

## НЕПОСТОЯНСТВО ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ М. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

*Бендер Регина Сухробовна*  
*Преподаватель УзФинПИ*

**Аннотация.** В статье рассматривается образ женщины как хранительницы домашнего очага и настоящей жрицы любви. Мужчина не всегда может сдерживать своих эмоций, если перед ним становится два пути: жить спокойной семейной жизнью или же все-таки быть идеалом для страстной женщины и, к сожалению, это может привести к плачевному исходу.

**Ключевые слова:** искренние чувства, робость героини, соперничество, искренность, легкомыслие героини.

Жена Петра Мелехова, Дарья, конечно же, не является главным женским образом в романе, но при сопоставлении её с женой Григория Мелехова мы можем понять, насколько же разными могут быть порой близкие люди и как же повлияла война на жизнь этих героинь. Внешность Дарьи Шолохов складывает из достаточно мелких деталей описания, которые он дополняет эпитетами. Губы у Дарьи «злые», зубы «частые и мелкие», а от других героинь романа её отличают тонкие брови, за которыми она очень хорошо ухаживала. Автор именно на бровях делает акцент: бровями она «заигрывает» с мужчинами, бровями она «играет» при встрече с Аксиньей, и «играет» бровями, когда Григорий собирается на первую встречу с Натальей. Внешность героини достаточно красива, благодаря своей привлекательной внешности, она с легкостью может заполучить любого мужчину. При описании автор сравнивает её с «хворостинкой», настолько тонкой была её талия, что даже было похоже на «девушку». Она любит подчеркнуть свою привлекательную внешность красивыми нарядами. На свадьбу Григория она наряжается так долго, будто сама является невестой. На ней мы видим то малиновую шерстяную юбку, то бледно-голубую с красивым подолом. Она всегда одевается настолько богато и красиво, порой мы забываем о том, что она является обычной казачкой, которые чаще предстают перед нашим взглядом трудолюбивым и усердным народом.

Походка героини изменчива. В зависимости от происходящих вокруг событий, она то быстрая и смелая, то виляющая своими бедрами для привлечения внимания мужчин, то вялая и неторопливая.

Дарью от Натальи отличают также черты её характера. Ее мы не можем назвать трудолюбивой, гостеприимной и человеколюбивой. Автор часто в описании действий героини использует эпитет «порочная». Она с легкостью может изменить мужу, а потом броситься к нему, обвивая руками его шею и всего расцеловав, как ни в чём не бывало. Когда свёкор пытается упрекнуть её в распутном образе жизни, она лишь набрасывается на него и объясняет причину своего распутства тем, что она тоже хочет женского счастья. Она пытается также заигрывать и с Григорием, но тот слишком «одурманен» Аксиньей.

Дарья всегда пытается «сбежать» от работы. Пантелей Прокофьевич так высказывается в адрес своей старшей снохи: «От работы хоронится как собака от мух»[4;36]. Но к Наталье у него настоящие отцовские чувства, он никогда даже не повысил на неё голоса, несмотря на то, что является очень суровым казаком.

Дарья порой способна совершить подлые и страшные поступки. Так, например, она застрелила Котлярова, который был среди поймавших её мужа Петра. Смерть для героини не конец жизни, а избавление от всех невзгод в жизни. Возможно поэтому она решает покончить жизнь самоубийством.

Автор изображает Дарью, как никогда ни о чем не переживающую, по жизни идущую всегда с легкостью. У нее нет сильных душевных переживаний по поводу безграничной любви; она считается слишком легкодоступной всем мужчинам. Своей

«правильной» жизни она пытается научить и Наталью, но та уж очень наивна и верна своей любви и принципам. Дарья хоть и является женщиной замужней, но семейная жизнь её, как говорит сам автор «не высушила», а, наоборот, она стала намного опытней в отношениях с мужчинами и смогла заполучить любого, которого пожелает душа. Смерть мужа, конечно же, для неё стала большой потерей, но на этом не кончилась жизнь героини, автор описывает её страдания после того, как она узнала о его смерти: «вся в слезах она выбежала на крыльцо...». Но горевать и печалиться слишком долго она не может, это не входит в характер героини. После потери близкого человека, она как будто сама «вновь ожила». Жизнь молодой вдовы ей понравилась больше, нежели семейная жизнь. Она начинает стремиться жить «в полную меру», ещё больше времени уделяет своей внешности. Автор показывает нам героиню настолько сильной женщиной, что жизнь не смогла её «сломить». Но в конце романа мы понимаем, что все же судьба смогла довести героиню до предела: Дарья покончила жизнь. Перед смертью она заразилась сифилисом (этого стоило ожидать, судя по её поведению с мужчинами). После этого начинает задумываться над своими поступками, она даже начинает по-другому относиться к Наталье.

Дарья отплатила за свои проступки довольно высокую цену, возможно, читатель проникнется к ней жалостью, либо скажет, что она сама выбрала себе неправильный путь по жизни.

Образ Натальи с самого начала привлекает наше внимание, ведь её характер, поведение, образ жизни сильно отличается от других героинь: от Дарьи и Аксиньи. Н. В. Гоголь делил женщин на два вида: одни из них рождены лишь для того, чтобы радовать окружающих своей красотой, а другие - для материнского счастья. Шолохов лишь дополнил копилку русской литературы такими героинями. Дарья и Аксинья - прирожденные любовницы, а Наталья - верная и любящая жена и мать. Шолохов гораздо меньше внимания уделяет описанию внешности Натальи, по сравнению с Аксиньей и Дарьей. Так он хотел подчеркнуть то, что Наталья - истинная хранительница домашнего очага и любящая мать. Но мы не должны думать, что по красоте она уступает Аксинье (вспомним тот момент, когда она узнаёт, на ком женится Григорий, героиня говорит, что Наталья довольно хороша, а услышать такие комплименты от своей соперницы дорогого стоят), значит, она красива не только внешне, но и внутренне. На смотринах Григорий и сам увидел, насколько красива Наталья. Когда он впервые увидел Наталью, её робость привлекла внимание Григория, он заметил смущение во взгляде, а в голове проскользнула мысль: «Хороша!». И это было первое впечатление о будущей жене Григория. А на устах появилась улыбка и слово: «Славная»[4;45]. Наталья не сумела привлечь внимание Григория в семейной жизни. Она была воспитана по православным канонам: была тихой, робкой и спокойной по жизни. Григорию хотелось больше страсти, искромётной любви, которой были полны Дарья и Аксинья. Смущение, робость, стыдливость были основными качествами донских казачек. Именно эти положительные качества автор хотел запечатлеть в своей героине и эти качества всем запомнились. Мать Григория также любила Наталью и берегла её, она больше ругала Дарью и заставляла ее всю тяжёлую работу делать.

Наталья любит своего супруга искренне и нежно, она является слишком наивной для понимания их чересчур уж страстных отношений. Она становится безумно счастливой, когда Григорий захочет на ней жениться, для неё семейная жизнь с любимым человеком казалась должна стать самым настоящим чудом, ведь на тот момент она была настолько наивна, что даже не обращала внимания на разговоры соседей и родных об отношениях его желанного и Аксиньи. Но жизнь оказалась слишком сурова по отношению к такой нежной, миролюбивой и наивной девушке. Григорий и сам признаётся в том, что не любит Наталью, конечно же, в этом не виноват никто, ведь сердцу не прикажешь. Так ведь как же объяснить этому самому сердцу, что не стоит ждать подарка от судьбы, именно поэтому Наталья ждёт, надеется и верит, что когда-нибудь её любимый муж все

же вернётся в свою семью и сможет полюбить её такой же искренней и чистой любовью. Она всегда ему прощает все его ошибки, пусть даже её бедное любящее сердце безумно страдает от этого. Стоит лишь вспомнить письмо, отправленное супругу, в котором она говорит, что всё ещё надеется на его возвращение и вначале винила лишь себя в его уходе. Но также она подчёркивает, что не хочет лишать его любви и пусть уж лучше она одна будет «...в землю затоптанная»[1;121], чем они оба. Этими строками она хочет хоть немного растрогать своего любимого. Сколько же любви и нежности заложено в это письмо! Но в этот раз она получает лишь оскорбление. Она видит всего один выход из ситуации, и этот выход- смерть. Только на том свете она видит своё счастье, понимая, что этот мир не будет ей мил без любимого. Бог распоряжается иначе, т.к. она не погибает, а остаётся калеккой на всю оставшуюся жизнь. После возвращения Григория в семью Наталья вновь начинает жить, она вновь начинает чувствовать то самое женское счастье, о котором мечтала так давно. Но неразбериха в самом Григории влияют и на супружескую жизнь молодых. Григорий никак не может выбрать ни правильный жизненный путь в политическом устое, ни одну из двух женщин, которые его любят. Единственным правильным решением, по его мнению, становятся отношения с незнакомыми девушками из других хуторов. Холодная и лелеянная Натальей семья вновь рушится в один миг. Все непродуманные шаги её желанного разбивают сердце молодой героини на тысячи осколков, и жизнь ей уже кажется совсем немилрой. Аксинья совсем не умеет проигрывать в бою за своё счастье. А у Натальи уже не хватает сил для «склеивания» разбитого семейного счастья, она слишком много лишилась в этой неравной борьбе. Ведь всем известно, что разрушать намного легче, нежели сотворять, именно поэтому и Аксинья побеждает в этом бою. Все её нежные чувства вновь растоптаны и на этот раз она не может встать на ноги и продолжить борьбу, ведь на этот раз она уже не одна: у неё есть Мишатка и Полюшка, а под сердцем она носит третьего ребёнка от Григория. Она пыталась бороться не только ради себя, но и ради своих детей. Малыши должны расти в окруженной любовью и заботой семье, а о какой любви может идти речь, если она не взаимна? Наталья всеми силами пыталась уберечь священные семейные отношения, но всю святость этих отношений Григорий растоптал в землю и предал не только Наталью, но и своих детей. В тот момент, когда Наталья просит у неба справедливости, автор показывает душераздирающий пейзаж - ужасную грозовую тучу и страшное небо, а Натальино сердце разрывается от боли и ужаса всего происходящего. Та религиозная правда, на которой воспитывалась Наталья, оказалась не подходящей для семейной жизни с Григорием Мелеховым, т.к., он воспринимал свои супружеские отношения как должное, а любовные утехи на стороне – как смысл всей своей жизни. Но, к сожалению, Григорий не смог понять и принять любовь Натальи по достоинству, и любовь оборачивается трагедией для героини.

#### **Список использованной литературы**

1. Булгаков, М. А. «Мастер и Маргарита». М., 1984
2. Шолохов, М.А. «Тихий Дон». Т. 1 : Азбука- Аттикус, 1927-1940
3. Шолохов, М.А. «Тихий Дон». М.,1984. - Т. 3 : Азбука- Аттикус, 1927-1940
4. Шолохов, М.А. «Тихий Дон». Т. 4 : Азбука- Аттикус, 1927-1940
5. Авлеев, Р.В. М.А. Шолохов в западном литературоведении и литературной критике - Самара, 2006..
6. Андреев, Ю.А. Отображение исторической действительности в «Тихом Доне» (эпопея Шолохова в ряду других книг) Текст. / Ю.А.
7. Бахтин, М.М. Автор и герой : К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.
8. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики Текст. М. : , 1986.
9. Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи Текст. / М.М. Бахтин. М.: 1986.
10. Бахтин, М.М. Эпос и роман Текст. / М.М. Бахтин. СПб. : М., 2000.
11. Белов, П.П. Лев Толстой и Михаил Шолохов Текст. –Ростов., 1999.
12. Бирюков, Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.