



ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

ФАЙЗИЕВА ЗУМРАД.

студентка 2-курса
магистратуры ТГПУ им. Низами
научный руководитель – к.ф.н.
проф. Лиходзиевский А.С.
zumrad.fayzieva1@gmail.com
<https://doi.org/10.47689/STARS.university-pp194-197>

Аннотация: В научной статье рассматривается понятие массовой литературы как неотъемлемой части современного литературного процесса и вопрос инновационных методов преподавания. Рассматриваются задачи, которые необходимо выполнить преподавателю на занятиях по литературе, и активно применяющиеся современные методы, используемые в процессе изучения произведений массовой литературы.

Ключевые слова: массовая литература, инновации, интерактивные формы обучения, жанр «хоррор», инновационная методика обучения.

Массовая литература – часть современной культуры, ставшая настоящим феноменом нового времени [5]. В мире постепенно происходили значительные социальные и культурные изменения, урбанизация, всячески модернизировался образ жизни простого населения, что, разумеется, не могло не повлиять на литературный процесс. После перехода стран Западной Европы к индустриальному обществу, литература разделилась на два лагеря: элитарную (высокую) и массовую (условно низкую, предназначенную для большего круга лиц). Традиционное литературоведение, развивающееся веками, становится уже менее эффективным, а у людей растет потребность в простой, не напрягающей разум и не требующей профессионального анализа литературе. Постепенно массовая литература обретает популярность, вследствие чего возникают различные ответвления и жанры, способные заинтересовать совершенно разные слои населения. Таким образом, сформировалась и литература ужасов, пользующаяся неожиданно большим спросом среди обычных читателей.

В связи с высоким темпом развития системы образования и распространения новых направлений литературы актуальным становится вопрос о пересмотре практических и теоретических подходов к обучению. Сам термин «инновация» означает внедрение нововведений, способных решить важные образовательные вопросы и проблемы. Выбирая те или иные инновационные подходы при обучении массовой литературе, необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, их профессиональные интересы [3. С. 184].

Использование во время занятий инновационных методов развивает креативность студентов и позволяет разрушить стереотипы по изучению литературы как науки [2. С. 203].

При составлении инновационного подхода к обучению на занятиях по изучению массовой литературы необходимо учитывать важные для педагога задачи:

1. Обучение должно быть интерактивным. Благодаря взаимодействию преподавателя с учениками, все участники вовлечены в процесс и ждут решения. Например, при изучении особенностей литературы ужасов преподаватель может задать проблемный вопрос о специфике жанра «хоррор», который они совместно со студентами будут решать и разбирать на составляющие. Многоэтапное обсуждение мотивирует всех участников учебного процесса.

2. Студентов должна интересовать изучаемая дисциплина. В отношении изучения массовой литературы все относительно просто: можно для мотивации студентов использовать демонстрацию экранизаций, обсуждение кинематографа, ведь на данный момент вся современная культура изобилует произведениями массовой литературы.

3. Учебный процесс обязательно должен формировать коммуникативные навыки и способствовать социализации. Преподаватель должен организовывать обсуждение таким образом, чтобы студенты взаимодействовали в группе и развивали свои способности не только к монологу, но и к диалогу.

Традиционная система образования устроена так, что преподаватель выступает исключительно как источник информации, а студент просто получает эту информацию, не предоставляя ничего в ответ. В таких случаях можно наблюдать пассивное обучение, ведь участие студента в учебном процессе сведено к минимуму [4. С. 95]. Благодаря разработке интерактивных методов обучения, студенты высших образовательных учреждений легче начали воспринимать информацию, более подробно вникать в материал и активно участвовать в учебном процессе. Очень важно понимать, что массовая литература и жанр «хоррор» в частности, – объекты изучения современного литературного процесса, поэтому в таком случае необходимо создание максимально комфортных для студента условий обучения, в которых он почувствует свою успешность, ведь это является залогом эффективности обучения. Современному поколению студентов важно чувствовать себя частью учебного процесса, участвовать в обсуждении темы, в которой они действительно могут разбираться, даже в случае, если не знакомы с учебным материалом: массовая литература известна буквально каждому, благодаря ее широкой распространенности в современном обществе.

Можно выделить основные интерактивные формы, которые будут актуальны на занятиях по изучению массовой литературы (на примере литературы жанра ужасов) [1. С. 145]:

1. Метод «круглого стола». Преподаватель может предоставить в качестве темы для обсуждения вопрос актуальности литературы ужасов и ее популярности в современной культуре. Студенты в процессе обсуждения «за круглым столом» активно коммуницируют и развивают навык общения.

2. Метод «мозгового штурма» – учебная дискуссия, ставящая перед собой цель решения проблемного вопроса путем поиска разнообразных идей и по-

следующего обсуждения. К примеру, преподаватель, затрагивая специфику творчества Стивена Кинга при изучении жанра литературы ужасов, может задать вопрос о важности и идейной задумке детской системы образов в творчестве писателя. Проблема, ставящаяся в центр, должна предполагать несколько вариантов ответов, также при ответе важна опора на художественный текст.

3. Деловые и ролевые игры также не будут лишними в высших учебных заведениях, ведь доказано, что метод игры актуален и для взрослых участников учебного процесса. В качестве задачи преподаватель может предоставить какой-либо эпизод для воспроизведения как альтернативный сценарий. Этот метод позволяет развить внимательность учащихся, их заинтересованность в учебном процессе, критическое мышление и фантазию.

В зависимости от ситуации преподаватель самостоятельно выбирает наиболее удобные формы обучения. Достаточно лишь придерживаться в работе основных принципов:

- Занятие по литературе не должно являться скучным чтением лекционного материала, оно должно предполагать взаимодействие преподавателя с учащимися.

- Полное равенство всех участников учебного процесса. Ни один участник не должен чувствовать притеснение. Высказываемое мнение должно уважаться и поощряться, ведь только так можно вывести даже самого скромного студента из зоны комфорта.

- Право на собственное мнение у студентов. При рассмотрении произведений массовой литературы и жанра «хоррор», в частности, у студента почти наверняка может сформироваться собственный, неординарный взгляд на вопрос, поэтому важно выслушать его аргументацию и поддержать инициативу.

- Материал занятия не должен быть единственно верным. При изучении современной литературы очень важно оставлять почву для размышлений.

Таким образом, опираясь на вышеизложенные элементы современного учебного процесса, можно прийти к выводу, что инновационные методы способствуют значительному развитию уровня образования, росту креативности, критического мышления, способности высказывать собственное мнение и отстаивать его в коллективе. Еще одной важной чертой подобных методов обучения на занятиях по литературе является отсутствие нервного напряжения, психологическая стабильность и свобода студентов в образовательном процессе.

Библиографические ссылки:

1. Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня: Учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – С. 424.
2. Левчук Л.В. Глоссарий современного образования // Народное образование. – 1997. – №3. – С. 93-95.
3. Осмоловская И.М. Инновации и педагогическая практика// Народное образование. – 2010. – № 6. – С. 182-188.
4. Симоненко Н.Н. Управление образовательными услугами с применением инновационных методов обучения // Вестник Тихоокеанского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 201-206.
5. Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник [Электронный ресурс] / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/26702917-Massovaya-literatura-v-ponyatiyah-i-terminah.html>.