

РОЛЬ ЯЗЫКОВЫХ ОБРАЗОВ В КОГНИТИВНОЙ СЕМАНТИКЕ И ПРОЦЕССАХ ВОСПРИЯТИЯ ЗНАНИЙ

Улугова Шохиди Шохруховна
PhD, доцент СамГИИЯ

Аннотация. Языковые образы будут основаны на когнитивных концепциях. То есть языковые образы и их значения основаны на образе мышления, мировоззрении и опыте людей. Языковые образы формируются в результате когнитивной деятельности и используют когнитивные навыки человека для их понимания и использования.

Ключевые слова: образ, лексема, концепт, гештальт, прототип, когнитивный концепт.

Annotatsiya. Lisoniy obrazlar kognitiv tushunchalarga asoslanadi. Ya'ni, lisoniy ifodalar va ularning ma'nolari odamlarning fikrlash irst, dunyoqarashi va tajribasiga asoslanadi. Lisoniy obrazlar kognitiv faoliyat natijasida shakllanadi va ularni tushunish hamda ulardan foydalanish uchun insonning kognitiv ko'nikmalaridan foydalanadi.

Kalit so'zlar: tasvir, leksema, kontsept, gestalt, prototip, kognitiv tushuncha.

Abstract. Language images is based on cognitive concepts. That is, language images and their meanings are based on people's way of thinking, worldview, and experience. Language images are formed as a result of cognitive activity and use a person's cognitive skills to understand and use them.

Keywords: image, lexeme, concept, gestalt, prototype, cognitive concept.

Образ рассматривается как неотъемлемая составляющая когнитивного анализа лексемы. Термин “познание” тесно связан с понятием «знание», однако между ними существует различие. Знание, возникающее в процессе когнитивной деятельности, проявляется в различных формах и обладает различными характеристиками. Это различие определяется тем, каким образом и с какой целью происходит усвоение знаний на первоначальном этапе [Сафаров, 2006: 10].

Поскольку язык является основным средством укрепления, сохранения, обработки и передачи знаний, знание неразрывно связано с языком. Согласно Н.Н. Болдыреву, с точки зрения когнитивной семантики, полная семантическая характеристика конкретного языкового явления включает в себя учет не только объективных характеристик описываемой ситуации, но и особенностей её восприятия, соответствующего знания, цели, выбора конкретных языковых единиц и точки зрения, а также наличия концентрации на определённых эпизодах [Болдырев, 2002: 18]. В этом контексте в когнитивном анализе языковых явлений выделяются два подхода: логический и экспериментальный. Логический подход основывается на логико-концептуальном, теоретическом моделировании взаимосвязи между языком и знанием. Экспериментальный подход опирается не на логические правила и особенности, а на опыт взаимодействия с внешним миром.

Языковое изображение – это чувства, воображение и мысли, выраженные через язык. Эти образы формируются с помощью языка и отражают мировоззрение человека, его способ мышления и внутренние чувства. Языковые образы создают гармонию через визуальные, аудиовизуальные, метафорические и символические свойства языка.

Языковые образы можно разделить на следующие виды:

1. **Визуальные образы:** Эти образы воспринимаются через зрительное восприятие. Например, сочетания «яркое солнце», «огненные закаты» или «зеленая трава» могут создавать визуальные образы.

2. **Слуховые образы:** В этих образах голосовые и зрительные элементы

объединяются. Например, такие изображения, как «шум ветра» или «пение птиц на рассвете», являются примерами аудиовизуальных образов.

3. Метафоры и символы: с помощью метафор и символов создаются образы, обладающие большой ценностью и значением. Например, такие метафоры и символы, как «светлая душа» или «тёмная бездна» символизируют внутренний мир человека, его чувства и состояния, «белый лебедь на озере» может символизировать чистоту и невинность, а «буря в сердце» выражает внутреннюю бурю и эмоциональное напряжение.

При восприятии языковых образов рекомендуется учитывать не только часть когнитивного опыта человека – логико-объективные свойства языковых единиц, правильно представляющих теоретическое знание, но и экспериментальные свойства, принимая во внимание все виды знаний.

Целостный образ в когнитивной поэтике образного слова связан с концепциями гештальта, прототипа, концепта, схемы, фрейма и сценария.

Н.Ф. Алефференко считает, что гештальт – это интегративный образ эмоционального и рационального выражения [Алефференко, 2003: 74]. Именно гештальт отражает особенности семантики текстов с рациональным и эмоциональным выражением. Он представляет собой неделимую, неизменную часть мировоззрения.

Корреляция гештальт-психологии и языковых образов имеет важное значение для понимания того, как человек воспринимает и усваивает информацию. Следующие моменты указывают на их взаимосвязь [Ulugova, 2023: 124]:

Целостность и воображение. Гештальт-психология акцентирует внимание на целостности, что способствует созданию неизменных образов через языковые изображения. Метафоры и символы помогают организовать целое, поскольку они представляют собой общие представления, яркие детали.

Форма и фон (Figure-Ground) и языковые образы. Принцип формы и фона в гештальт-психологии используется в языковых образах. Например, метафоры и символы часто воспринимаются как главный образ, в то время как фон используется для уточнения информации, связанной с этим образом.

Стратификация и группировка: языковые образы, такие как синонимы и антонимы, формируют восприятие через взаимосвязь и группировку. Принципы гештальта, такие как близость или продолжительность, могут быть использованы для объяснения этого процесса группировки.

Прототипы показывают типичный пример определенной категории, в то время как образы представляют собой изображения или метафоры, созданные на основе этого примера. Например, прототип «птица» часто изображается с использованием образов «полет» или «крылья». Таким образом, прототип «птица» выражается полно и понятно через образы и метафоры.

В то время как прототипы служат типичным примером для категорий и образов, образы представляют собой визуальные, метафорические или эмоциональные представления этих прототипов. Взаимозависимость этих понятий помогает лучше понять процесс восприятия и инициации значения человеком.

Образы формируют воображение концептов. Содержание концепта преобразуется через образы в реалистичные и эмоциональные изображения. Например, концепт «читатель» представляется в визуальной и воображаемой форме через образы «книги» и «чтения».

Концепты являются основополагающими в процессе систематизации и классификации информации человеком. Они помогают устанавливать связи между конкретными категориями и образами [Xalimova, 2023: 3].

Таким образом, знание включает различные методы и средства освоения окружающего нас мира: конкретные и абстрактные, теоретические и практические. Разные когнитивные структуры используют языковые образы для формирования ценностно-ориентированных, дискурсивно-ориентированных отношений между коммуникантами.

Список использованных литератур

1. Алефиренко Н.Ф. Проблемы вербализации концепта. – Волгоград: Перемена, 2003. – 96 с.
2. Болдырев Н.Н. Когнитивная семантика. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – 123 с.
3. Firuza X. IMAGERY IN POETRY //Журнал: Союз Науки и Образования. – 2023. – Т. 5. – №. 1. – С. 3-5.
4. Safarov Sh.S. Kognitiv tilshunoslik. – Jizzax: “Sangzor” nashriyoti, 2006. – 92 b.
5. Ulug'ova S., Abduvoseyeva N. GO'ZALLIK/BEAUTY KONSEPTINING OBRAZLI ASPEKTIDAGI QIYOSIY TAHLILI //Центральноазиатский журнал образования и инноваций. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 124-125.
6. Холиков, Б. (2018). Детектив романларда вокеликнинг бадий талқини тизимли моделлаштириш (Марио Пьюзонинг «Чўқинтирган ота» («The godfather») ва Тоҳир Маликнинг «Шайтанат» асарлари мисолида). Фалсафа доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган докторлик (PhD) диссертацияси автореферати. Фалсафа доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган докторлик (PhD) диссертацияси автореферати. Фал. фанл. докт.(PhD) дисс.
7. Khayrullaev, K. Z. (2001). The relation of word, word composition and sentence to the predicativeness. Abstract of candidate dissertation.–Tashkent.
8. Хайруллаев, Х. (2002). Предикативлик ҳодисаси ва унинг ифода объектлари.
9. Хайруллаев, Х. (2009). О лингвистической природе уровней языка и речи. Вопросы филологических наук, (2), 78-79.
10. Турниёзов, Н., Турниёзова, К., & Хайруллаев, Х. (2009). Структур синтаксис асослари.
11. Хайруллаев, Х. З. (2001). Сўз, сўз бирикмаси ва гапнинг предикативликка муносабати. Номзод. дис автореферати. Тошкент.
12. Turniyozov, N., Turniyozova, K., & Xayrullayev, X. (2009). Struktur sintaksis asoslari. Samarqand: SamDCHTI.