

5. Тюрин В.Б. Лексико-семантическое поле «Родина» в лирике Н.М.Рубцова. Дисс. соиск. на канд. филол...наук. Нижний Новгород, 2017.С 58..
6. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-m/manzara-uz/>

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Тугалов Исмат Хатамович

Джизакского филиала Национального университета
Узбекистана

Аннотация: Мақолада тарбиянинг эстетик таркибий қисми унинг асосий маъносида шахсининг маънавий маданиятини шакллантириш учун муҳокама қилинади.

Таянч сўзлар: таълим, санъат, уйғунлик, ахлоқ, маънавият, эстетик муносабат, шахс, шахс, гуруҳ, жамоа, жамоа.

Сегодня обществом все более отчетливо осознается необходимость внедрения духовных, культурных ценностей в социально-образовательную и личностную практику, при этом осуществляя воспитательную функцию в процессе становления и развития личности. Важным фактором духовного, эмоционального, художественного развития учащихся сегодня является их эстетическое воспитание, которое можно определить как формирование определенного эстетического отношения человека к действительности

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, организованный процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить "по законам красоты".

Эстетическое воспитание – это формирование определенного эстетического отношения человека к действительности. В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование у человека его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью

выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации.

На этой основе формируются и развиваются способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

В. А. Сухомлинский отмечал: "Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве человек открывает прекрасное в самом себе".

Школа не только учит ребенка видеть прекрасное в искусстве, в поступках людей, в трудовой деятельности, в результатах труда и наслаждаться им, но и воспитывает в нем стремление и умение создавать это прекрасное в повседневной жизни.

Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Вопросы эстетического воспитания средствами изобразительного искусства продолжают углубленно разрабатываться современными отечественными педагогами: Л.А. Буровкиной, Н.А. Вершининой, Е.В. Виноградовой, С.Е. Игнатьевым, Е.С. Лыковой, С.В. Погодиной, М.А., Роциным С.П., Семёновой, Н.Б. Халезовой и другими. Так, Семенова М.А. пишет: «Искусство мы понимаем как эстетическое отражение в изобразительном творчестве, окрашенное чувствами, эмоциями, переживаниями художника, оно не является слепком или копией действительности».

Задача воспитателя в том, чтобы при помощи искусства повлиять на моральные убеждения ребенка, расширить его кругозор, научить понимать прекрасное в искусстве и жизни, научить отличать художественное от нехудожественного, идейное от безыдейного. Все это важно еще и потому, что эстетическое, как и моральное, воспитание ребенка протекает не только под влиянием учителя. При самостоятельном чтении детьми книг и стихов, при просмотре фильмов, слушании музыки ребенку предстоит во всем разобраться самостоятельно. Систематически осуществляемое эстетическое воспитание расширяет кругозор детей, укрепляет моральные убеждения, открывает перед ними богатейший мир духовной и эмоциональной жизни.

Теорию эстетического воспитания успешно развивали в своих трудах ведущие исследователи, представители эстетики: Ю.Б. Бореев, М.С. Каган, В.К. Скатерщиков и др., а также прогрессивные отечественные педагоги, психологи,

искусствоведы: В.В. Ванслов, Д.Б. Кабалевский, В.С. Кузин, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.Н. Неменский, В.А. Сухомлинский, Бабанский Ю.К., Лернер И.Я., Скаткин М.Л., Сластенин В.А. и др., кто рассматривал искусство как важный компонент в жизни детей, как действенное воспитательное, средство.

Задачи эстетического воспитания личности могут быть успешно решены лишь в случае их тесной связи с практическими задачами, выдвигаемыми самой жизнью, на основе совершенствования всех сфер общественной жизни. Эффективность в работе по эстетическому воспитанию зависит от ее систематичности, целенаправленного эстетического воздействия на личность в семье, дошкольных учреждениях, школе, вузе, на производстве.

Немалая роль в этом процессе принадлежит искусству, которое в синтезированном виде отражает чувственные представления человека об окружающем его мире. Моделируя мир, оно дает возможность выявить различные соотношения и взаимосвязи этого мира, что стимулирует творческо-созидательные способности личности. Чувственная природа искусства усиливает мировоззренческое воздействие на личность, превращает искусство в сильнейшее воспитательное оружие.

Весьма заметна роль эстетического воспитания в развитии познавательной способности личности. Исследователи отмечают, что формируя “эстетическое мышление”, воспитание способствует целостному охвату на индивидуальном уровне особенностей культуры данной эпохи, пониманию ее единства и стилистического родства, что по мнению польского ученого И. Война, является необходимой предпосылкой ее теоретического познания.

Вместе с тем, отдавая дань эстетическому воспитанию как специфическому способу развития “интеллектуальной ориентации”, нельзя абсолютизировать гносеологический подход, что на практике может выразиться в сугубо просветительском понимании сущности и задач эстетического воспитания, в сведении последнего к художественному образованию, обучению. Научить индивида воспринимать уже готовые продукты эстетической деятельности — это важное, но отнюдь не исчерпывающее всего комплекса задач в качестве специфической стороны любого вида творческой деятельности.

К основным факторам эстетического воспитания молодого человека в развитом обществе относится воспитание:

- в труде и других видах человеческой деятельности;
- под воздействием окружающей предметной среды;
- через влияние произведений искусства;
- в ходе занятий художественной самодеятельностью;
- теоретическое эстетическое воспитание.

Основная цель художественно-эстетического воспитания и образования в школе – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству. В соответствии с этим выделяются 3 ведущие содержательные линии:

- развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и искусству;

- обогащение эмоционального мира ребёнка;
- развитие творческого восприятия произведений искусства.

В школе обучающиеся знакомятся с разными видами искусства, разнообразием жанров, своеобразием и богатством художественных традиций народов мира и родной художественной культурой.

Творческий опыт детей расширяется в разных видах искусства.

Художественно-эстетическая деятельность в школе осуществляется по следующим направлениям:

- изобразительная
- художественно-речевая
- музыкальная
- хореографическая
- культурно-массовая

Широкое использование различных видов эстетической деятельности способствует пробуждению художественных интересов, развитию художественно-творческих способностей школьников. Успех же всей разнообразной эстетической деятельности зависит от того, насколько обучающиеся овладевают различными видами искусства и испытывают потребности и удовольствия от художественно-творческой деятельности.

Подводя итог, можно с уверенностью судить о том, что современная система эстетического воспитания, опираясь на фундамент философских, педагогических, искусствоведческих исследований, строится на принципах духовности, гармонического развития личности, самосовершенствования, восприимчивости к прекрасному и способности к творческому созиданию.

Литература:

1. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики.- М.: 1983. С. 139.
2. Сухомлинский В. А. О воспитании. М., 1975.
3. Семенова М.А. Перспективы развития художественно-педагогического образования / Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. 2017. №1. С. 62-66.
4. Khatamovich, Tugalov Ismatjon. "Improving of artistic talents on students with the use of projective-research knowledge, skills and abilities." *Current research journal of pedagogics* 3.02 (2022): 97-102.
5. Тугалов, И. "Роль чтения художественной литературы в процессе воспитания." *Science and Education* 2.6 (2021): 657-659.
6. Khatomovoich, Tugalov Ismat. "Aesthetic Education as an Important Factor of Spiritual Development." *Texas Journal of Philology, Culture and History* 6 (2022): 10-12.
7. Тугалов, Исмаджон. "Бадий талкин ёрдамида психологик таҳлил." *Современные инновационные исследования актуальные проблемы и развитие тенденции: решения и перспективы* 1.1 (2022): 493-495.

8. Уразова, Эльвира, Исмат Тугалов, and Марина Цой. "Интеллектуальные обучающие системы." *Современные инновационные исследования актуальные проблемы и развитие тенденции: решения и перспективы* 1.1 (2022): 221-223.
9. Natamovich, Tugalov Ismatjon. "APPLICATION OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES OF LEARNING IN CONDITIONS OF TRANSFORMATION OF MODERN SOCIETY." *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development* 10 (2022): 232-234.
10. Norboevna, Ernazarova Marhabo, and Maksimova Nataliya Leonodovna. "The concept of Homeland and Fatherland in the poetry of Sergei Yesenin and Erkin Vakhidov." *Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching* 21 (2023): 23-27.
11. Жабборова, Э. Р., & Эрназарова, М. Н. (2022). Использование наглядности при совершенствовании обучения орфографической грамотности. *Science and Education*, 3(3), 708-712.
12. Эрназарова, М., & Жабборова, Э. (2022). Педагогические технологии на уроках русского языка. *Общество и инновации*, 3(4/S), 251-256
13. Ibragimov X. TURA SULAYMON 'S MASTERY OF THE ARTISTIC USE OF SYNONYMS //Архив Научных Публикаций JSPI. – 2020.
14. Ibragimov X. FEATURES OF PEOPLE'S LANGUAGE AND LITERARY LANGUAGE //Архив Научных Публикаций JSPI. – 2020.
15. Ibragimov X. THE PEOPLE IN THE POETIC RISE OF TORA SOLOMON'S WORK THE PLACE OF PROVERBS //Архив Научных Публикаций JSPI. – 2020.
16. Ibragimov, X. (2022). Dars mashgulotlarining samaradorligini oshirishda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish. *Zamonaviy Innovatsion Tadqiqotlarning Dolzarb Muammolari Va Rivojlanish Tendensiyalari: Yechimlar Va Istiqbollar*, 1(1), 551–554. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/zitdmrt/article/view/5258>
17. Hamdamovich I. K. TURA SULAYMON'S SKILLS OF USING ANTONYMS //CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES (2767-3758). – 2022. – Т. 3. – №. 03. – С. 71-75.
18. Ibragimov X. Tura Sulaymon ijodining poetik yuksalishi //Архив Научных Публикаций JSPI. – 2020.
19. Ibragimov, xayrulla. (2021). ТЎРА СУЛАЙМОН ШЕЪРИЯТИДА МЕТАФОРАНИНГ . *FILOLOGIYA UFQLARI JURNALI*, 4(4). извлечено от <https://hp.jdpu.uz/index.php/hp/article/view/2052>
20. Тоштемировна, БХ (2023). НЕКОТОРЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛОВ В НАДПИСИ ТУНЬЮКУК (НА ОСНОВЕ РЕЛЯЦИОННЫХ ФОРМ). Репозиторий открытого доступа , 4 (3), 374-377.
21. Тоштемировна, БХ (2022). Характеристика употребления слов, относящихся к некоторым прилагательным, в произведении Юсуфа Хоса Хаджиба «Кутадгу билиг». *Сеть ученых: Международный научно-исследовательский журнал* , 3 (11), 976-981.
22. Buronova, X., & Aliqulova Sojida , A. S. . (2023). O‘ZBEK BADIY ASARLARIDA EKZOTIZMLARNING QO‘LLANISH XUSUSIYATI. *Журнал*

иностранных языков и лингвистики, 5(5). извлечено от <https://fl.jdpu.uz/index.php/fl/article/view/7752>

23. Велиева, С. Р. (2021). Использование интерактивных методов при обучении учащихся, слабо владеющих русским языком. *Ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali*, 1(6), 75-79.

24. Raipovna, V. S., Akramovich, N. A., & Shonazarovich, B. S. (2022). Monopoly organizations, their benefit and harm to society. *Journal of Academic Research and Trends in Educational Sciences*, 1(12), 111-114.

25. Raipovna, V. S., Akramovich, N. A., & Durdona, A. (2022). Content and functioning of the market economy. *Journal of Academic Research and Trends in Educational Sciences*, 1(12), 105-110.

26. Ваниева, Э.А., & Велиева, С.Р. (2023). Особенности учета национальных лингвометодических традиций при организации обучения иностранных студентов. *International Journal of Contemporary Scientific and Technical Research*, 435-438.

27. Raipovna, V. S. (2023). Peculiarities of national linguistic and methodological traditions in education of foreign students. *Horizon: Journal of Humanity and Artificial Intelligence*, 2(4), 38-40.

28. Велиева, С. Р. (2022). Приемы оптимизации деятельности преподавателя в условиях дистанционного обучения. *International Journal of Contemporary Scientific and Technical Research*, 385-389.

29. Raipovna, V. S. (2022). Specialities of taking linguistic and methodical traditions into account. *Web of Scholars: Multidimensional Research Journal*, 1(7), 74-76.

30. Velieva, S. R. (2022). Semantic modules in the language's lexico-semantic system. *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 3(5), 112-117.