидан қайтара олмайди, у чексиз тўсиқларни енгиб, мурод мақсадига этади. Мазкур гўзал ва олийжаноб фазилатлар қаҳрамон тилакларини, хатти-ҳаракатлари ҳамда ҳаётий мақсадини ибрат, намунага айлантиради.

6. Ўзбек этномаданиятида эстетик қадриятларни (аслида тарихий маданий парадигмага кирган барча қадриятларни) асраш (музей) функцияси асосий ўринда туради. Этномаданиятдаги барқарорлик ушбу функцияда акс этади. Эстетик қадриятлар эса этномаданиятдан чуқур жой олган, халқнинг оламни бадиий-эстетик идрок этиш, англаш жараёнида яратган артефактлари,

моддий, маънавий бойликлари, эстетик идеали кабиларни ўз ичига олади. Ўзбек этномаданиятида улар халқ қахрамонларининг гўзал ва эзгу ишлари, табиат ва жамият билан уйғунлигини таъминлашида акс этади.

7. Этномаданиятга халқ ижоди ва санъатини тарғиб этиш (оммалаштириш), дам олишни ташкил қилиш ҳамда эстетик идеални шакллантириш функциялари ҳам хос. Этномаданиятнинг кенг қамровлилиги ушбу функцияларни ҳаракатчан, бадий-эмоционал ва эстетик завқли қилади. Халқ байрамлари, томоша ва тўйларини ёдда қоларли даражада ҳузурбахш тадбирларга айлантирувчи омил ҳам улардаги бадий-эстетик воситалар, усуллар ва тасвирлардир.

8. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари ўзбек халқининг қалби, руҳиятини, маънавий, бадий оламини, борлиқни бадий эстетик англаш хусусиятларини билишга ёрдам беради. Халқимизнинг этномаданий меросида нафақат рационал эзгу тилак, орзу-умид, шунингдек, иррационал, спиритуалистик тасаввурлар, диний-ахлоқий қарашлар ҳам муҳим ўрин эгаллайди. Ушбу иррационал, спиритуалистик ғояларга ҳам айнан эстетик омиллар таъсирчанлик, кўтаринкилик, ҳаётийлик, гўзаллик бахш этади.

НИШАНОВА ОЗОДА ДЖАЛАЛИТДИНОВНА

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ УЗБЕКСКОЙ
ЭТНОКУЛЬТУРЫ**

**09.00.02 – Философия форм сознания, культуры и практики
(Эстетика)**

АВТОРЕФЕРАТ ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

ТАШКЕНТ – 2016

Докторская диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский) размещён на веб-странице по адресу www.ik-falsafa@nuu.uz и на Информационно образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziynet.uz).

Научный консультант: Карабаев Усмон Хосилович

доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты: Саифназаров Исмоил Саифназарович доктор

философских наук, профессор

Юлдашев Махаммадилхом Мамаюнисович доктор философских наук

Гайбуллаев Отабек Мухаммадиевич доктор философских наук

Ведущая организация: Ташкентский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2016 года в 14-00 часов на заседании Научного совета 16.07.2013.F.01.04 при Национальном университете Узбекистана. (Адрес: 100095, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. Административное здание Национального университета Узбекистана, 2 этаж, зал конференций. Тел.: (99871) 227-12-24; факс: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: pauka@nuu.uz).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100095, г.Ташкент, Университетская улица, дом 4. Административное здание Национального университета Узбекистана, 2-й этаж, 4-й каб. Тел.: (99871) 236-46-55; факс: (99871) 246-02-24.

Автореферат диссертации разослан: «__» _____ 2016 года
(реестр протокола рассылки № ____ от ____ 2016 года).

Б.Туйчиев,

Председатель Научного совета по присуждению
ученой степени доктора наук, д.ф.н., профессор

Г.Рузматова,

Учёный секретарь Научного совета по
присуждению ученой степени доктора наук, д.ф.н.

М.Нурматова,

Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученой степени доктора
наук, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Процесс глобализации, угроза “массовой культуры”, а также интеграция культур,

происходящие в мире, ставят на повестку дня вопрос сохранения этнокультур, исследование философско-эстетических, гносеологических сторон. В мире как раз усиливается внимание к изучению конвенциональных (этнических и национальных) основ этнокультур, их философского значения, эстетических функций.

С достижением независимости в стране осуществилась широко масштабная деятельность по восстановлению и развитию бесценного духовного наследия, созданного в течение веков нашим народом. Восстановление национальных ценностей и традиций, проведение международных конференций, фестивалей, различных смотров-конкурсов, посвященных узбекской культуре и искусству, имеет важное значение не только в жизни узбекского народа, но и всего мира. Важным историческим событием явилось признание со стороны ЮНЕСКО в качестве жемчужин мировой культуры образцов нашего богатого наследия, в частности, народного устного творчества Байсуна (2001), классической музыки «Шашмаком» (2003), национального праздника «Навруз», а также «Каттаашула» (2009), «Аския» (2014). Данные ценности узбекского народа в качестве бесценного эстетического наследия превратились в общечеловеческое достояние народов мира. Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», проводимый раз в два года в г. Самарканде, являющимся признаком узбекской этнокультуры, выражением интереса к ней и обеспечением межнационального сотрудничества культур народов мира.

В 42 статье Конституции Республики Узбекистан определено, что «Каждому гарантируется свобода научного и технического творчества, право использования культурного достижения. Государство поддерживает культурное, научное и техническое развитие общества»¹, что соответствует «целям обеспечения национального согласия и спокойствия граждан», отмеченные в предисловии Основного закона. Поэтому изучение узбекской этнокультуры – титульной нации, объединяющей народы и нации, живущие в нашей стране, обеспечивающей активное их участие в реформах, имеет и научное, и практическое значение.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан №4210 от 30 марта 2010 года «О поддержке развития народного художественного ремесленничества и прикладного искусства», Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении нормативно-правовых документов по защите нематериального культурного наследия» от 23 февраля 2011 года за №47, «О мерах организации деятельности молодежного

¹ - Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. –Тошкент: Ўзбекистон, 2014. -15 б.

центра культуры и искусства» от 14 августа 2014 года за №232, а также в других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

Соответствие исследования с приоритетными направлениями развития

науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением программы научных исследований развития науки и технологий республики I. «Исследование духовных ценностей, национальной идеи, культурного наследия, истории узбекского народа и государственности в процессе модернизации общества».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации².

Научные исследования, направленные на изучение эстетических, социально-философских задач этнокультуры, осуществляются в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, таких как University of Freiburg, Institute of social investigation (Германия), Institute of Central Asia (Франция), School of Culture Anthropology (Англия, США, Франция), Centre of scientific investigation of Central Asia, Institute for the study of Religion, Economics and Society (США), Institute of International Policy Studies (Япония), Asia International Art Festival Association, Seoul of National University (Южная Корея), Институт этнологии и антропологии (Россия), в Институте истории и Национальном университете Узбекистана (Узбекистан).

По результатам научных исследований в мире этнокультуры, культурной интеграции, образа жизни народа, эстетического мышления получены следующие научные результаты: разработаны принципы ретроспективных, герменевтических, художественно-эстетических подходов к культуре (University of Freiburg; University of Heidelberg, (Германия); научно обоснованы трансцендентальные и теомифологические представления, диахронные и синхронные коммуникативные связи в культуре народов Центральной Азии (Institute of Central Asia, (Франция; Centre of scientific investigation of Central Asia, США); разработана научная концепция социоантропологического подхода к культуре, диалектических связей между культурной жизнью, образом жизни народа, человеком и культурной сущностью, религиозными представлениями (School of Culture Anthropology, Англия, США, Франция; Institute for the study of Religion, Economics and Society, США; Institute of International Policy Studies, Япония); раскрыто научное значение изобразительного искусства, народного прикладного искусства, устного творчества, культурной интеграции (Asia International Art Festival Association, Seoul of National University, Южная Корея); обоснована объективная закономерность влияния на глобальное развитие культурных, экономико-бытовых, этнодемографических, национально-культурных связей между государствами Центральной Азии и СНГ (институт этнологии и антропологии, Россия); разработан историко-

²uni-freiburg.de; ifeac.hypotheses.org; www.ifs.uni-frankfurt.de; www.usfca.edu; <https://www.gwu.edu>; centralasiaprogram.org; <https://www.chapman.edu/>; cas.au.dk; <https://www.usfca.edu/arts-sciences/>; <https://anthropology.stanford.edu/>; centralasiaprogram.org; www.iips.org/en/; www.aapaf.org/en/infor/; www.useoul.edu/; iea-ras.ru/; uzhistory.uz/; nuu.uz/.

Национальный университет Узбекистана, Узбекистан).

В мире по сохранению и развитию этнокультур проводятся ряд научных исследований, в том числе по следующим приоритетным направлениям: генезис, эволюция и трансформация народной культуры; влияние этнокультурных процессов на геополитику и межнациональные отношения; проблемы диалектических связей между культурой и цивилизацией, народами и культурами; философско-эстетические, художественно-творческие и духовно-просветительские функции этнокультуры; культурная глобализация, синкретическое влияние национальных и общечеловеческих факторов в ней.

Степень изученности проблемы. Концептуальные идеи по вопросам возрождения национальной культуры и её развития в произведениях и докладах Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова послужили научно-методологической основой данного исследования³.

Научное наследие великих предков тоже считаются важным источником при освещении исследуемой темы. В частности, Абу Наср Фараби, Абу Райхан Беруни уделяли особое внимание вопросам культуры. Так, в произведениях ал-Фараби вопросы культуры исследованы в связи с жизнью народа, человека, социальной сущностью⁴. Он одним из первых на повестку дня вынес вопрос культуры. Абу Райхан Беруни в произведении «Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар» («Памятники, оставшиеся от древних народов») широкомасштабно осветил развитие легенд и преданий, обычаев, традиций различных народов. По мнению Беруни, «памятники» связаны с социально культурной жизнью, религией, верой, обычаями народов.

В современное время исследования ученых-философов, изучивших узбекскую культуру и этнические вопросы, можно охарактеризовать следующим образом:

генезис, эволюция узбекской культуры и закономерности формирования в качестве историко-культурной парадигмы отражены в исследованиях таких ученых, как И. Жабборов, Д. Мухитдинова, А. Очилдиев, С. Шермухамедов, У. Хасанов⁵ и др.

³Каримов И.А. Ўзбекистон: миллий истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура. Т.1. –Тошкент: Ўзбекистон, 1996. - 364 б.; Биздан озод ва обод Ватан қолсин. Т.2. –Тошкент: Ўзбекистон, 1996. -380 б.; Хавфсизлик ва барқарор тараққиёт йўлида. Т.6. –Тошкент: Ўзбекистон, 1998. -429 б.; Биз келажагимизни ўз қўлимиз билан қураимиз. Т.7. –Тошкент: Ўзбекистон, 1999. -410 б.; Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон ҳаёт – пировард мақсадимиз. Т.8. –Тошкент: Ўзбекистон, 2000. -525 б.; Ўзбек халқи ҳеч қачон, ҳеч кимга қарам бўлмайди. Т.13. –Тошкент: Ўзбекистон, 2005. -448 б.; Юксак маънавият – енгилмас куч. –Тошкент: Ўзбекистон, 2008. - 174 б.; Мамлакатимизни янада обод этиш ва модернизация қилишни қатъият билан давом эттириш йўлида. Т.21. –Тошкент: Ўзбекистон, 2013. -384 б.; Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш – энг олий саодатдир. –Тошкент: Ўзбекистон, 2015. -302 б.

⁴Абу Наср Фарабий. Фозил одамлар шахри. -Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 1993. -190 б.

⁵ Жабборов И. Ўзбеклар. –Тошкент: Шарқ, 2008. -239 б.; Мухитдинова Д.М. Национальная эстетическая культура: самобытность и проблемы развития (социально-философский аспект). Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2005. -24 с.; Шермухамедов С., Очилдиев А. Маданият ва цивилизация. –Фарғона,

В научных исследованиях, посвященных изучению народного творчества и искусства, художественно-эстетических и аксиологических сторон узбекской культуры, особое место занимают такие ученые искусствоведы, как М.Абдуллаев, Н.Агзамова, С.Агзамходжаева, И.Арзиматова, А.Курбанмамедов, Т.Махмудов, Г.Махмудова, М.Нурматова, Д.Ташбаева, Э.Умаров, А.Шер, Б.Хусанов, Д.Кадырова. Именно в этих исследованиях философски освещено место художественно-эстетических ценностей, сыгравших важную роль в формировании узбекской культуры⁶.

В исследованиях В.Алимасова, Г.Нажимова, У.Карабаева проанализированы вопросы процессов интеграции в узбекской культуре, традиционного и современного народного творчества, в частности, а) эволюционное развитие национальной культуры и трансформация в условиях демократических реформ; б) вопросы возрождения национальной культуры с точки зрения концепции социально-духовного развития.

Если Г.Нажимов обосновал⁷ проявление народной культуры в таких видах, как традиционное, профессиональное, самодеятельное искусство, народные мелодии, танцы, обряды и прикладное искусство, то У.Карабаев проанализировал связь узбекской этнокультуры с традициями, праздниками, народными играми, гуляниями, народной медициной, творчеством, народной педагогикой (этнопедагогика), с прикладным искусством, национальной одеждой и культурой одевания, экологией и развитием народной бытовой культуры⁸. Он подчеркнул, что этнокультура – это действительность, связанная с наукой, просвещением, религией, литературой, искусством, творчеством, народными традициями, со всей сферой человеческой жизни⁹. В.Алимасов характеризует народную культуру на основе «традиционного народного творчества» и «современного народного творчества», а также обращает внимание, в процессе перехода на рыночную экономику, на качества проявления видов народного творчества¹⁰.

2000. -42 б.; Хасанов У.У. Устное народное творчество как источник общественно-философских идей:

Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент: 1996. -24 с.

⁶ Агзамова Н.Ш. Место музыки в эстетической концепции восточных перипатетиков (на примере творчества Аль Фараби и Ибн-Сина). Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2010. –С. 21.; Агзамходжаева С. Ижтимоий идеал ва маънавий ҳаёт. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ инст. нашр., 2007; Арзиматова И.М. Шахс эстетик маданияти юксалишида ижтимоий-маънавий омилларнинг ўрни. Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2010. -31 б.; Курбанмамедов А. Из истории эстетической мысли в Средней Азии (эпоха древности и раннего средневековья). –Ташкент, 2007; Махмудов Т. «Авесто» ҳақида. –Тошкент: Шарқ, 2000; Махмудова Г.Т. Философская сущность Авесты. –Ташкент: Изд. журнала «Санъат», 2010; Нурматова М.А. Шахс маънавий камолотида эстетик ва ахлоқий қадриятлар уйғунлиги муаммоси. Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2011. -38 б.; Ташбаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально песенного искусства. Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2008. –С. 30.; Шер А. Асрларнинг асраганлари. –Тошкент: O'zbekiston, 2011; Шер А., Хусанов Б., Умаров Э. Эстетика: Услубий қўлланма. – Тошкент, 2008. –168 б.; Хусанов Б.Э. Санъат эстетик таълим ва тарбия воситаси // ЎзМУ хабарлари. Махсус сон. –Тошкент, 2014. –Б.61-62.; Қодирова Д.С. Ўзбек миллий мусикасининг эстетик хусусиятлари. Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2012. -25 б.

⁷Наджимов Т.Н. Культура и народные традиции. – Ташкент: Фан, 1992.

⁸Карабаев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). –Ташкент: Шарқ, 2005. –С.25-32. ⁹

Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. –Тошкент: Шарқ, 2002. –Б.13-16.

¹⁰ Алимасов В.А. Особенности развития культурно-просветительных учреждений в условиях перехода Узбекистана к рыночным отношениям. Автореф. дисс... докт. филос. нук. –Ташкент, 2001. –С. 27-30.

36

В изысканиях Ф.Атамуратовой, У.Утановой и О.Гайбуллаева нашли свое отражение исследования органической связи узбекской культуры с процессами формирования развитого поколения, с духовной культурой, в условиях независимости.¹¹ В частности, У.Утанова народную культуру группирует на такие сферы, как социально-экономический, сельскохозяйственный, городская жизнь, политика, управление обществом и государством, демократия, просветительство и просвещение, воспитание, бытовая жизнь, литература и искусство. Исследователь приходит к заключению о том, что пока существует народ, нация, человек, присущие им этнокультурные признаки не исчезнут¹². Хотя эти подходы отличаются друг от друга своеобразием, эстетические стороны этнокультуры еще не изучены.

Зарубежные ученые Г.Гадамер, О.Леви-Строс, А.Тойнби, Й.Хайзинга, О.Шпенглер исследовали отдельные этнокультурные процессы связанные с первобытными представлениями, обычаями, образом жизни, этапами формирования сознания, созданием орудий труда, языком, социально историческими процессами, нравственностью, обществом, развитием¹³. Их научные заключения выполнили задачу теоретической основы для изучения и объективной оценки этнокультуры. Вместе с тем, в них явно бросаются в глаза, с одной стороны, преподнося некоторые эмпирические материалы, этнокультурные процессы в качестве критерия, присущего всему человечеству, и на этой основе делая глобальные заключения, с другой стороны, стремления абстрагировать тему, интерпретировать в качестве единой научной истины субъективные взгляды. Единый подход к этнокультуре предполагает обеспечение гармоничности эмпирических материалов и субъективных мнений.

Ученые стран СНГ, Ю.Б.Борев, Л.Н.Гумилев, С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Л.Н.Коган, Д.С.Лихачев, М.О.Шаваева, исследовали различные направления данной темы.¹⁴ Среди них отличаются изыскания Л.Н.Гумилёва, посвященные вопросу места древних тюркских племен в формировании цивилизации Евразии.

–¹¹ Гайбуллаев О. Шахс маънавий камолоти ва эстетик маданият. –Тошкент: CHASHMA PRINT, 2008; Ўтанова У. Халқ маданияти: тарихи, назарияси, муаммолари. –Тошкент, 2007; Атамуратова Ф.С. Мустақиллик шароитида ўзбек миллий менталитетида этномаданий жараёнлар (ижтимоий-фалсафий таҳлил). Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2010.

¹² Ўтанова У. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равнақи (Фалсафий-маданий ёндашув): Фалсафа фан. ном...дисс. автореф. –Тошкент, 2008. –Б.16-17.

¹³ Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. –М.: Искусство, 1992; Леви-Строс К. Структурная антропология. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. –С. 512; Тойнби А. Дж. Постигание истории. –М.: Прогресс, 1991. –С.688; Тойнби А. Дж. Цивилизация перед суром истории. –М.: Рольф, 2002. –С.802; Хайзинга Й. HomoLudens в

тени завтрашнего дня. –Москва: АСТ, 2004. –С.540; Шпенглер О. Закат Европы. –М.: Прогресс, 1993. ¹⁴ Борев Ю.Б. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. –М.: Астрель, 2005; Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. – М., 1993. – С.41; Иконникова С.Н. История культурологии: идеи и судьбы.

–СПб.: Питер, 1996; Каган М.С. Философия культуры как теоретическая дисциплина // Философия культуры. Становление и развитие. –СПб.:Изд. «Лань», 1998. –С. 3-24; Коган Л.Н. Теория культуры. –Екатеринбург, 1994; Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном // Собр.соч. т. 4. –М.: «ЛОГОС». 2002. –С.256; Шаваева М.О. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ростов-на-Дону, 2004.

37

Анализ исследований ученых нашей страны данной проблемы показал, что они не ставили перед собой научной целью изучение эстетических сторон этнокультуры. Нужно сказать, что без эстетических сторон знания этнокультуры будут неполными, их значение не осознается. Потому что этнокультура, занимая место в памяти и жизни народа в качестве устойчивой, коренной историко-культурной парадигмы, во многом связана с этноэстетическими факторами. Поэтому в этом исследовании мы старались проанализировать и уделить особое внимание эстетические стороны этнокультуры.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами, выполненный высшего образовательного учреждения. Диссертационная работа выполнена в рамках программы научных исследований Национального университета Узбекистана по теме «Вопросы теории и истории эстетики» и «Практическая эстетика и ее место в современном развитии».

Целью исследования является раскрытие значения узбекской этнокультуры и её эстетических функций в возвышении национально духовного развития и историко-культурного наследия.

Задачи исследования:

освещение имманентных значений и взаимосвязь народной культуры (этнокультуры) и народной эстетики (этноэстетики);

определение национальных и общечеловеческих, традиционных и современных качеств в этнокультуре;

определение трансформационных процессов в этнокультурном наследии;

освещение в качестве выражения национального менталитета прекрасного и уродливости, величия и низости, трагичности и комичности в этнокультуре;

утверждение эстетических ценностей, разработка путей сохранения художественно-эстетического наследия нашего народа;

определение передовых традиций этнокультурного и этноэстетического наследия, ценностей и артефактов;

научное обоснование связи эстетических функций этнокультуры с социально-духовной жизнью, с развитием общества.

Объектом исследования являются узбекская этнокультура и её эстетические функции.

Предметом исследования выступают значение и качества этнокультуры, место эстетических функций в национально-духовном развитии.

Методы исследования. В исследовании использованы такие аналитические методы, как комплексный подход, исторический и логический, системный, сравнительный анализы, наблюдение, интервью.

38

Научная новизна исследования заключается в следующем: раскрыта гносеологическая основа осознания таких эстетических действительностей, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, в этноэстетике – этнокультуре;

совершенствованы научные основы эффективного влияния этнокультурных ценностей и эстетического идеала в борьбе против угроз безнравственности «массовой культуры»;

разработан на основе этноэстетического принципа гармоничность художественного образа, художественного изображения и художественного мастерства в этнокультуре;

раскрыты на основе системно-функционального принципа гносеологические и аксиологические качества этнокультуре. **Практические результаты исследования:**

разработаны механизмы эффективного использования возможностей художественно-эстетического воспитания узбекской этнокультуры;

разработаны предложения и рекомендации по совершенствованию и её более расширению таких функций, как сохранение эстетических ценностей этнокультуры, популяризация, организация отдыха, формирование эстетического идеала.

Достоверность результатов исследования. Достоверность полученных результатов поясняется опубликованными статьями в сборниках материалов республиканских и международных научных конференций, в специальных журналах списка ВАК, а также журналах зарубежных стран, в изданных монографии и рецензиях, в проведенных с респондентами анкетировании, интервью, внедрением на практике рекомендаций, предложений и заключений, подтвержденными полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Философские и эстетические идеи, определенные в диссертации, обобщенные научные результаты можно использовать в философских исследованиях по этнокультуре, этноэстетике, этнологии. Разработанные научные заключения можно использовать при подготовке учебников, учебных пособий, методических рекомендаций по философии, эстетике, культуроведении, этнокультуре, этнологии и этнографии, а также в университетах, институтах и профессиональных колледжах, где готовят специалистов по культуре, искусству и народному творчеству. Теоретико философские идеи, рекомендации по этноэстетике обогатят новыми подходами такие предметы науки, как искусствоведение, история искусства,

этнология.

Результаты исследования можно использовать также в практической деятельности пропагандирующих этнокультуру культурно-просветительских учреждениях, домах народного творчества, дворцах культуры, в национальных культурных центрах, махаллях, образовательно воспитательных учреждениях, в творческих объединениях, ассоциациях.

39

Внедрение результатов исследования. На основе философско эстетических предложений, разработанных по вопросу эстетического значения и функций этнокультуры:

предложения и рекомендации по эстетическим функциям этнокультуры, формирования высоких идеалов у людей, увековечения народного творчества и искусства через формирование таких положительных качеств, как красота, величие, благородство в этноэстетике, использованы в сценариях таких телепередач Национальной телерадиокомпании Узбекистана, как «Тамаддун тимсоли» и «Чархпалак» телеканала «Дунё бўйлаб» (2015-2016 г.г.) (справка №08-14-170 от 10 мая 2016 г. Национальной телерадиокомпании Узбекистана). Данные предложения способствовали повышению эстетического воздействия, художественной эмоциональности, воспитательных функций передач;

предложения по эффективному влиянию на воспитание высокодуховной личности эстетических идеалов в качестве отражения рациональных идей и дискурсивных опытов использованы в сценариях передач (2014-2016 г.г.) «Миллат ва маънавият», «Хамроҳ», а также «Болалар ва биз» телеканала «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка №1-39 от 11 мая 2016 г. Национальной телерадиокомпании). Данные передачи внесли свой вклад в формирование у молодежи таких качеств, как прекрасное, благородство, высокая духовность, духовно-эстетические идеалы;

предложения по философско-эстетическому осознанию бытия в народном творчестве и искусстве, а также гармоничности художественного образа, художественного изображения и художественного мастерства использованы в мероприятии, посвященном 560-летию Камолиддина Бехзода, в мемориальном парке-музее им. Бехзода «Буюк мусаввир издошлари» (26.11.2015), на выставках, посвященных духовным ценностям «Тасвирларда мозий нафаси» (05.02.2016), «Бухоронинг мовий кулолчилиги», посвященном празднику Навруз (16.03.2016) (справка №1- 1/501 от 12 мая 2016 г. Художественной академии Узбекистана). Использование научного результата послужило повышению художественно эстетического значения выставок, способствовало развитию идеи этноэстетического плюрализма, своеобразия регионально-культурных традиций;

инновационные изыскания по национальной идее и узбекской

этнокультуре, предложения по эстетическим функциям узбекской этнокультуры использованы при подготовке части «33. Разработка механизмов пропаганды достижений по восстановлению национально духовных ценностей Узбекистана в годы независимости» отдела «IV. Усиление идеологической, духовно-просветительской деятельности на основе решений Республиканского Совета духовности и просвещения», плана работы на 2016 год Научно-практического центра национальной идеи и идеологии (справка №223 от 11 мая 2016 г. Научно-практического центра национальной идеи и идеологии). Внесение в план работы центра данных

40

предложений и внедрение их служат познанию души народа, духовности, духовно-художественного мира, осознанию художественно-эстетических качеств бытия.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 38 научно-практических конференциях республиканского и международного значения, в том числе:

«Национальная идеология и вопросы развития этнической культуры узбекского народа» (Ташкент, 2007); «Этнокультура узбекского народа» (Ташкент, 2007); «Научно-теоретические концепции, направленные на изучение этнической культуры узбекского народа» (Ташкент, 2007) «Фактор духовности и культуры в возвышении творческого уровня» (Ташкент, 2008); «Массовая культура и духовность молодежи» (Ташкент, 2008); «Рекреативные традиции узбекских женщин» (Ташкент, 2008); «Традиции и обряды, связанные со свадьбой» (Ташкент, 2009); «Процессы модернизации в этнокультуре узбекских женщин» (Ташкент, 2009); «Эстетические особенности узбекских обычаев» (Ташкент, 2010); «Воспитательные и эстетические качества религиозных ценностей» (Ташкент, 2010); «Этнокультура – фактор формирования исторического мышления» (Ташкент, 2010); «Образ жизни узбекского народа и духовные ценности» (Ташкент, 2010); «Социальные качества этнокультуры» (Ташкент, 2010); «Массовая культура и этнокультура» (Ташкент, 2010); «Этнокультура в качестве художественно-эстетической действительности» (Ташкент, 2011); «Этнокультура – объект философско эстетических исследований» (Ташкент, 2011); «Художественно-эстетические качества этнокультуры» (Ташкент, 2011); «Роль эстетических ценностей в развитии этнокультуры» (Ташкент, 2012); «Глобализация и этнокультурный плюрализм» (Ташкент, 2012); «Влияние глобализма на национальные культуры» (Ташкент, 2012); «Роль узбекской этнокультуры в формировании эстетического идеала у молодежи» (Ташкент, 2013); «Место духовных ценностей в формировании здорового образа жизни в семье» (Ташкент, 2013); «Этнокультура: понятие и субъект» (Ташкент, 2013); «Узбекская этническая культура – основа процветающей жизни» (Ташкент, 2013); «Влияние глобализма на этнокультурный плюрализм» (Ташкент, 2013); «Узбекская этнокультура – основа воспитания и образования» (Ташкент, 2013); «Место в этногенезе этнокультурных

факторов» (Ташкент, 2013); «Гедонистические функции народных праздников и представлений» (Москва, Россия, 2013); «Диалектическая связь традиционных и современных ценностей в духовности узбекских женщин» (Ташкент, 2014); «Художественно-эстетическое осознание бытия в народном творчестве и искусстве» (Ташкент, 2014); «Место эстетического идеала в воспитании совершенного поколения» (Ташкент, 2014); «Трагическое и комическое в этнокультурном наследии» (Ташкент, 2014); «Процессы трансформации в этнокультурном наследии» (Ташкент, 2014); «Изображение величия в художественном творчестве» (Ташкент, 2015); «Этнокультура, религии и толерантность» (Ташкент, 2015); «Художественно эстетическая функция этнокультуры» (Ташкент, 2015); «Узбекская

41

этнокультура: понятие и генезис» (Ташкент, 2015); «Роль этнокультуры во внедрении в сознание молодежи национальной идеи» (Ташкент, 2015).

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 67 научных работ, 1 монография, 18 научных статей, в том числе 16 в республиканских и 2 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 202 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы исследования, степень изученности проблемы, обоснована научная новизна, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены объект, предмет, методы, цель и задачи исследования, научное и практическое значение полученных результатов, внедрение в практику, апробация, сведения по опубликованным материалам, структуре диссертации.

В первой главе диссертации, названной «**Теоретико методологические**

основы этнокультуры», исследованы вопросы понятия «этнокультура», его генезис и субъект, имманентные признаки этнокультуры и этноэстетики, диалектическая взаимосвязь, вопросы национальности и общечеловечности в этнокультуре с теоретико-методологической точки зрения.

Известно, что понятие «этнокультура» образовалось из сочетания двух слов: «этнос» и «культура». «Этнос» означает «народ», а культура является совокупностью материальных и духовных ценностей, созданных в процессе социальной деятельности.

Однако подобная этимологическая и социологическая сущность не мешает анализировать этнокультуру с ретроспективно-философской точки зрения, а напротив, исторический подход, широко используемый в научных исследованиях, помогает конкретнее узнать проблему и осветить более глубоко на научной основе. Этногенез диалектически связан с этнокультурными процессами.

Народ, нация создает этнокультуру, в свою очередь, этнокультура оказывает влияние на их развитие.

Сегодня является аксиомой определение значения социального развития созданными человеком культурными богатствами, а культура – плод человеческой деятельности. На вопросы: кто субъект культуры? отдельные личности, группы, слои или народ, масса, нация? – можно ответить двояко. Анализ этнокультурных процессов подтверждает, что субъект социальных отношений очевиден, не является абстрактным. Известны авторы народных дастанов, образцов ремесленничества, школы художественной резьбы. Значит, субъект этнокультуры – не всегда абстрактный. Личность, группа может быть субъектом этнокультуры, однако их творчество, произведения, пройдя синтез этнокультуры, должны превратиться в народное богатство, достояние, наследие.

В диссертации, во-первых, раскрыто воплощение в этнокультуре гносеологических опытов, направленных на осознание народом окружающего мира, данные опыты связаны с эстетическим сознанием и эстетическим восприятием.

Во-вторых, этнокультура – это не просто совокупность материальных и духовных ценностей, но и также свод конкретных этноэстетических ценностей. Не принятие во внимание этих этноэстетических ценностей

43

уменьшит не только эстетическое, но и социально-воспитательное, психологическое и духовное влияние этнокультуры.

В-третьих, в этнокультуре собраны представления народа о прошлой жизни и будущем, его мечты и надежды. Сегодня этнокультура направлена на решение социально-воспитательных задач, с которыми сталкивается социум, в том числе задач художественно-эстетического воспитания.

Исходя из вышеназванных мнений, этнокультура охарактеризована следующим образом: этнокультура – это материальная и духовная ценность, сформированная в процессе философско-гносеологических жизненных,

художественно-эстетических изысканий, занимающая прочное место в историко-культурной парадигме народа. В ней собраны не только представления о прошлой жизни и будущем, но и направленность на решение задач, с которыми сталкивается социум, цель обогащения духовности человека прекрасными чувствами, эстетическими идеями. Такой эстетический подход к народной культуре не отрицает другие подходы, например, социально-философский, социологический, историко-ретроспективный, культурологический, антропологический, семиотический, этнографический, а обосновывает также существование ещё одной, важной социальной грани народной культуры.

Диалектическая связь этнокультуры и этноэстетики основывается в диссертации следующим образом:

во-первых, и этнокультура, и этноэстетика являются отражением социальных отношений, эмпирических изысканий, практической деятельности, реальных, жизненных, потребностей. В народной культуре и эстетике, хотя и существуют трансцендентальные мотивы, сюжеты, изображения и идеи, они не являются отдельно появившимися феноменами, не оторваны от реальных жизненных потребностей. История культуры и эстетики показывает, что культурные ценности, эстетические представления и идеи возникли в самом первом этапе существования человеческого общества в качестве продукта определенных жизненных потребностей.

Во-вторых, культурные и эстетические ценности, богатства в качестве форм общественного сознания отражают постижение мира этносом, мечты и представления о созидании, гипотетические взгляды. Хотя этнокультура и этноэстетика являются продуктом социальных отношений, жизненных потребностей, нельзя отрицать существование в них субъективных факторов, то есть социального сознания, эстетического постижения, гипотетической мечты, представлений, связанных с гносеологическими изысканиями.

В-третьих, этнокультура и этноэстетика – это свод ценностей, направленные на очеловечение мира и приукрашение жизни человека. Эти художественно-эстетические и культурно-эстетические ценности вдохновляются через созерцание природной красоты, создаются через отражение неповторимой индивидуальности в природной красоте. Эстетические идеи, не связанные с природой, человек создает в соответствии со своими художественно-эстетическими потребностями, опытом эстетического созерцания. Он вдохновляется природной красотой, однако

44

этим не ограничивается, потому что стремится довести красоту до совершенства. Правда, не все стремления человека занимают место в народной культуре в качестве художественно-эстетической ценности, неповторимого, вечного произведения. Например, не все народные дастаны, как «Алпомыш» или «Гуругли», имеют художественно-эстетическую ценность и подняты до степени эпического произведения. Самое главное в том, что в эпических произведениях народные герои (Алпомыш, Барчиной,

Гуругли) изображены в качестве обладающих самыми прекрасными самыми добродетельными человеческими качествами, являющихся символом мужества, патриотизма, справедливости и человечности. Такие художественно-эстетические ценности встречаются почти у всех народов. Значит, цель очеловечения мира, создания прекрасной жизни является основой гармоничности народной культуры и народной эстетики. Поэтому в диссертации научно обоснована мысль о необходимости изучения и исследования народной культуры и народной эстетики, исхода именно из этой основы.

В-четвертых, этнокультура и этноэстетика непосредственно связаны с творческими изысканиями. Творить, создавать новые художественно эстетические богатства являются процессом гармонизации этнокультуры и этноэстетики, характеристики художественно-эстетической деятельности человека.

Данный процесс в этнокультуре и этноэстетике не всегда можно определить. Например, нелегко определить, кто, когда и как были созданы народные сказки, праздники или игры, какие этапы они прошли. Поэтому творцом этнокультуры является народ, автором – масса, нация, страна. Иногда, виды искусства этнокультуры, например, карнавал, не входят в творческий вид искусства, однако исполнители, масса, люди «живут внутри искусства». Зрители могут не чувствовать себя творцами, однако своими действиями, совместно с исполнителями карнавала они создают этот праздник. Эстетическая сторона этого искусства в том, что народ чувствует общность, солидарность с другими, союзничество, все равны, свободны и высказывают свое отношение к жизни, свои переживания, смеются над недостатками, радуются жизни и успехам, чувствуют свою свободу. Эстетическая ценность в искусстве народных зрелищ проявляется в свободном выражении народа своих отношений к жизни, в чувствезаимообщности, в стремлении провести время в приподнятом настроении. Приподнятость, свобода, торжественность, оформление, свободное использование различных видов искусства, создание праздничной атмосферы, основанной на единстве, высказывание прекрасных, добродетельных, величественных пожеланий – все это иммонентные признаки народных зрелищ.

В-пятых, этнокультура и этноэстетика – эта действительность, имеющая определенные, национальные и локальные, качества. В диссертации диалектическая связь этнокультуры и этноэстетики определена в следующем:

45

этнокультура считается сферой, служащей проявлению этноэстетики, обеспечивающей её существование реальными событиями, артефактами; этноэстетика - феномен, отражающий такие эстетические категории, как прекрасное и уродство, величие и низость, трагичность и комичность, в этнокультуре. В качестве структурной части она оценивает с точки зрения эстетической закономерности артефакты, образы, символы, образцы

творчества, традиции, жизненные опыты, обычаи, массовые праздники этнокультуры. Поэтому этноэстетика является эстетико-аксиологической частью народной культуры;

нет культуры, которая не оценивается в соответствии с эстетическими законами. Однако не все артефакты, образцы творчества, даже этнокультурные вещи могут быть объектом этноэстетики. Например, дизайн автомобиля или внешний вид компьютеров может оценивать не этноэстетика, а искусство современного дизайна;

объектами этноэстетики считаются стабильные материальные и моральные богатства, постоянно занимающие свое место в культурно исторической парадигме народа. Поэтому этноэстетика изучает традиционные виды творчества, занимающие прочное место в жизни народа. Это – априорный закон народной эстетики;

эстетика, сделав народную культуру объектом своих исследований, опирается на методы, категории и выводы эстетической науки. По этой причине, даже если в будущем она сформируется в качестве отдельной научной сферы или теории, удалиться от социально-культурной среды она не сможет;

этноэстетика опирается на своеобразный опыт оценки прекрасного и уродливого, на идеи, впитавшиеся в менталитет народа, о величии и низости, на этностереотипы, касающиеся трагичности и комичности;

только при оценке этнокультуры с точки зрения этноэстетики можно более объективно, полно и глубже осознать её настоящую сущность, функциональную значимость, роль в прогрессе социума и человека;

критерии, методы этноэстетики отыскиваются в содержании, образцах творчества, ставших её структурной частью, артефактах и традициях этнокультуры. Только тогда мы можем объективно изучить этнокультуру без внешних давлений, без искусственно созданных теоретических моделей.

Самой важной эстетической ценностью узбекской этнокультуры является гармоничность прекрасного с нормами этики. В узбекском народном творчестве и искусстве именно прекрасное гармонично сочетается с благородством, гуманностью. Общечеловечность в узбекской этнокультуре проявляется в качестве отражения этой гармоничности.

Во второй главе диссертации, названной **«Инновационные и трансформационные изменения в узбекской этнокультуре в годы независимости»**, изучены национальная идея и инновационные изыскания в узбекской этнокультуре, процессы трансформации, раскрыта функция формирования эстетического идеала.

Этнокультура – это результат гносеологических изысканий, направленных на осознание народом мира, социального бытия. Эта субъективная основа этнокультуры проявляется в качестве отражения определенной идеи и идеологии в материальных и духовных ценностях.

Этнокультура по содержанию связана с национальной идеей и идеологией. Содержащиеся в ней мнения, идеи, борьба за свободу, отображенные образы, линии, даже цвета узоров, технология их применения могут свидетельствовать о национальной духовности. Заунывные, терзающие сердце, душу мелодии в узбекской музыке, стеснительность, изящество, нежность, даже покорность и кротость в движениях танцовщиц свидетельствуют о социальных идеях, эстетических взглядах, словом, идеологических факторах в этноэстетическом наследии, которым следовал наш народ.

В узбекском этнокультурном наследии изображены стремления народа к осознанию и сохранению своего «Я». Это проявляется, в первую очередь, в произведениях народного творчества и искусства, отображающих борьбу за Родину и свободу народа. Главные герои народных дастанов «Алпамыш», «Кирккиз», «Гуругли», «Едгорхан», «Рустамхан» - образы, воплотившие в себе чувство патриотизма.

В народных дастанах борьба за свободу Родины и народа, за независимость показана утрировано, главный герой или группа силачей побеждают целую армию вражеских воинов. Это художественное изображение удивляет, народ не забывает героев, противостоящих вражеской беспощадной силе. Эти силы может победить сила, в душе которой заняли место Родина и свобода народа. Изображение главного героя сильным, могучим, прорывающим через горы арык, противостоящим «тысячам войск», «работающим день и ночь», «проходящим расстояние в 40 дней за одно дыхание» является соответствующим социальным, художественно эстетическим идеалам народа. Народ старается воплотить в главных героях, в их борьбе за свободу Родины и народа свои идеологические, культурные, эстетические взгляды.

В узбекской этнокультуре нравственно-духовные ценности занимают основное место. В борьбе между такими амбивалентными явлениями, как добро и зло, величие и низость, изящество и грубость, всегда побеждали высокие духовно-нравственные качества, выражавшие народный идеал. В народном творчестве и искусстве почти не встречаются случаи торжества таких антинравственных явлений, как зло, низость, грубость. В некоторых эпизодах они становятся выше нравственно-духовных качеств, заставляя, главных героев печалиться, создавая преграды и опасности, однако народный герой ради прекрасной и благородной цели, через свои справедливые действия преодолевает их и побеждает.

Хотя в диссертации этнокультура предстает стабильным явлением, отмечено, что традиции и ценности, представления, понятия под влиянием духа эпохи подвергались трансформации. Трансформация этноэстетического наследия исследованы через:

культурно-хозяйственные типы;
социально-культурную жизнь;

диахронные и синхронные коммуникативные связи;
трансцендентальные и теомифологические представления;
ритуальные и массовые зрелища;
традиционное народное творчество и искусство;
сигнификативные процессы в этнокультуре;

процессы изменения этнокультурных и этноэстетических идеалов. В этой классификации предусматривается процесс формирования в определенном периоде этноэстетического наследия, возвышения до этнокультурного и этноэстетического идеала. Трансформация подразумевает не только изменения, но и этапы эволюционного развития. Наблюдать, как обычные, примитивные, элементарные эстетические представления меняются, трансформируются, обогащаются и развиваются в соответствии с требованиями социально-исторических этапов и достигают уровня этноэстетического идеала, очень важно для создаваемой теории этноэстетики.

В диссертации функция формирования духовно-эстетического идеала этнокультуры рассматривается в гармоничности с социально-духовным развитием. Духовность является более широкой действительностью, чем эстетический идеал. Второе служит первому, обогащает её средствами художественно-эстетического и эмоционального влияния.

Влияние этнокультуры на формирование духовно-эстетического идеала проявляется в следующих трех этапах:

этноэстетический идеал;
национальный эстетический идеал;
общечеловеческий этноэстетический идеал.

Этноэстетический идеал, в основном, воплощает в себе особенности, качества и образ жизни, присущие одному этносу. Такой идеал, с одной стороны, служит сохранению историко-культурных основ, с другой стороны, может быть препятствием для инновационных изменений, культурной интеграции, обмену опытом в процессе социально-культурного развития. Главное в том, что в первом этапе узбекской этнокультуры не встречаются застывшие образы, изображения, произведения. Это свидетельствует о том, что нашему народу присущи творческие связи, интеграция с другими народами и этнокультурами. Однако в некоторых этносах, поддерживающих национализм, достаточно примеров склонности к сохранению этноэстетических идеалов первого этапа. Значит, для правильного осознания, понимания значения этноэстетических идеалов первого этапа необходимо сравнение с другими этапами.

Национальный эстетический идеал II этапа проявляется:

а) в определенном этносе или нации;
б) в качестве образа, отображающего художественно-эстетические ценности, опыты, материальные и духовные богатства всех наций и стран, у которых общим является социально-политическое бытие. Например,

Алпомиш является национальным героем, национальным идеалом титульной нации – узбеков.

Эстетические идеалы в узбекской этнокультуре, это:
дорожить народным творчеством и искусством, сформированном на историко-культурной парадигме;

верить в реальность художественно-эстетических ценностей, оберегаемые народом;

оценивать соразмерность внутренних нравственно-духовных качеств человека с внешней красотой;

стремление превратить в социальные качества прекрасное и благородное, нравственность, высокую духовность;

сохранить гармонию, прекрасное в природе, через наслаждение и удивление ими жить, стремясь создать прекрасное;

достичь взаимопонимания, сотрудничества, сопереживания, преданности в отношениях между людьми;

через внедрение инноваций в национальные эстетические ценности развивать в них общечеловеческие качества.

Очень трудно встретить идеальный гипотетический образ иего духовный вид в одной личности. Фароби, Ибн Сино, Алишер Навои перечисляли 10-12 качеств идеального правителя-падишаха. Этим они подчеркивали, что очень трудно быть идеальной личностью и идеальным руководителем.

Эстетический идеал проявляется не только в образах героев, но и в произведениях, созданных творцами, в артефактах народной этнокультуры, в художественно-эстетических ценностях. Созданные мастерством и эстетическим вкусом, подпитанные благородными идеалами, правдоподобно изображающие жизненные трудности, воспевающие произведения – жемчужины становятся такими идеалами.

Узоры веранды Ташкентского музея народного искусства, портала мавзолея Бахоуддина Накшбанд в Бухаре, гробницы Гури Эмир, Шохи Зинда в Самарканде, мавзолея Пахлавана Махмуда в Хиве и стен Тош Ховли своим разнообразием и сложностью входят в ряд идеальных произведений.

Идеальные произведения ярко отражены в таких народных творчествах и искусстве, как резьба по камню, по дереву, чеканка, гончарное ремесло, златоткаческий промысел, ювелирное дело, ковроткачество.

Идеал не может остаться в первом или втором этапах, так как идеал всегда стремится быть выше существующего бытия, традиций и даже сформированных школ. Словом, самый важный, главный признак идеала – превратиться в общечеловеческую ценность, достояние, артефакт. Произведения, символы, образы и артефакты этнокультуры в течение веков превращаются в эстетические ценности, идеалы. И в современной глобальной коммуникационной системе очень трудным процессом является поднятие до этапа общечеловеческого определенный этнокультурный, национально-эстетический идеал. Потому что работает механизм

своеобразие этнокультур. Этнокультуры склонны не к ассимиляции, а к добровольно творческой интеграции. Поэтому в народном творчестве и искусстве, прошедшем вековые испытания, превратившемся в историко культурную парадигму, существует стремление к общечеловеческому эстетическому идеалу.

Таким образом, эстетический идеал выполняет свою функцию только в том случае, если служит социально-духовному совершенствованию личности, народа. Любой идеал, далекий от человечности, способствует потере положительных качеств. В истории творчества и искусства примеров этому было немало. Значит, гуманистическое значение в корне этнокультуры является единственной основой формирования эстетического идеала.

В третьей главе диссертации **«Художественно-эстетическая действительность в узбекском народном творчестве»** исследованы такие эстетические категории, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое в народном творчестве и искусстве. Темы были исследованы через пять систем: бытие – субъект народного творчества и искусства – художественно-эстетические изыскания – произведение – зритель.

Бытие – философское понятие, характеризующее все наличие и сущее. Изменение человеком бытия, стремление подчинить его своим целям и потребностям происходит постепенно. Он сначала наблюдает, изучает, приходит к единому мнению, разрабатывает технологию достижения цели. Это – процесс гносеологического поиска.

Этот процесс в народном творчестве и искусстве проявляется: в объективном изображении бытия; отражении взаимоотношений между объектами, в создании художественно-эстетического образа, живого вида объектов, в целях субъекта в качестве творца, в отражении этой цели через рациональные или иррациональные, социальные или асоциальные подходы.

Объективное изображение бытия помогает познанию страны, где было создано произведение народного творчества и искусства, природу той страны, географические признаки, климат. Например, события в дастане «Алпамыш» показывают связь с Бойсуном, то есть с географической средой Сурхандарьи, природа и география в достане «Гуругли» связаны с Чамбилем. Не только специалисты, но и зрители-реципиенты, которым известно народное прикладное искусство, могут определить разницу резьбы по ганчу Ферганы от школ резьбы Хорезма или Каракалпакии. Такие локально этнографические, этноэстетические признаки сформированы через объективное осознание бытия народными мастерами, творцами. Правда, трудно найти объективное осознание во всех формах народного творчества и искусства, однако отраженные в них язык, подбор цвета, композиция - эти этнографические и этноэстетические признаки позволяют определить отношение субъекта к бытию.

Субъект народного творчества и искусства – народный мастер, поэт бахши, клоун, певец или музыкант, танцовщица не подражает бытию, не переносит непосредственно в свое творчество цвета и красоту природы.

50

Вначале творец должен непосредственно знать и осознать прекрасное в быте. Он не ограничивается этим, стремится закончить, довести до конца незавершенную красоту, которую, якобы, природа не завершила. Таким образом, начинается художественно-эстетическое творчество, и личность превращается в субъект творчества и искусства. Субъект художественно эстетические потребности и темы по интересу берет у природы и социального бытия. Это требует от него рационального подхода к бытию. Рациональность предохраняет субъект от полной зависимости от бытия. Фанатик-реалист, все сознание, мысли которого направлены на бытие, не видящий ничего, кроме него, ничем не отличается от простого подражателя, копировщика. Значит, истинный творец, с одной стороны, свои мысли, творческие стремления направляет на осознание реального бытия, с другой стороны, не зависит полностью от бытия. Субъект эту дихотомию устранил отстранением от бытия, объекта, осознанием себя творцом, субъектом. Художники называют этот метод «смотреть на мозаику с расстояния».

В диссертации исследованы такие основные эстетические понятия, как прекрасное и безобразное, и их отражение в этнокультуре. Хотя эстетика изучает законы красоты и изящества, в социальном бытие, в действиях человека прекрасное и безобразное проявляются в качестве действительности, противоречащей и отрицающей друг друга. Поэтому эстетика изучает вместе прекрасное и безобразное, считает, что эти понятия создают ситуации амбивалентности в действиях человека.

При изучении таких негативных явлений, как безобразное, подлость, эстетика стремится уменьшить возможности того, чтобы они заняли место в общечеловеческих ценностях. Это она осуществляет через пропаганду прекрасного, благородства, обращая на них внимание людей и народов. То, что такие явления, как безобразное и низменное встречаются в нашем окружении, действиях не говорит о том, что они обязательно отражаются в художественно-эстетических произведениях. Поэтому безобразное, подлость, низменное отображаются далеко не во всех формах народного творчества и искусства. Сюжеты, изображающие их, не встречаются в таких видах искусства, как народная живопись, резьба по дереву, чеканка и гравировка по металлу, резьба по ганчу, праздничные зрелища, вышивальное искусство, обрядовый фольклор, песенное искусство, народная медицина и кулинария. Они формируют художественно-эстетический вкус человека, призывают осознать неповторимость жизни, то, что мир создан в соответствии с законами красоты, воспевают прекрасное. Даже в траурных церемониях не забыта художественно-эстетическая сущность.

Творец отображает безобразное не потому, что оно некрасиво, или красоту не потому, что оно прекрасно, а для того, чтобы вызвать у людей,

реципиента, общества негативное отношение к безобразному и, таким образом, сформировать их позитивное отношение к красоте. Эта конечная цель творчества, искусства конкретно осознана и выражена в этнокультурном, этноэстетическом наследии. Какое бы произведение мы не взяли, борьба между прекрасным и безобразным, жестокостью и

51

благодеем, низменным и благородством решается в пользу положительных художественно-эстетических ценностей.

В диссертации исследованы вопросы возвышенного и низменного. Возвышенное – свойственное человеку чувство, он в течение своей жизни может считать любой объект величественным, вдохновляясь всю жизнь. Возвышенное проявляется в артефактах, созданных природой и человеком, а также в субъективном мире человека, его духе, представлениях, нравственности и жизни с верой в будущее.

В народном творчестве и искусстве проявляются возвышенное, патриотизм, быть хозяином щедрой души, преданность ради свободной и процветающей жизни народа, стойкость к тяжелым и беспощадным испытаниям, самоотверженность, любовь идеи человечности. Яркими примерами возвышенного являются Алпомыш, объединивший братьев, племена, которые отделились друг от друга из-за обид, проведение Фархадом канала через горы и обеспечение водой страны Ширин, победивший войска Хисрава, Ширин вместе с подругами показавшая героизм на поле брани. Величие связано с самоотверженностью для защиты свободы и интересов страны.

В возвышенном в действиях человека необходимы великая цель, благородные помыслы, пример многим, смелость, героизм. Трудно назвать великим событием самоотверженность ради своих интересов. Например, мы не можем назвать примером возвышенного действия человека, который бросился в горящий дом ради драгоценностей, спрятанных в сундуке. Не является возвышенным и «смелость» человека, бросившегося в реку, чтобы поймать тюбетейку. В этих двух примерах у личности отсутствуют социальность, нет цели служить интересам страны. В возвышенном общественные интересы являются приоритетными, чем личные интересы, необходим мотив служения благородным целям. Значит, в основе возвышенного, с одной стороны, отражаются объективные, социальные интересы, ценности и их выполнение на основе нравственно-правовых правил, установленных в социальном пространстве, с другой стороны, личность опирается на субъективные факторы, жизненный опыт и нравственно-эстетические ценности его души.

Низменное – противоположность возвышенного. Они не являются диалектически связанной действительностью. По своему состоянию возвышенное – велико, а низменное – это явление низости. Не нужно искать величие там, где низость, а низость – там, где величие. Низменное отражается в действиях человека, в античеловеческих, безнравственных

отношениях. Даже у человека, далекого от низких человеческих качеств, найдутся определенные нравственно-эстетические признаки, качества. Низменное – это не природное явление, а приобретенный недостаток. Приобретенный недостаток возможно изменить в положительную сторону. Однако в народном творчестве и искусстве низменное в редких случаях меняется в положительную сторону, низменный человек до конца

52

произведения изображается в качестве низменной личности или из-за низменных качеств он уничтожается.

Возвышенное и низменное имеют противоположную друг другу, противоречивую основу и считаются качествами, присущими только человеку. Возвышенное является результатом желания человека создать несравненную совершенную действительность, отличающуюся от окружающей его среды. Существующая действительность не удовлетворила человека, поэтому желание совершенствовать её, сделать прекрасной, великой, неповторимой в душе было гармонично с целью найти идеал (социальный, эстетический, политический и т.д.). Низменное отвергает этот идеал в человеке, со всей силой противостоит его достижению. Она направлена на разрушение осознанного действия, великих целей, красоты и благородства человека. Именно это психологическое состояние действия личности превращает в подлость.

В народном творчестве и искусстве низменное изображено гротескно. Человек не рождается низменным. Социальной основой низменного являются имущество, борьба за престол, религиозный фанатизм, насилие. Люди жили в постоянной тревоге, в ужасной действительности, им могли противостоять герои с фантастической силой. Могучие и прекрасные, с благородными качествами. Народ фантастические образы, гиперболически изображенных героев воспринимал как реальные личности, почитая их в качестве великих людей, сыгравших важную роль в истории и в своей жизни. Поэтому возвышенное и низменное не только алогенетическое (возникшее из действия людей, их деятельности), но и идеологическое явление (возникшее из представлений людей, идей, фантазий).

В диссертации изучены и вопросы трагического и комического. В наследии узбекской этнокультуры философско-фаталистические сюжеты, мысли о том, что «сама жизнь человека - трагедия», встречаются редко. Однако в любовно-жизненных драмах трагическое составляет как бы весь сюжет произведения. В частности, в дастане «Лейли и Межнун» жизнь Межнуна полно трагичности. Все его мысли о Лейли, соединиться с возлюбленной – его печаль. Он не думает ни о чем, ни о ком, даже о родителях и стране. Пустыня – место его обитания, газели и тигры – его друзья и сочувствующие. Любимая, если отдаляется, то отдаляется, не приближаясь вовсе. Не остается сомнения, что дастан закончится трагично, полный безмерной печали и тяжелой трагедии. Пережитые Межнуном печаль

и разлука могли привести дастан к такому концу. Хотя дастан заканчивается положительно, очень трудно забыть трагичность жизни героев.

Это мнение говорит о том, что трагедия – это ещё не смерть. Трагическое может отражаться в печальных исканиях человека, в сопутствующих ему постоянных неприятностях, в качестве потерь. Человек стремится освободиться от вереницы тревог, принимает различные меры, однако изменить свою жизнь он не может, заботы оказываются больше возможностей. В результате, в определенном этапе жизнь проходит в тревоге

53

и печали, как бы личность не старалась, он не может освободиться от них. Именно такое положение превращается в трагедию.

Трагедия Межнуна не в том, что он влюблен в Лейли и не может быть с ней, а в оторванности его от родителей, людей, общества. Межнун забывает о существовании родителей, родственников, даже страну. Это, без сомнения, трагедия.

Этноэстетические качества трагического проявляются в следующем: является структурным элементом, гармонизирующим с системами, формами и видами этнокультуры;

является противоречащим эстетическим ценностям народа, нации, более широким, чем возможности главного героя, в виде большой преграды; по этноэстетическому значению пробуждает сильное сожаление в качестве осознания события, потерь, печали, горя, скорби, беспокойства; Трагическое приводит к душевному переживанию, пробуждает сильное сожаление. Даже при периодах радости, человек в душе сохраняет сожаление, любовь, сопереживание.

Необходимо особо подчеркнуть, что трагическое – это событие, связанное с уничтожением идеала. Действительно, две противоположные взгляды сталкиваются в резкой борьбе. В этой борьбе трагическим является не биологическая смерть героев, а уничтожение идеала. Поэтому в узбекской этнокультуре, особенно в устном народном творчестве герой преодолевает бесчисленные преграды, трагичные ситуации, однако он не погибает. Народ, любящий своего героя, вознесший его на вершину устного творчества, считает героя своим идеалом. Смерть героя сравнима со смертью идеала. Народ не позволит случиться такой трагедии, спасая героя, он спасает идеал. Изображенный трагизм в узбекской народной литературе и устном творчестве, хоть и усиливает драматизм, он придает идеалу значение гуманизма, усиливая влияние нравственно-эстетических ценностей, повышая эти ценности.

В работе обосновано, что комичность является результатом отношения к логике событий-явлений, действий и общений. Осознание того, что логика нарушена и не соответствует реальности, жизненным требованиям, принятым в социуме морально-эстетическим нормам, вызывает смех. Комическое в качестве художественно-эстетического явления, в основном,

ярко проявляется в таких видах народного устного творчества и на зрелищах, как анекдоты, шутки, юмористические сказки и рассказы, шаржи, клоунада. Источниками смеха являются встречающиеся в жизни и действиях отдельных людей неуклюжесть и несуразность.

В анекдотах и сатирических рассказах больше проглядываются общечеловеческие качества. Поэтому в устном творчестве различных народов встречаются одинаковые сюжеты. В то же время в глаза бросаются в них этнокультурные, этноэстетические признаки.

Смех – это защита народом своего идеала через шутки, аския, юмор, критику. Это положение философы называют «культурой смеха». В культуре

54

национальные и общечеловеческие признаки стоят рядом, дополняя друг друга.

В узбекской этнокультуре смех, юмор направлен не на самого человека, а на его пороки, неприемлемые действия. Даже в состязаниях острословов (аския) критике подвергается не человеческая честь, а встречающиеся в жизни пороки, недостатки, не соответствующие народным идеалам, такие как рвачество, взяточничество, тунеядство, уродливость, обжорство и другие негативные явления.

Гармоничность эстетических категорий, взаимоподдержка и под влиянием социальной среды взаимопроникновение – это жизненная истина. В четвертой главе диссертации, названной **«Эстетические функции узбекской этнокультуры»**, охарактеризованы сохранение эстетических ценностей узбекской этнокультуры (музей); пропаганда народного творчества и искусства (массовость); организация отдыха; формирования эстетического идеала.

Хотя эстетические функции обладают своими имманентными качествами и целями, они гармоничны с общими функциями этнокультуры. Общие функции этнокультуры проявляются в сохранении культурных ценностей (музей), в познании мира (гносеология), общении (коммуникативность), социализации, популяризации, создании художественно-эстетических ценностей (артефактов), интегративности и рекреативности (отдых).

В диссертации дана характеристика эстетико-частных функций этнокультуры, опираясь на общие функции этнокультуры. Это: сохранение эстетических ценностей (музей);

популяризация народного творчества и искусства;

организация отдыха (рекреативная);

формирование эстетического идеала.

Функция сохранения эстетических ценностей этнокультуры исходит из постоянной, стабильной действительности историко-культурной парадигмы. Функция сохранения (музей) если, с одной стороны, сохраняет национальность, эстетические ценности в таком виде, как они есть защищает

от других чуждых влияний, с другой стороны, выполняет задачи сохранения, трансляции историко-культурной парадигмы для будущих поколений.

Этноэстетические ценности вбирают в себя имеющиеся в историко-культурной парадигме нации художественно-эстетические взгляды и поиски, созданные в процессе этого поиска материальные и духовные ценности, произведения, артефакты. Эти богатства и опыты проходят этнокультурный, этноэстетический, особенно, этнопсихологический синтез и превращается в историко-культурное наследие.

Функция сохранения эстетических ценностей этнокультуры приобретает ещё большую актуальность в условиях глобализации, в период, когда под маской «массовой культуры» усиливаются идеологические вылазки. «Массовая культура» оказывает отрицательное влияние на сознание и чувства человека. «Естественно, распространение под маской «массовой

55

культуры» безнравственности и насилия, идей индивидуализма, эгоцентризма, обогащение за счёт этого, непризнание накопленных веками традиций и ценностей других народов, духовной основы здорового образа жизни не могут не беспокоить человека»¹⁵. «Массовая культура» отвлекает человека от реальной действительности, ведёт его в мир грёз, желаний, пропагандирует насилие.

Узбекской этнокультуре чужды отставание, поддержка хаоса, произвола, сеющего смуту индивидуализма, беспорядков, безобразия, она постоянно воспевала, изображала высокую нравственность, гармонию, порядок и примирение. Пропаганда, популяризация народного творчества и искусства является одной из основных функций этнокультуры. Если функция сохранения поддерживает стабильность, функция пропаганды служит распространению, популяризации художественно-эстетических ценностей, артефактов. Эти две функции превращают историко-культурную парадигму в богатство нации, народа.

Пропаганда народного творчества и искусства является условием донесения до будущих поколений этнокультурных и этноэстетических ценностей, богатств, артефактов. Через преемственность он обеспечивает вечность этнокультуры. Говоря о пропаганде народного творчества и искусства, имеется в виду популяризация через различные пропагандистские, воспитательные, художественные средства материальных и духовных ценностей, причастных к народному творчеству, искусству, традициям и являющихся их плодом, предусматривается специальная деятельность, направленная на установление между поколениями диахронных и синхронных связей. Данный вид деятельности вбирает в себя такие направления, как проведение народных праздников, представлений и церемоний, организация выставок народного прикладного искусства, обучение молодежи секретам творчества, опубликование различных поэм, сказок, анекдотов и басен, открытие специальных страниц в газетах и журналах, подготовка различных теле- и радиопередач о народной

педагогике и народной медицине, организация международных фестивалей, выставок, встреч и т.д.

Пропаганда народного творчества и искусства приобрела важное значение в годы независимости. Меры, направленные на восстановление узбекской этнокультуры, её развитие и популяризацию, осуществляются системно на уровне государственной политики. Поэтому основное внимание в диссертации было направлено на исследование восстановления народных традиций и их значение в воспитании молодежи. Потому что в этих традициях, обрядах отражаются дух народа, цели и мечты, прошлые переживания, образ жизни.

Обряды обладают синкретическими качествами. В них устное народное творчество, песни, мелодии и танцы, прикладное искусство (например, специально готовят тюрбетейку, платок, люльку, чапан, использование их

¹⁵ Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. –Тошкент: Маънавият, 2008. –117 б.

56

считается атрибутом обрядов), рассказывание дастанов, пение лапаров, использование обычаев, объединяясь, синкретически смешиваются. С этой точки зрения обряды считаются одним из видов народного творчества и искусства (народной этнокультуры). Обряды через организационные, воспитательные мероприятия выполняют функцию популяризации этнокультуры.

В диссертации проанализированы этнографические источники народных обрядов и раскрыты их этноэстетические признаки. Узбекские народные обряды в качестве структурной части этнокультуры, с одной стороны, отражает традиции народа, его мировоззрение, жизнь, эстетические идеалы, а с другой стороны, в них собраны стремление украсить социальную действительность, укрепить межчеловеческие, и в конечном итоге, сохранить национальное «Я».

Функция организации отдыха этнокультуры выполняет задачи организации отдыха людей, повышения трудоспособности посредством рекреативных мероприятий, восстановления здоровья, удовлетворения психофизиологических потребностей организма. Наш народ издревле обращал внимание на обеспечение соразмерности труда и отдыха в повседневной жизни. Поэтому народные праздники и зрелища являются важными атрибутами, направленными на отдых в жизни народа. Праздники и зрелища, хоть и временно, избавляли народ от тяжелого труда, трудностей жизни, позволяли свободно общаться, духовно радоваться.

Отдых и духовная радость диалектически взаимосвязаны, их гармония отражает социально-духовные функции этнокультуры. Правда, отдых в качестве своеобразного традиционного вида этнокультуры выполняет и другие функции (коммуникативную, воспитательную, культурно творческую). Однако в мероприятиях, видах деятельности, направленных на организацию отдыха, особенно на народных праздниках и представлениях, трудно обосновать, какая из функций преобладает над другой. Поэтому

функция организации отдыха гармонично связана с другими функциями.

В диссертации функция отдыха и духовной радости в узбекской этнокультуре исследована на примере сезонных праздников, зрелищ, обрядах, связанных с природой. Сезонные праздники проводятся в определенные периоды времени года. Эти этнокультурные мероприятия имеют характер сезонности (календарь). Глубоко осознав себя, образ жизни, связь жизни с природой, народ отразил их умело в развитых взглядах, обычаях и зрелищах.

Большинство сезонных праздников и мероприятий касается периода зороастризма. В праздниках и церемониях зороастрийцев, посвященных возвеличиванию огня (солнца), воды, воздуха и земли, были собраны идеи о реальных жизненных потребностях, добре и зле, особенно о воспитании молодежи.

Значит, функция организации отдыха этнокультуры призывает к постижению гармоничности человека с природой, направляя его на

57

получение эстетического вдохновения, сохранение духовной уверенности, укрепление воли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования докторской диссертации на тему «Эстетическая сущность и функции узбекской этнокультуры» предлагаются следующие заключения:

1. Узбекский народ в процессе длительного социально-исторического развития создал своеобразную этнокультуру. Этнокультура является основой, опорой национальной культуры. Пока существует народ, основываясь на историчности и преемственности, этнокультура переходит от поколения к поколению. Созданные в этом процессе материальные и духовные ценности позволяют народу и нации осознать свое «Я», превращает народ в субъект, движущий социально-исторические процессы. Однако становление этнокультуры историко-культурной парадигмой, глубокое укоренение в душе и жизни народа связаны с эстетическими факторами – художественно-эстетическим мышлением, опытом, вкусом, образом, мастерством и идеалами. Устойчивость и вечность этнокультуры существуют под влиянием художественно-эстетических факторов, обеспечивающих укоренение их в душе и духовности народа. Эти художественно-эстетические факторы отражают значение, своеобразную неповторимость узбекской этнокультуры.

2. Этнокультура и этноэстетика – диалектически взаимосвязанные действительности, феномены. В процессе историко-культурного развития они, с одной стороны, были сформированы в качестве своеобразной

действительности, с другой стороны, обогащая друг друга, служа друг другу, историко-культурный опыт превратили в бессмертную парадигму. Этноэстетика – это часть этнокультуры, создающая эстетические, эмоциональные образы, через формирование таких положительных качеств и чувств, как прекрасное, возвышенное, благородство, она увековечила народное творчество и искусство, сформировала у людей высокие идеалы.

3. Хотя этнокультуре присуща устойчивость, она не остается в стороне от жизни народа, изменений, происходящих в ней, процессов трансформации. Проявление в этнокультуре национальности и общечеловечности, традиционности и современности, устойчивости и изменчивости обеспечивает целью и задачами эстетические ценности, процессов художественного изобретения и творчества. Данные цель и задачи исходят из потребностей социального развития, отражая их. Этнокультура под влиянием социальных процессов трансформируется. Значит, в этнокультуре существуют основная часть, сохраняющая устойчиво свое «Я» народа и нации, и внешняя часть, способная трансформироваться, служащая развитию национальной культуры. Эстетически факторы служат обоим частям. Поэтому освоение методов художественного изображения,

58

мастерства, технологии создания эстетического идеала в этноэстетическом наследии имеет важное социально-практическое значение.

4. В узбекском народном творчестве и искусстве явно проявляются этноэстетические признаки, образы, артефакты. Такие эстетические категории, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое нашли свое отражение в народных дастанах, сказках, прикладном искусстве, песнях и танцах. Эти эстетические действительности проявляются в жанрах по-разному, их трудно систематизировать, придавать форму. Однако эстетические идеалы имеют свои задачи, методы художественного изображения, механизмы выражения. То есть, они заполняют сердце и духовность человека чувством прекрасного, пробуждают в нем чувство созидания вечных, неповторимых эстетических ценностей. Народное творчество и искусство не ограничивается удовлетворением ежедневных, практических целей и потребностей, через них творец вносит свой вклад в сотворение вечности.

5. Значение этноэстетики проявляется в гармонии художественных образов, изображений и мастерства. Народ создает не просто образы, он приукрашивает их своим мастерством, художественно-эмоциональными эстетическими изображениями, а затем превращает в своего героя, в идеал. «Ни толпы войск», ни козни врагов, ни предательство близких людей, ни отчаяние не могут свернуть его от жизненной цели, преодолев все препятствия, он достигает цели.

6. В узбекской этнокультуре функция сохранения (музей) эстетических ценностей (в действительности, всех ценностей, входящих в культурно историческую парадигму) занимает основное место. В данной функции

отражается постоянство и стабильность этнокультуры. А эстетические ценности заняли глубокое место в этноэстетике и включают в себя артефакты, материальные и духовные богатства, эстетические идеалы, созданные в процессе восприятия, осознания художественно-эстетического мира народа. В узбекской этнокультуре они предстают в качестве народных героев, их прекрасные и благородные качества отражены в стремлении жить в гармонии с природой, социумом и создавать великие, влиятельные и немеркнущие ценности.

7. Этнокультуре присущи также и функции пропагандирования (популяризация) народного творчества и искусства, формирования гедонистических и эстетических идеалов. Широкомасштабность этнокультуры и делает эти функции подвижными, художественно эмоциональными и эстетически восторженными. Факторы, превращающие народные праздники, представления, торжества в синкретные мероприятия – это художественно-эстетические средства, методы и образы.

8. Эстетическая сущность и функции узбекской этнокультуры помогают узнать душу и нравственность, духовный, художественный мир узбекского народа, особенности художественно-эстетического осознания действительности. В культурном наследии нашего народа важное место занимают не только рациональные, благие пожелания, мечты и надежды, но

59

и иррациональные, спиритуалистические представления, религиозно нравственные взгляды. На эти иррациональные, спиритуалистические идеи тоже оказывают влияние именно эстетические факторы, жизненность, чувство прекрасного.

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

NISHANOVA OZODA DJALOLITDINOVNA

**AESTHETIC ESSENCE AND THE FUNCTIONS OF UZBEK
ETHNOCULTURE**

**09.00.02 – Philosophy of forms of consciousness, culture and practice
(Aesthetics)**

ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION

TASHKENT – 2016

The theme of the doctoral dissertation is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number 30.09.2014/B2014.5.F45

The doctoral dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan. The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website

of the Scientific Council www.ik-falsafa@nuu.uz and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant: Karabaev Usman Hasilovich

Doctor of philosophy, professor

Official opponents: Saifnazarov Ismoil Saifnazarovich

Doctor of philosophy, professor

Yuldashev Maxammadilxom Mamayunisovich Doctor of philosophy

G'aybullayev Otabek Muxammadiyevich

Doctor of philosophy

Leading organisation: Tashkent State Pedagogical University

The defence of the dissertation will be held at ____ on «__» _____ 2016 at the meeting Scientific Council No 16.07.2013.F.01.04 at the National University of Uzbekistan. (Address: 100174, 4 University street, Tashkent, telephone: (99871)-227-12-24; fax: (99871)-246-53-21, (99871)-246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Tashkent, University Street, Main building. 2nd floor. Conference hall.

The doctoral dissertation has been registered at the Information Resource Centre of the National University of Uzbekistan under No ____ (Address: 100174, 4 University street, Tashkent, Administrative Building of the National University of Uzbekistan, tel.: (+998 71) 236-46-55; fax: (99871)246-02-24.

The abstract of the dissertation is distributed on «__» _____ 2016

Protocol at the register No _____ dated «__» _____ 2016.

Professor B. Tychiev

Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy

G. Ruzmetova

Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy

M. Nurmatova

Chairperson of the Scientific
Seminar at the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy

INTRODUCTION (abstract of doctoral dissertation)

The urgency and relevance of the theme of dissertation. The process of globalization, the threat of «mass culture» taking place in the world is raising the issue of widely researching integration of cultures and preservation of ethno cultures, their philosophical and aesthetic, as well as gnosiological features. At the same time, attention has increased to the study of conventional (ethnic and national) foundations of ethno-cultures, philosophical significance and aesthetic

functions in the world.

After our country has gained independence, a huge amount of work has been done to restore and further develop the invaluable spiritual heritage created for centuries. The restoration of national values and traditions, international conferences and festivals, various exhibitions and competitions devoted to the Uzbek culture and art are becoming important not only in the lives of the Uzbek people, but they are gaining significance at the international level as well. The recognition of such examples of our rich heritage by UNESCO like the people's creativity of the people of Boysun (2001) the «Shashmaqom» classical music (2003), the national holiday «Navruz» and «Katta ashula» (2009), «Askiya» (2014) as the pearls of the world culture was an important historical event. These values of the Uzbek people have become the property of all mankind as invaluable aesthetic heritage of the world culture. The «Sharq taronolari» («Oriental melodies») international music festival, which is held once in two years in Samarkand, is the recognition of the Uzbek ethno-culture, and expression of interest to it, as well as the cultures of peoples of the world ensures international cooperation.

Article 42 of the Constitution of the Republic of Uzbekistan «guarantees that everyone has the freedom of scientific and technical creativity and has the right of using cultural achievements»¹. This proves that it is aimed at «...ensuring the citizens' peaceful and ethnic coexistence», which is mentioned in the Introduction of the country's Constitution. For this reason, the issue of studying the Uzbek ethno-culture – the nation which is uniting nations and ethnicities living in our country and leading them towards taking an active part in reforms – has both scientific and practical significance.

This thesis to some extent serves implementing a decree of the President of the Republic of Uzbekistan No 4210 of 30 March 2010 «On further supporting the development of people's artistic handicraft and applied arts», a resolution No 47 of 23 February 2011 of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan «On approving legal enactments on the protection of non-material cultural heritage», and a resolution No 232 of 14 August 2014 «On measures to organize the activities of a youth cultural and art centre» and other legal enactments which are relevant to this topic.

Relevant research priority areas of science and developing technology of the republic. The dissertation work has been done as part of the development of science and technologies in the country I. «During the process of reforming and

¹ Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. –Тошкент: Ўзбекистон, 2014. -15 б.

modernization carrying out the research of national, literary, historical and religious values, national idea, aesthetic-literary education, art, material and non material heritage, the history of national statehood».

A review of international research on the topic of dissertation.²Scientific researches on the study of social-philosophical and aesthetic issues of ethno culture are being carried out by the leading scientific centres and higher educational establishments of the world, in particular at the University of Freyburg, Institute of

social investigation (Germany), Institute of Central Asia (France), School of Culture of Anthropology (Britain, the USA, France), Centre of scientific investigation of Central Asia (University of Washington, the USA), Institute for study of economic culture – ISEC (the USA), Institute of International Policy Studies (Japan), Azia International Art Festival Association (South Korea), the Research Institute of ethnography and ethnology (Russia), the Institute of History and the Uzbek National University (Uzbekistan).

The following scientific results have been achieved in the world as a result of researches on ethno-culture, cultural integration, people's way of lifestyle and aesthetic thinking: retrospective, artistic and aesthetic principles of approach to culture have been worked out (University of Freyburg; University of Heydelberg, Germany); the transcendental and theomithological imaginations in the culture of the Central Asian people, diachronic and synchronic communicative relations have been scientifically substantiated (Institute of Central Asia, France; Centre of scientific investigation of Central Asia, University of Washington, the USA); scientific concept of approach to cultural life, the way of people's lifestyle, people and cultural environment, dialectic relations between religious imaginations and socio-anthropological approach to culture have been worked out (School of Culture of Anthropology, Britain, the USA, France; Institute for study of economic culture – ISEC, Boston, the USA; Institute of International Policy Studies, Japan); the scientific significance of fine arts, people's applied arts, people's creativity and cultural integration have been worked out (Azia International Art Festival Association, South Korea); cultural, economic and social and ethno-demographic peculiarities between Central Asia and the CIS, the influence of national-cultural relations on global development have been substantiated as an objective phenomena (the Research Institute of ethnography and ethnology, Russia); historical-archaeological, folklore, philosophical and cultural approach to the study of Uzbek culture has been worked out (the Institute of History, the Uzbek National University, Uzbekistan).

Researches are being carried out in the following fields of preserving and developing ethno-culture in the world: the origin, evolution and transformation of people's culture; the influence of ethno-cultural processes on geopolitics and inter ethnic relations; the problems of dialectic link between culture and civilization, peoples and cultures; the philosophical-aesthetic, artistic-creative and spiritual-

²uni-freiburg.de; ifeac.hypotheses.org; www.ifs.uni-frankfurt.de; www.usfca.edu; <https://www.gwu.edu>; centralasiaprogram.org; <https://www.chapman.edu/>; cas.au.dk; <https://www.usfca.edu/arts-sciences/>; <https://anthropology.stanford.edu/>; centralasiaprogram.org/; www.iips.org/en/; www.aapaf.org/en/infor/; www.useoul.edu/; iea-ras.ru/; uzhistory.uz/; nuu.uz/.

educational functions of ethno-culture; cultural globalization, the syncretic influence of national and common to all mankind factors.

The degree of study of the problem. Conceptual ideas mentioned in the works and speeches by the President Islam Karimov of the Republic of Uzbekistan on the issues of restoring and developing our national culture serve as scientific

and methodological foundation for this research³.

The scientific heritage of our great ancestors also serves as an important source in covering the topic of the research. In particular, such scholars like Abu Nasr Forobiy and Abu Rayhon Beruniy paid a special attention to the issue of culture. Namely, the issue of culture are researched in relationship with social environment, human being and people's way of lifestyle in Forobiy's works⁴. He was the first who included the issue of culture in the agenda. In his work entitled as «Qadimgi khalqlardan qolgan yodgorliklar» («The relics left from ancient peoples») Abu Rayhon Beruniy wrote detailed description of the development of customs, traditions, legends and sayings of various nations. According to Beruniy «the relics» are linked with the peoples' social and cultural life, religion, belief, customs and traditions.

At present, the researches done by philosophers and scholars on Uzbek culture and ethnic issues could be classified as following:

the genesis, evolution and regularities of formation as historical and cultural paradigm of the Uzbek culture have been studied in the works by such scholars like I.Jabborov, D.Muhitdinova, A.Ochildiyev, S.Shermuhamedov and U.Khasanov⁵.

Such scholars, who had carried our researches on elegance, like M.Abdullayev, N.Agzamova, S.Agzamxodjayeva, I.Arzimatova, A.Kurban mamedov, T.Mahmudov, G.Mahmudova, M.Nurmatova, D.Tashbayeva, E.Umarov, A.Sher, B.Khusanov, D.Qodirova played a special role in the scientific researches devoted to the study of people's creativity, art, artistic and aesthetic peculiarities of the Uzbek culture. It is namely in these researches where artistic and aesthetic values, which had played an important role in the formation of the Uzbek culture, have been covered from philosophical point of view⁶.

³ Каримов И.А. Ўзбекистон: миллий истиклол, иқтисод, сиёсат, мафкура. Т.1. –Тошкент: Ўзбекистон, 1996. - 364 б.; Биздан озод ва обод Ватан қолсин. Т.2. –Тошкент: Ўзбекистон, 1996. -380 б.; Хавфсизлик ва барқарор тараққиёт йўлида. Т.6. –Тошкент: Ўзбекистон, 1998. -429 б.; Биз келажакимизни ўз қўлимиз билан қураимиз. Т.7. –Тошкент: Ўзбекистон, 1999. -410 б.; Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон ҳаёт – пировард мақсадимиз. Т.8. –Тошкент: Ўзбекистон, 2000. -525 б.; Ўзбек халқи ҳеч қачон, ҳеч кимга қарам бўлмайди. Т.13. –Тошкент: Ўзбекистон, 2005. -448 б.; Юксак маънавият – енгилмас куч. –Тошкент: Ўзбекистон, 2008. - 174 б.; Мамлакатимизни янада обод этиш ва модернизация қилишни қатъият билан давом эттириш йўлида. Т.21. –Тошкент: Ўзбекистон, 2013. -384 б.; Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш – энг олий саодатдир. –Тошкент: Ўзбекистон, 2015. -302 б.

⁴ Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шахри. -Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 1993. -190 б.

⁵ Жабборов И. Ўзбеклар. –Тошкент: Шарқ, 2008. -239 б.; Мухитдинова Д.М. Национальная эстетическая культура: самобытность и проблемы развития (социально-философский аспект). Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2005. -24 с.; Шермухамедов С., Очилдиев А. Маданият ва цивилизация. –Фарғона, 2000. -42 б.; Хасанов У.У. Устное народное творчество как источник общественно-философских идей: Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент: 1996. -24 с.

⁶ Агзамова Н.Ш. Место музыки в эстетической концепции восточных перипатетиков (на примере творчества Аль Фараби и Ибн-Сина). Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2010. –С. 21; Агзамходжаева С.

The integration processes in the Uzbek culture, traditional and modern creativity of people, in particular a) the evolution way of development of the national culture and its transformation in conditions of democratic reforms; and b)

the issues of restoring the social and spiritual development concept of the national culture have been analyzed in researches by V.Alimasov, G.Najimov and U.Qoraboyev.

If G. Najimov wrote that people's culture are seen in such types of activities like traditional, professional and amateur arts, people's music, dances, traditions and applied arts⁷, U.Qoraboyev analyzed mutual links between ethno-culture and traditional holidays, traditional games, people's mass recreation, people's medicine, people's creativity, people's education (ethno-pedagogics), people's applied art, national clothes and the culture of wearing clothes, ecology and development of people's social culture⁸. He stresses that ethno-culture is a phenomena linked with all branches of education and science, religion, literature, arts, creativity, people's traditions and other fields of life of people⁹. V.Alimasov classifies people's culture based on «traditional creativity of people» and «modern creativity of people» and pays attention to the formation of people's creativity during the process of market economy¹⁰.

Researches devoted to promoting a close mutual link between the Uzbek culture and spiritual culture which is progressing during the years of independence and the process of formation of a younger generation could be seen in works by F. Atamuratova, U.Otanova and O.Gaybullayev¹¹. For example, U.Otanova says that people's culture is about social and economic life, agriculture, life in cities and towns, politics, society and state management, democracy, education and enlightenment, social life, literature and art, amateur creativity. The researcher draws a conclusion that while a nation and people exist, their ethno-cultural

Ижтимоий идеал ва маънавий ҳаёт. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ инст. нашр., 2007; Арзиматова И.М. Шахс эстетик маданияти юксалишида ижтимоий-маънавий омилларнинг ўрни. Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2010. –31 б.; Курбанмамедов А. Из истории эстетической мысли в Средней Азии (эпоха древности и раннего средневековья). –Ташкент, 2007; Маҳмудов Т. «Авесто» ҳақида. –Тошкент: Шарқ, 2000; Маҳмудова Г.Т. Философская сущность Авесты. –Ташкент: Изд. журнала «Санъат», 2010; Нурматова М.А. Шахс маънавий камолотида эстетик ва ахлокий қадриятлар уйғунлиги муаммоси. Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2011. –38 б.; Ташбаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально песенного искусства. Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2008. –С. 30; Шер А. Асрларнинг асраганлари. –Тошкент: O'zbekiston, 2011; Шер А., Хусанов Б., Умаров Э. Эстетика: Услубий қўлланма. – Тошкент, 2008. –168 б.; Хусанов Б.Э. Санъат эстетик таълим ва тарбия воситаси // ЎзМУ хабарлари. Махсус сон. –Тошкент, 2014. –Б.61-62; Қодирова Д.С. Ўзбек миллий мусиқасининг эстетик хусусиятлари. Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2012. –25 б.

⁷Наджимов Т.Н. Культура и народные традиции. – Ташкент: Фан, 1992.

⁸Карабаев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). –Ташкент: Шарқ, 2005. –С.25-32. ⁹

Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. –Тошкент: Шарқ, 2002. –Б.13-16.

¹⁰Алимасов В.А. Особенности развития культурно-просветительных учреждений в условиях перехода Узбекистана к рыночным отношениям. Автореф. дисс... докт. филос. нук. –Ташкент, 2001. –С. 27-30.

¹¹Ғайбуллаев О. Шахс маънавий камолоти ва эстетик маданият. –Тошкент: CHASHMA PRINT, 2008; Ўтанова У. Халқ маданияти: тарихи, назарияси, муаммолари. –Тошкент, 2007; Атамуратова Ф.С. Мустақиллик шароитида ўзбек миллий менталитетида этномаданий жараёнлар (ижтимоий-фалсафий таҳлил). Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2010.

peculiarities will never disappear¹². Though these approaches differ from each other, they do not deal with the aesthetic features of ethno-culture. Such foreign scholars like G.Gadamer, K.Levi-Stross, A.Toynbi, Y.Hayzing and O.Shpingler have investigated some ethno-cultural processes in connection with primeval imaginations, traditions, ways of lifestyle, the stages of formation of conscience, creation of tools of labour, language, social and historical processes, spirituality, society and development¹³. Their scientific conclusions serve as theoretical foundations for studying and objective assessment of the ethno-culture. At the same time, on the one hand, in their works one can see that some empiric materials, ethno-cultural processes are presented as something general to all mankind and based on this they drew global conclusions; on the other hand there is an attempt to abstract the topic and promote a private thought as the only scientific truth. Whereas approach to ethno-culture requires ensuring relationship between the empiric material and private thinking.

Such scholars from the CIS like Yu.B.Borev, L.N.Gumilev, S.N.Ikonnikova, M.S.Kagan, L.N.Kogan, D.S.Likhachev, M.O.Shavayeva¹⁴ have carried out various researches related to this topic. Among them L.N.Gumilev's researches on the role of ancient Turkic tribes in the formation of the Euro-Asian civilization are worth mentioning.

The analysis of researches related to this topic done by scholars of our country shows that the studying of aesthetic aspects of ethno-culture was not their scientific aim. We can say that without aesthetic aspects, our knowledge on ethno culture will not be complete and their significance will not be fully understood. So that ethno-culture could take its place in the memories of people and their lives as a stable historical and cultural paradigm, this depends on ethno-aesthetic factors. For this reason, we tried to analyze the aesthetic features of ethno-culture in this research work.

Communacation of the theme of dissertation with the scientific research works of higher educational institution, which is the dissertation conducted in:

the dissertation has been done as part of scientific research programmes of the National University of Uzbekistan called «The issues of the theory and history of aesthetics» and «Applied aesthetics and its place in the modern development».

¹² Ўтанова У. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятини рағбатланиши (Фалсафий-маданий ёндашув): Фалсафа фан. ном...дисс. автореф. –Тошкент, 2008. –Б.16-17.

¹³ Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. –М.: Искусство, 1992; Леви-Стросс К. Структурная антропология / Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. –С. 512; Тойнби А. Дж. Постигание истории. –М.: Прогресс, 1991. –С.688.; Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. –М.: Рольф, 2002. –С.802; Хайзинга Й. Homo Ludens в тени завтрашнего дня. –Москва: АСТ, 2004. –С.540; Шпенглер О. Закат Европы. –М.: Прогресс, 1993.

¹⁴ Боров Ю.Б. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. –М.: Астрель, 2005; Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. – М., 1993. – С.41; Иконникова С.Н. История культурологии: идеи и судьбы. –СПб.: Питер, 1996; Каган М.С. Философия культуры как теоретическая дисциплина // Философия культуры. Становление и развитие. –СПб.:Изд. «Лань», 1998. –С. 3-24.; Коган Л.Н. Теория культуры. –Екатеринбург, 1994; Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном // Собр.соч. т. 4. –М.: «ЛОГОС». 2002. –С.256; Шаваева М.О. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Автореф. дисс... канд. филос. наук. - Ростов-на-Дону, 2004.

The aim of research work is to reveal the significance of the Uzbek ethno culture and its aesthetic functions in historical-cultural and national-spiritual progress.

The tasks of research work:

to cover the immanent characteristics and mutual links between people's culture (ethno-culture) and people's aesthetics (ethno-aesthetics); to identify peculiarities of the emergence of such aspects of ethno-culture like national and common to all mankind, traditional and modern; to identify transformation processes in ethno-cultural heritage;

to study the appearance of such concepts like beauty and ugliness, greatness and meanness, tragedy and funny as the expression of national mentality in ethno culture;

to work out ways of establishing aesthetic values and preserving our people's artistic-aesthetic heritage;

to define advanced traditions, values and artifacts of ethno-cultural and ethno-aesthetic heritage;

to substantiate from scientific point of view the link between the aesthetic functions of ethno-culture and social-spiritual life and development of society. **The object of the research work** is the Uzbek ethno-culture and its aesthetic functions.

The subject of the research work is the role of the essence and peculiarities and aesthetic functions of ethno-culture in national and spiritual progress.

Methods of research work. Such research methods like a complex approach, historical, logical and systemic approach, comparative analysis, observation and interviews were used in the dissertation.

Scientific novelty of the research work is as follows:

It has been substantiated that ethnoaesthetics is the gnosiologic foundation of perceiving such aesthetic realities in ethnoculture like beauty and ugliness, greatness and meanness, tragedy and fun;

the scientific foundations of effective influence of ethnocultural values and aesthetic ideals in the fight against antihumane threats in the form of "mass culture" have been improved;

the concordance of artistic feature, artistic image and artistic skill in ethno culture has been worked out based on the principle of ethno-aesthetics; the gnosiologic and axiologic peculiarities of ethno-culture have been revealed based on the systemic-functional principle.

Practical results of the work:

the mechanisms of effective use of Uzbek ethno-culture's artistic-aesthetic education opportunities have been worked out;

suggestions and recommendations have been worked out on further expanding and improving such functions like the preservation of ethno-culture's aesthetic values, making them public, organizing recreation and formation of

aesthetic ideal.

68

The reliability of the results. Articles published based on materials of local and international scientific conferences, as well as articles published in special magazines registered with the Supreme Attestation Commission and foreign scientific magazines, a published monograph and reviews on it, question-and answer sessions with respondents, interviews, conclusions, and implementation of suggestions and recommendations into practice and the approval of gained results by the relevant bodies show the reliability of results of the research.

Theoretical and practical significance of the study. The philosophical and aesthetic ideas, generalized scientific conclusions promoted in the dissertation can be used in philosophical researches on ethno-culture, ethno-aesthetics and ethnology. The scientific conclusions drawn in the work can be used while working out textbooks, teaching programmes and methodological recommendations on such subjects like philosophy, aesthetics, cultural studies, ethno-culture and ethnography; they can also be used at universities, institutes and colleges training such professions like culture, art and people's creativity. Theoretical and philosophical ideas and recommendations about ethno-aesthetics further enrich such subjects like the study of arts, the history of arts and ethnology with new approaches.

Educational and enlightenment establishments promoting ethno-culture, centres of people's creativity, palaces of culture, national cultural centres, neighbourhoods, educational establishments and creative associations can use the results of the research in their activities.

Implementation of the research results. Philosophical and aesthetic suggestions worked out based on the aesthetic essence and functions of ethno culture:

suggestions and recommendations on such positive features like ethno aesthetic beauty, greatness, nobility, and through them, making people's creativity and art eternal, developing high ideals and aesthetic functions in people have been used in screenplays of such TV programmes (2015-2016) like «Tamaddun timsoli» and «Charkhpalak» of Uzbek TV's «Dunyo boylab» channel (certificate No 08-14-170 of 10 May 2016 of the Uzbek National TV and Radio Company). The recommendations raised the programmes' aesthetic efficiency, their artistic emotional and educational sides;

recommendations on the theoretical foundation of the effective impact of aesthetic ideal as a reflection of rational idea and discursive experience on the education of a person with high spiritual manners were used (2014-2016) in the broadcast of such educational-musical programmes like «Millat va manaviyat» («Nation and spirituality»), «Hamroh» («Fellow-traveller») and «Bolalar va biz» («Children and us») aired on the «Uzbekistan» channel of the Uzbek National TV and Radio Company (certificate No 1-39 of 11 May 2016 of the Uzbek National TV and Radio Company); these broadcasts have contributed to the formation in

young people beautiful and noble features, high spirituality and spiritual aesthetic ideals;

suggestions on concordance of philosophical and aesthetic perception and artistic feature, artistic picture and artistic skill in people's creativity and art were

69

used at an exhibition called «Buyuk musavvir izdoshlari» («The followers of great painter») on 560th birthday anniversary of Kamoliddin Behzod held at the Kamoliddin Behzod memorial garden-museum under the Academy of Art of Uzbekistan (26.11. 2015); an exhibition called «Tasvirlarda moziy nafasi» («The breath of past in paintings») (05.02.2016) devoted to spiritual values and an exhibition called «Bukhoroning moviy kulolchiligi» («Bukhara's pottery») (16.03.2016) (certificate No 1-1/501 of 12 May 2016 of the Academy of Art of Uzbekistan). The use of scientific results raised the artistic-aesthetic potential of exhibitions and created an opportunity to develop the ideal of ethno-aesthetic pluralism of local, territorial-cultural traditions;

as part of the working plan of the National Idea and Ideology scientific practical centre for 2016, suggestions on innovative researches about national idea and Uzbek ethno-culture and aesthetic functions of the Uzbek ethno-culture were used in preparing part «33. On working out the mechanism of promoting achievements of Uzbekistan on restoring national-spiritual values gained during the years of independence» of the «IV. On further increasing ideological, spiritual and educational measures based on decisions of the country's Spirituality and Enlightenment Centre» (certificate No 223 of 11 May 2016 of the National Idea and Ideology scientific practical centre). The inclusion of these suggestions in the working plan of the National Idea and Ideology scientific practical centre and their implementation into practice further enriched our people's hearts, their spiritual world, and the way they perceive the world around us from the point of view of spirituality and aesthetics.

Approbation of the research results. The results of the research have been presented at 38 scientific and practical conferences. They are «On issues of national ideology and developing the Uzbek people's ethnic culture» (2007 Tashkent); «Uzbek people's ethno-culture» (2007 Tashkent); «Scientific and theoretical conceptions aimed at studying the Uzbek people's ethno-culture» (2007 Tashkent); «The role of spirituality and culture in the development of creative potential» (2008 Tashkent); «Mass culture and the culture of young people» (2008 Tashkent); «Re-creative traditions of Uzbek women» (2008 Tashkent); «Customs and traditions related to marriage» (2009 Tashkent); «The process of modernization in Uzbek women's ethno-culture» (2010 Tashkent); «Aesthetic peculiarities of customs and traditions of the Uzbek people» (2010 Tashkent); «Educational and aesthetic peculiarities of religious values» (2010 Tashkent); «Ethno-culture as means of developing historic thinking» (2010 Tashkent); «The Uzbek people's way of lifestyle and spiritual values» (2010 Tashkent); «Social peculiarities of ethno-culture» (2010 Tashkent); «Mass culture and ethno-culture» (2010 Tashkent); «Ethno-culture as means of artistic-aesthetic phenomenon» (2011

Tashkent); «Ethno-culture as a subject of philosophical-aesthetic researches» (2011 Tashkent); «Artistic-aesthetic peculiarities of ethno-culture» (2011 Tashkent); «The role of aesthetic values in the development of ethno-culture» (2012 Tashkent); «Globalization and ethno-cultural pluralism» (2012 Tashkent); «The impact of globalization on national cultures» (2012 Tashkent); «The role of Uzbek ethno-culture in the formation of young people's aesthetic ideal» (2013

70

Tashkent); «The role of spiritual values in the formation of healthy way of lifestyle in families» (2013 Tashkent); «Ethno-culture: its concept and subject» (2013 Tashkent); «The Uzbek ethnic culture is the foundation of a prosperous life» (2013 Tashkent); «The impact of globalization on ethno-cultural pluralism» (2013 Tashkent); «The Uzbek ethno-culture is the foundation of education» (2013 Tashkent); «The role of ethno-cultural factors in ethno-genesis» (2013 Tashkent); «Hedonistic functions of people's holidays and performances» (2013 Moscow, Russia); «The dialectic linking between the traditional and modern values in Uzbek women's spirituality» (2014 Tashkent); «Artistic and aesthetic perception of environment in people's creativity and art» (2014 Tashkent); «The role of aesthetic ideal in the education of perfect generation» (2014 Tashkent); «Tragedy and fun in ethno-cultural heritage» (2014 Tashkent); «Transformation processes in ethno cultural heritage» (2014 Tashkent); «Depiction of greatness in creative activity» (2015 Tashkent); «Ethno-culture, religious beliefs and tolerance» (2015 Tashkent); «Artistic-aesthetic functions of ethno-culture» (2015 Tashkent); «The Uzbek ethno-culture: its concept and genesis» (2015 Tashkent); «The role of ethno culture in teaching young people national ideology» (2015 Tashkent). **Publication**

of the research results. A total of 67 scientific works have been published on the results of the topic of the dissertation, one monograph, 18 articles have been published in publications recommended for printing the main results of doctoral dissertations by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, 16 of them were published in Uzbekistan and two others were published in foreign magazines.

The structure and volume of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and the list of used literature. The volume of the dissertation is 202 pages.

THE MAIN CONTENT OF THE RESEARCH PAPER

The topicality and necessity of the problem, to what extent it is studied, its scientific novelty are substantiated in the **introduction**. The relevance of the research with the basic fields of the development of science and technology in the country, its object, subject, methods, aims and tasks are also defined in this part. There is also information about scientific and practical significance of achieved results, their implementation into practice, approbation, publications and about the structure of the dissertation.

The first chapter of the dissertation is called «**Theoretical and methodological foundations of ethno-culture**». The concept of «ethno-culture», its genesis and subject, the immanent features of ethno-culture and ethno aesthetics, a dialectic link between them, the issues of national and common to all mankind in ethno-culture are researched from theoretical and methodological points of view.

As is known, «ethno-culture» consists of two words: «ethnos» and «culture». Ethnos means «people» and culture means material and spiritual riches created during social activities. However, this etymological and social feature does not impede retrospective and philosophical analysis of ethno-culture, on the contrary, the historical approach widely used in researches helps to clearly understand and deeply cover it from scientific point of view.

There is dialectic link between ethno-genesis and ethno-cultural processes. While people, nations create ethno-culture, at the same time, ethno-culture also has impact on their development.

At present, it is an axiom, that the essence of social development is defined

by cultural riches created by people, that culture is the result of human activity. Who is the subject of culture? Are they certain individuals, groups, layers or people, crowd or a nation? These questions could be answered differently. The analysis ethno-cultural processes prove that the subject of social relations in them is not unknown or abstract. The authors of people's poems, carving schools and samples of artifacts are clear. Thus, the subject of ethno-culture is not always abstract. An individual, a group can be the subject of ethno-culture, however, their creativity, works should go through the synthesis of ethno-culture and become the peoples' heritage.

The dissertation, above all, reveals that in ethno-culture people's perception of the world, their gnosiological experience are closely linked with aesthetic conscience and aesthetic intellect.

Second, ethno-culture is not simply a collection of material and spiritual riches, but it is a clear set of ethno-aesthetic values as well. Leaving aside these ethno-aesthetic values will decrease the effect of ethno-culture's not only aesthetic but social and educational, psychological and spiritual efficiency as well.

Third, people's life in the past, their imaginations about future, hopes and desires are all in ethno-culture. Today, ethno-culture serves to solve social educational, as well as artistic-aesthetic tasks.

72

Based on thoughts expressed above, the following description could be given to ethno-culture: Ethno-culture is material and spiritual wealth formed as a result of artistic-aesthetic, philosophical-gnosiological activities during people's lives. It includes not only life in the past and imaginations about future, but it helps to solve tasks that people come across, it also includes the goal of enriching people's hearts with beauty, aesthetic feelings and ideas as well. This type of aesthetic approach to people's culture does not ignore others like social and philosophical, social, pedagogical, historical and retrospective, culturological, anthropological, semiotic and ethnographic approaches. It substantiates that there is another very important social side in people's culture.

The dialectic link between ethno-culture and ethno-aesthetics in the dissertation is presented in the following way:

First, both ethno-culture and ethno-aesthetics are the reflection of social relations, empiric searches, practical activities and real life necessities. Though, there are transcendental motives, scenes, pictures and ideas in people's culture, they are not phenomena which are cut off from real life needs. The history of culture and aesthetics shows that cultural riches, aesthetic conceptions and ideas have emerged at the very beginning of human society as a product of real life needs.

Second, cultural and aesthetic riches, values as a form of social conscience, depict ethnos' perception of the world, their hope to change it, imaginations and hypothetic views. Though ethno-culture and ethno-aesthetics are the product of social relations and real life necessities, one cannot ignore the existence of subjective factors, that is to say, social conscience, aesthetic intellect, hypothetic

dreams and imaginations related to gnosiological searches.

Third, ethno-culture and ethno-aesthetics are the set of values aimed at making the world humane and making peoples' lives more beautiful. These artistic-aesthetic and cultural-aesthetic values are created through perceiving and getting excited about natural beauty, expressing the uniqueness of natural beauty. As regards aesthetic ideas which are not related to the nature, people create them based on their artistic-aesthetic needs and aesthetic intellect and experience. He gets excited about nature's beauty, but this is not the limit for him, he tries to raise this beauty to the level of perfection. It is true that not all aspirations of human being get fixed in people's culture as artistic-aesthetic values, a unique and eternal piece of work. For example, not all people's poems have become so hugely popular from artistic and aesthetic points of view like «Alpomish» and «Gorogli». The most important point is that in these epic works, the people's heroes (Alpomish, Barchinoy and Gorogli) are described as the most beautiful, the most humane and as a symbol of braveness, patriotism, justice seeking and humaneness for younger generation. Similar cultural and aesthetic values could be seen in other nations as well. This means the purpose of making the world more humane, making it more beautiful unifies people's culture and people's aesthetics together into one root. This is why in this dissertation we have substantiated from scientific point of view the thought that people's culture and people's aesthetics should be studied and researched based on this root.

73

Fourth, ethno-culture and ethno-aesthetics are closely linked with creative activities. Doing creative job, creating new artistic-aesthetic riches is a process which unites ethno-culture with ethno-aesthetics and which defines people's aesthetic activities.

It is not always easy to trace this process in ethno-culture and ethno aesthetics. For example, it is not easy to establish who and when and how people's fairy tales, holidays or games and what stages they had passed through. This is why, the creator of ethno-culture is people, its authors are nations and ethnicities. Some types of art which are peculiar to some people, for example, though tomosha (a mass show) and carnivals are not considered to be part of art, their participants, people and crowd, «live in this art». The viewers might not consider themselves as creators, but they with their movements join the participants and create carnival and art. The aesthetic point of this art is that people while participating in it feel themselves that they are united with others, everyone is equal and free, they are free to express their feelings of happiness and freedom, they laugh at shortcomings and enjoy being alive and their successes. In people's tomosha as an art, aesthetic values express people's attitude towards life freely, people feel mutual relationship and spend their time in high mood. The immanent peculiarities of tomosha are high mood, freedom, solemnity, decoration, using various types of art freely, festive environment and being united, wishing each other good things.

Five, ethno-culture and ethno-aesthetics are phenomena which are clear and have national and local character.

It has been defined in the dissertation that the unified feature of ethno culture and ethno-aesthetics are expressed in the following:

Ethno-culture serves the demonstration of ethno-aesthetics and it is a space which ensures its existence with real events and artifacts;

Ethno-aesthetics is a phenomenon which expresses such aesthetic categories like beauty and ugliness, greatness and meanness, tragedy and fun in ethno-culture. It is a constituent part of ethno-culture and it assesses artifacts, traditions, mass holidays from the point of view of aesthetic values. This is why ethno-aesthetics is an aesthetic-axiologic part of people's culture.

There are no cultures which are not assessed in line with aesthetic values. However, not all artifacts, samples of works, even certain things, which are related to ethno-culture, cannot be the subject of ethno-aesthetics. For example, a car design or computer design cannot be assessed by ethno-aesthetics, it can be assessed by the modern art of design.

The object of ethno-aesthetics is stable material and spiritual riches and values. This is why it deals with types of creativity which have solid place in the life of peoples. This is a priori law of people's ethno-aesthetics.

When aesthetics takes people's culture as an object of its research, it relies on the methods, categories and conclusions of aesthetics. For this reason, even if it becomes a separate field of science or a theory in the future, it cannot distance itself from the social and cultural space.

74

Ethno-aesthetics relies on such ethno-stereotypes like the specific experience of people to assess beauty and ugliness, on ideas of greatness and meanness in their mentality, tragedy and fun.

Ethno-culture, only when it is assessed from ethno-aesthetic point of view, its real essence, functional significance, its role in the development of people could be understood more completely and deeply.

The criteria of ethno-aesthetics and methods are searched from the essence of ethno-culture, samples of works, artifacts and traditions which had become its constituent part. Only in this case one can objectively study ethno-culture without a pressure from outside, without artificially created theoretical models.

The most important aesthetic value in the Uzbek ethno-culture is harmony between the beauty and education. It is namely beauty in the Uzbek people's creativity and art, which come in harmony with nobility and humaneness. Humaneness in the Uzbek ethno-culture is seen as an expression of this harmony.

The second chapter of the dissertation called **«Transformational and innovational changes in the Uzbek ethno-culture during the years of independence»** studied the national idea and researches and transformation processes in the Uzbek ethno-culture, the function of forming aesthetic ideal is revealed.

Ethno-culture is the result of people's gnosiologic research on the perception

of the world and social environment. This subjective foundation of ethno-culture are seen in certain material and spiritual riches as an expression of specific idea and ideology.

Ethno-culture, on its essence, is linked with national idea and ideology. Thoughts and ideas in it, the fight for freedom, features in the picture, even colours in decorations, the technology of their usage all speak about national spirituality. Even touching melodies in Uzbek music, shyness, fineness, even kindness in the form of obeying in Uzbek women's dance are all because of social ideas followed by our people, aesthetic views and ideological factors in ethno-aesthetic heritage.

Our people's aspiration for self-perception and preservation are consistently described in the Uzbek ethno-culture. This, above all, is seen in people's creative works and art promoting the fight for Motherland and freedom. Such epic heroes like «Alpomish», «Qirgiz», «Gorogli», «Yodgorkhon» and «Rustamkhon» are symbols of patriotism.

In people's sayings and epic works, the fight for Motherland and independence are presented in exaggerated form. The main hero or a group of strong men fight against whole armies and defeat them. This type of artistic description causes astonishment and people never forget heroes fighting against evil and merciless forces. Only heroes whose hearts are filled with love to Motherland and freedom of people can defeat such evil forces. These heroes are described as very powerful, who are able to dig mountains and bring water to people, who are able to defeat «thousands of warriors», who can «work day and night» and who can «cover 40-days-of-walking distance within one day». And this type of description fits people's social, artistic-aesthetic ideals. The people instill

75

their ideas, cultural and aesthetic views in heroes who fight for their Motherland and freedom.

Educational and spiritual values are of great importance in the Uzbek ethno culture. In a struggle between such ambivalent phenomena like the good and evil, great and mean, noble and ignoble, fine and rude, features that express high educational and spiritual values will be the winner. Such immoral phenomena like evil, meanness, ignoble and rudeness almost never become winners in people's creative works and art. It is true that in some episodes they are stronger than high spiritual values, create sadness for positive heroes, create problems, dangers and obstacles for them, but the people's heroes win them with their noble and beautiful goals and fair actions.

Though it is mentioned in the dissertation that ethno-culture is a stable phenomenon, traditions and values, imaginations and concepts may undergo transformation under the influence of time.

It has been researched that the transformation of ethno-aesthetic heritage takes place in the following changes:

- cultural and everyday matters;
- social and cultural life;

diachronic and synchronic communication;
transcendental and theomythological conceptions;
customs, traditions and mass tomosha;
traditional people's creativity and art;
significant processes in ethno-culture;
ethno-cultural and ethno-aesthetic changes.

This classification takes into account the formation of ethno-aesthetic heritage during certain period and its rise to ethno-aesthetic ideal. Transformation envisages not only changes, but the phases of evolutionary development as well. For ethno-aesthetics, which is being just created, observation of primitive aesthetic conceptions during their transformation, and them growing stronger and developing during the demand of historical phases and reaching the level of ethno aesthetic ideal, is very important.

The function of ethno-culture to form spiritual-aesthetic ideal is considered in harmony with social-spiritual development in the dissertation. Spirituality is a wider concept compared with aesthetic ideal. Aesthetic ideal serves spirituality and enriches it with means of artistic-aesthetic and emotional influence.

The influence of ethno-culture on the formation of spiritual-aesthetic ideal could be seen in the following three phases:

ethno-aesthetic ideal;
national aesthetic ideal;
common to all mankind aesthetic ideal.

Ideal on the ethno-aesthetic ideal mainly includes the way of lifestyle and peculiarities of one ethnos. This type of ideal on the one hand serves to preserve and maintain historical-cultural root, on the other hand may be an obstacle to cultural integration, exchange of experience, innovational changes in the process of social-cultural development. The important point is that there are no static images,

76

pictures and works in the first phase in Uzbek ethno-culture. This shows that our people live in harmony with other nations and their ethno-cultures. However, in some ethnos which promote nationalism, one can notice that there are enough examples of attempts to preserve the first phase ethno-aesthetic ideal. Thus, in order to understand correctly the essence of the first ethno-aesthetic ideal we should compare it with other phases.

The national aesthetic ideal in the second phase is seen as image expressing one specific ethnos of nation;
artistic-aesthetic values, experience, material and spiritual riches of all nations and people.

For example, Alpomish is a national hero and national ideal of the title nation of Uzbeks.

The aesthetic ideal in the Uzbek ethno-culture is seen in:
respecting people's creativity and art formed in historical-cultural paradigm;
believing in the reality of artistic-aesthetic values adored by people; assessing people's internal educational and spiritual features in harmony with outer beauty;

preserving natural beauty and harmony in the nature, enjoying them, and aspiring to creation of beauty;

achieving mutual accord, cooperation, taking care of each other and devotion in relations with each other;

making national aesthetic values common to all mankind by means of introducing innovations to them.

Ideal hypothetic image, this is why it is difficult to see his spiritual face in one person. Forobiy, Ibn Sino and Alisher Navoi mentioned 10-12 positive features of an ideal king. By this they stress how hard it is to be an ideal person and ideal leader.

Aesthetic ideal can be seen not only in the image of heroes, but they can be seen in works created by artists, in artifacts of people's ethno-cultures, in artistic aesthetic values as well. The works created with high skill and aesthetic taste, filled with good deeds and noble ideas, which tell the true story of life are considered such an ideal.

The terrace of the applied arts museum in Tashkent, the portal of memorial to Bahouddin Naqshband, decorations on the walls of Gori Amir and Shohi Zinda in Samarkand, memorial to Mahmud Pahlavon and Tosh Hovli in Khiva with their richness and perfection are considered ideal works. Perfect works at the level of ideals could be seen in the field of stone carving, coining, pottery, jewelry, golden embroidery, carpet weaving and wood carving as well.

Ideal cannot stay on the first and second phases, as any ideal seeks to be ahead of existing traditions and even well-developed schools. In general, the most important feature of an ideal is its becoming common to all mankind value, wealth and artifact. Works, symbols, images and artifacts in ethno-culture turn into aesthetic values and ideals during centuries. At the present stage of global communication systems it is also a complicated process to raise ethno-cultural, national aesthetic ideal to a level common to all mankind. Because, there is a kind

77

of "self-preservation" in ethno-cultures, there is a mechanism of resistance against alien symbols. Ethno-cultures are inclined to voluntary-creative integration rather than to assimilation. This is why, in people's creativity and art, which have passed through tests during centuries and become historical-spiritual paradigm, there is aspiration towards aesthetic ideal common to all mankind.

In general, aesthetic ideal fulfills its function only when it serves social and spiritual perfection of people and individual. Any ideal far from humaneness leads to the loss of positive notions. There have been many such cases in the world of creativity and art. Thus, the essence of humanism in the roots of ethno-culture is the only foundation for the formation of aesthetic ideal.

The third chapter of the dissertation called "Artistic-aesthetic reality in the creative activities of Uzbek people" studied such aesthetic categories like beauty and ugliness, greatness and meanness, tragedy and fun in people's creative activities and art, and topics were researched based on five system which are the objective reality - subject of people's creative activities and art – artistic-aesthetic

searches – a work – viewer.

Objective reality is philosophical concept expressing entire existing things and living being. Human's aspiration towards changing the objective reality and using it for his own goals is a slow process. First of all, he observes, studies, comes to some conclusion and then works out a mechanism of carrying out his purpose. This is a gnosiological process.

In people's creativity and art this process is seen in the objective description of reality; in the expression of mutual relations between objects; in the creation of live faces, artistic-aesthetic images of objects; the subjects goals as a creator, whether these goals are rational or irrational, social or asocial.

Objective description of reality helps to find out the origin of a work related to people's creative activities and art, where it was created, the nature and geographical features and weather of that country. For example, events in the "Alpomish" epic in Boysun, are linked with the geographical environment of Surkhon valley, the nature and geographical environment described in the "Gorogli" epic are related to the Chambil area. Not only experts, but ordinary viewers-recipients also can differentiate the Fergana art of carving from Khorezm and Karakalpak school of carving. In general, these local-ethnographic and ethno aesthetic features have been formed through the perception of objective reality by masters. It is true that it is difficult to find objective perception from all types of people's creative activities and art, but from such ethnographic and ethno-aesthetic features like the language described in them, selection of colours, creation of compositions one can define the subject's attitude towards objective reality.

The subject of people's creative activities and art – people's master, story teller-poet, clown, singer or musician do not simply imitate the reality and do not simply copy colours and beauty in the nature to their creative work. First of all, the creator should perceive and understand the existence of beauty in the nature. This is not a limit for the creator. As if he will try to complete beauty that the nature could not finish. This way artistic-aesthetic creation begins and the person becomes the subject of creation and art.

78

The subject gets topics which meet his artistic-aesthetic needs and interests from the nature and objective reality. In its turn, this requires rational approach to reality from him. Rationality saves the subject from being dependent on the reality. There is no difference between a fanatic realist who focuses all his conscience and thoughts on reality and does not see and recognize anything else, and an imitator and a copier. Thus, a real artist, on the one hand focuses his conscience and thoughts and creative aspirations on the perception of reality, on the other hand, does not become totally dependent on reality. The subject overcomes this by means of distancing this dichotomy from reality and object, by perceiving that he is a creator. Painters call this method as "looking at mosaic from distance".

Beauty and ugliness as the main concepts of aesthetics and their reflection in ethno-culture have been researched in the dissertation. While aesthetics studies the laws of beauty and fineness, in social reality and human's actions, beauty and

ugliness emerge as a phenomenon which require and ignore each other. This is why aesthetics study beauty and ugliness next to each other, sees them as conceptions which cause ambivalent conditions in their actions.

When aesthetics studies such negative phenomena like ugliness and meanness, it tries to reduce their opportunities to take place in common to all mankind values. This is done by more promoting beauty and nobility, and focusing peoples' and nations' attention on them. The fact that ugliness and meanness exist around us does not mean that they should necessarily be depicted in artistic aesthetic works. For this reason, ugliness, meanness and villainy are described not in all fields of people's creative activities and art. There are no topics in people's art of carving, coining, art of pottery, holiday shows, embroidery, traditional folklore, singing, people's medicine and cooking which describe them. They form people's artistic-aesthetic taste, call for perceiving the facts that life cannot be repeated and that the world has been created based on the laws of grace, and sing of beauty. Artistic-aesthetic essence is not forgotten even during funerals.

A creator does not describe ugliness because it is ugly, or beauty because it is beautiful, his purpose is to cause negative attitude towards ugliness and awaken positive attitude towards beauty. This purpose of creative activity and art are clearly perceived and expressed in ethno-cultural and ethno-aesthetic heritage. Take any piece of work, any struggle between beauty and ugliness, between evil and good, meanness and nobility ends with the victory of positive artistic-aesthetic values.

The problems of greatness and villainy have been researched in the dissertation. Greatness is a feeling peculiar to human being. During his life he might consider any object as great and get inspired from it. Greatness can be seen in artifacts created by people and nature, in human's subjective world, in his spirit, imagination, behavior and belief in future.

Greatness in people's creative activities and art can be seen in patriotism, generosity, devotion to people's free and prosperous life, endurance to all tough and merciless tests, dedication, love and humaneness. Alpomish unites all tribes and generations which became separated because of a minor offence, Farhod brings water to Shirin's country through mountains, fights against the army of

79

Khisrav and defeats them, Shirin's servants demonstrate brevity in the fight against an enemy. All this is a clear expression of greatness.

Greatness is linked with demonstrating devotion in protecting the interests, freedom and liberty of people and country. Greatness in human's actions should contain great goals, noble will, brevity that could serve as sample to others. Showing dedication in achieving one's own interests cannot be described as a great event. For example, when a house catches fire and if a man puts his life in danger trying to save a box full of precious things, this action cannot be described as a sample of greatness. Or "the brevity" of a man who jumps into a river to rescue his own hat also cannot be a sample of greatness. In both cases mentioned above, there are no aims to serve people's and country's interests. In greatness, society's

interests should be more important than private interests, and there must be a motive to serve noble deeds and goals. Thus, the roots of greatness include, on the one hand, expression and observing of objective, social interests, values and requirements, acting based on ethical and legal rules established in social space, on the other hand, relying on human's own life experience and ethical-aesthetic values formed in his heart.

Meanness is the contrary of greatness. They do not always require the presence of each other and they are not linked with each other from dialectic point of view. Greatness is great in itself and meanness is mean. We do not look for meanness from where there is greatness, and we do not look for meanness from where there is greatness. Meanness is seen in human's actions, in anti-humane and anti-spiritual relations. In the character of even the most mean person, who is far from being humane, there are some spiritual-aesthetic signs, feature in him. Meanness is not something natural, it is an acquired disease. And if it is an acquired disease, it can be changed to a positive side. However, in people's creative activities and art meanness rarely change into positive. In most of the cases, any mean person in a piece of work remains mean till the end of it or defeated due to his mean actions.

Greatness and meanness are to contradictory features peculiar to human being. Greatness is the result of will to create a well-developed, perfect and incomparable world which is different from what exists around us. Human being was never satisfied with the existing environment, and this is why he always tries to improve it, make it more beautiful, great and unique. Whereas meanness rejects this ideal of human being and resists against it with all might. It is aimed at destroying beauty, nobility and great goals. Namely this psychological state turns the human's actions into meanness.

In people's creative activities, meanness is described grotesque. A human being is never born as mean. Social manifestations of meanness could be seen in the fight for property, throne, religious fanaticism and violence. People always lived side by side with merciless and dangerous reality. Only heroes with fantastic power and boundless strength, incomparable beauty and nobility could stand against them. People receive fantastic images, hyperbolic heroes as real figures and respect them as figures who had played an important role in history and in their lives. This is why greatness and meanness are not only allo-genetic (based on