

## КУЛЬТУРА - ПУТЬ СОХРАНЕНИЯ ЕДИНСТВА

**Минчева Весела Петрова**

Студент 2 курса бакалавриата Институт педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;  
[ptrvmincheva@gmail.com](mailto:ptrvmincheva@gmail.com)

**Аннотация.** Этнические группы в славянском мире характеризуется динамичностью и мозаичностью. Исследователи находятся в научном поиске и при этом должны учитывать константы, связанные с историей этносов входящих в славянском мире и результатами его жизнедеятельности. Автор анализирует культурные истоки славян, славянскую культуру, мифологию и язык на основе концепции В. С. Мухиной о реалиях внешнего мира как условия развития и бытия личности: 1 – предметного мира, 2 – природного мира, 3 – реалий образно-знаковых систем и 4 – реалий социально-нормативного пространства.

**Ключевые слова:** этническая культура; психология народов; этническое самосознание; реалий образно-знакового пространства.

С начало 21 века, актуальность и значимость вопросов, связанных со славянском этносом как особого цивилизационного явления, стремительно нарастает. И это требует серьёзного рассмотрения и глубокого анализа. С появлением Советского государства русская культура приобрела ведущее значение в мировом культурном процессе. С тем, такое значение перебрела и общеславянская культура, в которой центральную роль играет именно русская культура. После распада Советского союза, по кирилло-мефодиевской цивилизации был нанесён серьёзный удар.

Как следствие сегодня возникает опасность и для общерусской культурно-этнической идентичности.

Глобализация и интеграция между этническими группами в славянском мире изучается с различных точек зрения. Сегодня исследователи, рассматривают множественность этнического самосознания разных славянских народов и его влияние на глобальные процессы. Именно по этому поводу люди возвращаются к этнической идентичности в нелёгкие периоды жизни, когда рушится обычное устройство вещей и происходит дезорганизация. Поэтому обратимся к корням и рассмотрим откуда начался культурный генезис славян.

Конечно же, как начало мы должны ввести рабочее понятие и установить что такое культура. В это нам поможет мнение всемирно известного российского академика Дмитрия Лихачёва: «Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определённое пространство, из просто населения — народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства».

Здесь речь идёт, конечно же и об одном из ключевых объединяющих факторов, а именно язык.

Как известно все цивилизации ещё со своим появлением отличались с бурно развивающимся интересом ко всё, что их окружает. В начале это случилось и со славянской цивилизацией.

Славянская мифология известна своими богами, героями и символами. Она сформировалась из древних верований славянских народов. Одним из основных источников славянской мифологии являются песни и сказания, которые передавались из поколения в поколение. Славяне на Балканах приняли много новых элементов из древней фракийской культуры.

Славянские боги и богини были связаны со силами природы, жизнью и смертью. К примеру, Перун был богом грома и молний, Мокошь – богиней женской судьбы и плодородия, Велес – богом земли и подземного мира. Символика славянской мифологии включает в себя такие образы, как тройник, коловрат, солнечный знак и другие. Множество обрядов, традиций и праздников связаны с циклом природы, сезонными изменениями отражают особенности характера и исторического опыта. После принятия христианство наша цивилизация приобрела новое специфическое отношение к передаче знаний, к любому разумному существу.

Славянская культура – это образ жизни, устные традиции, фольклор, нормы и правила общения, обычаи, обряды и **религия**. В том и славяне разделились: западные славяне под влиянием Романо германской культуры, которая выростала на основе латинского алфавита. Восточные и южные славяне пошли другим путём. Они развивались под влиянием Греко православной религии, но восточные и южные славяне оттолкнулись от мощного византийского влияния на основе своих двух алфавитов.

Первой алфавит был создан Кириллом и Мефодием – известны как глаголица. Другой созданы их учеником Климентом Охридском – кириллица, этот, на котором мы – восточные и южные славяне пишем и читаем.

Возвращаясь ко всем вышеупомянутым традициям и символам, они бы не сохранились и передали, если бы не алфавит и письменность. Обратимся к известной газете Вашингтон пост и посмотрим, что пишут: «Двум людям будет трудно найти что-то общее, если они не смогут легко обмениваться информацией» (Washington Post). Из этого следует, что все-таки язык имеет ключевой роли в объединение данной этнос или нации. Значение языка отлично понимали святые братья Кирилл и Мефодии.

Из много источников узнаем, что славянский язык имел множество диалектов и вариантов, которые отличались друг от друга. Но для создания глаголицы, как единого и отдельного алфавита, Кирилл и Мефодии использовали болгарского диалекта славянского языка. Таким образом, дух болгар лёг в основе создания языка. Здесь уместно процитировать академик Дмитрий Лихачёв и что он говорит о Болгарии: «...и иностранные завоеватели не смогли победить это государство духа, потому что в защиту болгарского народа в плотном строю стояли болгарский язык, письменность и культура!».

А так как самосознание болгарина берет начало из трех крупных этнических ветвей: фракийского, протоболгарского и славянского, можем смело

потвердеть гипотезу, что на стороне всех славян их общий язык, многовековая история и никто не может сломать их дух!

Таким образом, подводя итог и обобщая, можно сказать, что культурные истоки славян имеют ключевой роли в нашей повседневной жизни. Славянская культура, мифология и язык являются неотъемлемой частью национального достояния всех славянских народов. Сохранение исторического и духовного опыта каждой нации, входящей в славянский мир способствует развитию, расцветанию и движению вперед!

### **Список литературы:**

1. Драганов М. С. Българино, бѣди. Изд. на БАН. 2003. 328 с.
2. Дугарова Т. Ц. Реалии внешнего мира в контексте этнического самосознания (на материале изучения ментальных ориентаций бурят) Развитие личности. 2017. № 4. С. 155–192.
3. Мухина В. С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты) Екатеринбург: ИнтелФлай, 2007. 1072с.
4. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология: учебник для вузов 4-е изд., испр. и доп. М.: Аспект Прогресс, 2009. 368 с.
5. Хаджийски И. М. Оптимистична теория за наш народ. Изд. Отечество, 1997. 434 с.

## **CARTOON FILMS IMPROVING PRONUNCIATION ABILITY**

**(PhD) O.B. Mallayeva**

Senior teacher of Academy of MIA

**Sh.A. Abdullayeva**

Master of production education of the Bukhara State University

**Abstract:** This article is written to describe whether cartoon films can improve students' pronunciation ability and to what extent cartoon films can improve students' pronunciation ability. Furthermore, to identify what happens when cartoon films are used as a teaching learning media in pronunciation practice.

**Key words:** cartoons, types of cartoons, audio visual aids, a cost effective substitute, recreation for kids, attention-grabbing make relax and fun class.

**Cartoon Films as Teaching Media:** The benefits of mistreatment media in teaching and learning method. It is seen in their statement “When a lot of information is communicated by learning media, teacher will offer a lot of attention to the unambiguously human facet of education, understanding the requirement of individual students, serving to them to line and understand goals and stimulating them to use the information offered from academic media. a. the aim of the lesson in respect to the theme of labor and therefore the program, b. the scientific objective of the lesson, c. the characteristics of the category members age, sex, academic background,