

Кушбаков А.М.,
Индиаминов С.И.

УЗБЕКСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ НОЖИ (ИСТОРИЯ, ВИДЫ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В АСПЕКТЕ СУДЕБНО - МЕДИЦИНСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ) Самаркандский государственный медицинский институт

Изучение колото-резаных повреждений - один из наиболее частых видов экспертиз и исследований, проводимых в судебной медицине и криминалистике. Установление параметров орудия, механизма его действия, в связи с частотой встречаемости в настоящее время, является актуальным [1].

История развития необходимых для людей орудий показала, что с течением времени у каждого народа выработался свой, национальный тип бытового острого орудия. Практически каждый развитый народ создал свой собственный, особый, национальный вид ножей. Различие между ножами заключается не только в их форме, соотношении элементов конструкции и размерах, но также и в материалах, использовавшихся для изготовления, в способах и характере украшений, манере ношения. Причем различаются ножи, не только и не столько формой, соотношением отдельных элементов и размерами (все это, как раз, может быть практически одинаковым у совершенно разных ножей), но, в первую очередь, материалами, которые были выбраны для их создания, особыми украшениями на лезвии и рукояти, способами изготовления и традиционными правилами ношения.

Узбекские ножи (называются «пичак») различаются не только по своему назначению, но и по материалу, декору и способу изготовления. Это определяется особенностями местных традиций, ремесленными приёмами, которые веками выработали локальные школы мастеров. Известными центрами по сей день считаются Хива, Бухара, Самарканд, Чует, Карасу, Шахрихан. Для ношения ножей используются кожаные или латунные ножны, каждый из которых является произведением ремесленного творчества мастеров Узбекистана.

Разнообразными были клинки ножей (тыг), отливавшиеся из высококачественной стали, или изготавливавшиеся из железа, поверхность которого обрабатывалась медным купоросом. Форма клинка у ножа «толбарги пичок» напоминает ивовые листья; «тугри пичок» - клинок прямой с ровным обушком; «хисори пичок», «козоки пичок» и «бодомча пичок» - клинок ножа заканчивается остриём миндалевидной формы; «сойли пичок», «камалак пичок» - по верхнему краю клинка проходит канавка; «кушкамалак пичок» - клинок ножа имеет двойную канавку. В этом плане узбекский нож «пичак» один из мировых примеров роста и становления

национального ремесла.

Эти ножи не просто применимы для выполнения одного вида работ, а практически предназначены на все случаи жизни (многофункциональны). Хотя общеизвестно, ничто идеальным не бывает. Если предмет приспособлен для отличного выполнения одной операции, то для другого применения он не пригоден. Узбеками же нож применяется повседневно: для чистки и резки продуктов (особенно дынь), для разделки мяса, можно и деревяшки строгать и верёвку порезать, и т.п. Всего понемногу - тем он и хорош, и это при высоком качестве кустарного изготовления (а национальные ножи только таким способом и изготавливаются).

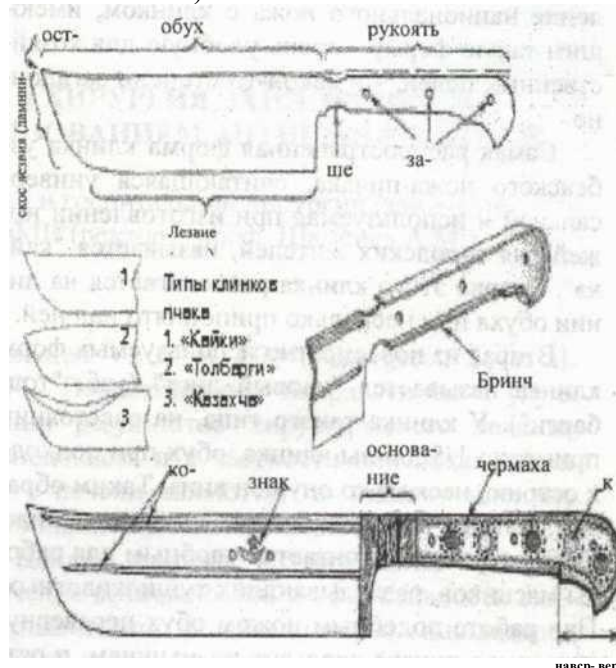


Рис. Конструкция национального узбекского ножа.

Клинок ножа-пичака мог выковываться из стали самого разного качества. Чаще всего для ножей использовался металл невысокого качества, поскольку именно такие ножи были "по карману" беднякам, составлявшим основную часть населения среднеазиатского региона. Ножи такого качества выработали у людей стойкую привычку регулярно, как бы между делом, править режущую кромку лезвия во время работы ножом.

Клинок ножа-пичака имеет клинообразное поперечное сечение, основанием которого является обух, сужающееся к острию. Клинок ножа

достаточно широкий, что еще более подчеркивается тонкой, смещенной вверх рукоятью так, что верхняя ее сторона продолжает линию обуха. Часто клинок по всей длине имеет одинаковую ширину. У некоторых ножей-пичаков, особенно имеющих несколько приподнятое относительно линии обуха острие, клинок может немного сужаться от рукояти к кончику.

Клинок национального ножа-пичака имеет три основных варианта исполнения, что связано с хозяйственным назначением ножа. Но все клинки отличаются достаточно резким подъемом линии лезвия к острию клинка, находящемуся на линии обуха.

Современное законодательство относит ножи типа "пичак" к ножам хозяйственно-бытового назначения, поскольку функция нападения или обороны для рассматриваемых ножей не является основополагающей. Появление национального ножа с клинком, имеющим такую форму - очень удобную для хозяйственных целей, - в какой-то степени загадочно.

Самая распространенная форма клинка узбекского ножа-пичака, считающаяся универсальной и используемая при изготовлении ножей для городских жителей, называется "кай-кэ". Острие этого клинка располагается на линии обуха или несколько приподнято над ней.

Вторая из повсеместно используемых форм клинка называется "ивовый лист" (узб. "толбарги"). У клинка такого типа, на расстоянии примерно 1/5 длины клинка, обух при подходе к острию, несколько опущен вниз. Таким образом, острие клинка находится немного ниже линии обуха, что считается удобным для работы мясников, разделяющих туши животных. При работе подобным ножом обух перевернутого ножа-пичака скользит по мышцам, и острие в них не врезается, а лишь лезвие подрезает кожу и сухожилия.

Еще одна оригинальная форма придается клинку ножа-пичака, которым пользуются рыбаки. Эта разновидность особенно распространена среди жителей побережья Аральского моря, в основном казахов. Поэтому такая форма клинка называется "козокча". Но ножами-пичаками такого типа любят использовать и рыбаки, живущие по берегам рек и озер на всей территории Средней Азии.

Линия обуха клинка ножа "козокча" примерно с середины длины образует плавную выемку, вновь поднимаясь к острию, находящемуся на линии обух-рукоять. Образовавшаяся выемка затачивается посредством небольших спусков, идущих по боковой поверхности клинка к выемке. Для этого металл клинка под выемкой

снимается с одной (односторонняя) или обеих сторон (двухсторонняя заточка).

Как видим, ножи-пичаки с клинками типа "толбарги" и "козокча" - это функциональные узкоспециализированные ножи, при помощи которых выполняется вполне определенный тип работы. Поэтому рукоять для этих ножей изготавливается из дерева (деревянные плашки) и не украшается. Допускается лишь нанесение цветного орнамента на "гюльбанд" - элемент конструкции ножа-пичака, отливаемый из олова непосредственно на ноже в процессе его изготовления, и являющийся разделом между клинком и рукоятью.

Рукоять-хвостовик ножа-пичака (узб. "соп") - повторяет форму рукояти. Он несколько расширяется в сторону навершия, оканчиваясь крюко-образным изгибом вниз. Навершие (узб. "чакмок") такой формы делает удержание рукояти ножа-пичака комфортным.

В хвостовике пробиваются несколько отверстий (узб. "тешик"), через которые проходят заклепки, скрепляющие с обеих сторон плашки, образующие рукоять.

Но, прежде чем к хвостовику будут прикреплены плашки, по его периметру изгибается и припаивается полоска (узб. "бринч") из меди или латуни. Она имеет толщину 0,5-1 мм и ширину 4-6 мм. Ширина этой полоски металла должна быть пропорциональна общей длине ножа и этим правилом руководствуются все "пичакчи" (мастера ремесленники). Ее края равномерно выступают над боковыми плоскостями хвостовика. Именно на выступающие торцы полосы - "бринча" накладываются плашки рукояти. Таким образом, между боковыми сторонами хвостовика и плашками сохраняется воздушная прослойка. Мастера эту традиционную конструкцию объясняют тем, что в результате рукоять ножа-пичака получается легкой. Второе объяснение - используются более тонкие пластины для плашек. Если последние изготавливаются из ценной слоновой кости или рога носорога - такая экономия оправдана. А если из обыкновенных материалов: древесины или, тем более, распространенной сейчас, пластмассы?.. Вряд ли только экономия материала явилась причиной появления такой конструкции.

Орнамент-украшение клинка. У дорогого ножа-пичака он может быть, кроме надписи и

оттиска - "тамга", национальным узбекским растительным орнаментом "ислими" в различных канонических вариациях, не допускающих произвольного изменения в рисунке. Чем более ценным считается клинок, тем тщательнее наносится на него орнамент.

Украшают рукоять ножа-пичака цветными кружочками (узб. "кёз"). Декоративные элементы - "кёз" - изготавливаются из кости, перламутра, цветных и драгоценных металлов или пластмассы. Они впрессовываются в сделанные специально для этой цели углубления в плашках. В рукояти дорогих ножей-пичаков, чаще всего бухарской работы, вкрапляют неграненые полудрагоценные камни, преимущественно бирюзу. В этом случае, в отличие от плоских заподлицо с плашками рукояти, камни не-

украшений "кёз", прошлифованных сколько выступают над поверхностью рукояти.)

Иногда каждый кружочек - "кёз" - дополнительно окружен "всечкой" - рядом мелких металлических точек или треугольников. По периметру каждой из плашек рукояти может наноситься ещё один декоративный элемент - "чермаха". Это точки или волнистая линия, выполненная из металла (меди или серебра) [2].

Приведённая информация о строении узбекских национальных ножей-пичаков, где каждая конструктивная единица может явиться слеодообразующим предметом, позволять использовать данные о колото-резаных повреждениях при проведении диагностических и идентификационных судебно-медицинских и

Литература

1. Иванов И.Н. Морфология следа острия колото-резаных орудий в колото-резаных повреждениях: Дис. ... канд. мед.наук. Л., 1991. 2. http://www.masterklinok.com.ua/russ/2007/an701_5.htm «Пчак - загадка Востока». Виктор Кленкин. г. Киев., Саидахунов М, г. Шахрихан.

**Мамараджабов С.Э.,
Курбаниязов З.Б.,
Саттаров Ш.Х.,
Кушмурадов Н.Ё.,
Баласанян А.Ю.,
Юнусов О. Т.,
Мардонов Б.А.**

МАЛОИНВАЗИВНАЯ ХИРУРГИЯ ЭХИНОКОККОЗА ПЕЧЕНИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АНТИГЕЛЬМИНТНОЙ ТЕРАПИИ

Кафедра факультетской и госпитальной хирургии (зав. - доц.
Курбаниязов З.Б.) СамМИ (ректор - проф. Шамсиев А.М.)

Актуальность проблемы. Эхинококковая болезнь до сих пор остается достаточно распространенным, тяжело и хронически протекающим паразитарным заболеванием во многих регионах, в том числе и в Узбекистане. В хирургических отделениях республики ежегодно производится более 1,5 тысяч операций поводу эхинококкоза различных органов. При этом первичные формы заболевания составляют 90,7%, количество больных с осложненными формами достигает 25-45%, а рецидивный эхинококкоз - 9,3% (Ш.И. Каримов, 1997; Ф.Г. Назыров, 2004). По данным М. Аминджанова (1999) ежегодный ущерб от эхинококковой болезни превышает более 5 млрд. сум. Единственным радикальным методом лечения эхинококкоза является хирургический, хотя в последние годы появились сообщения об успешной консервативной терапии препаратами бензимидазольных карбоматов - Альбендазол, Мебендазол и др. Но, следует подчеркнуть, что хирургическое вмешательство и консервативная терапия должны дополнять друг друга (Baskaran V., et al. 2004; Georgescu S., et al. 2004).

Перспективным направлением в улучшении результатов хирургического лечения эхинококкоза и в частности при локализации его в печени являются, по нашему мнению, малоинвазивные вмешательства.

Целью нашего исследования явилось изучение возможностей и эффективности эхинококкэктомии из печени через минилапаротомный доступ посредством эндо в идеохирургической технологии с последующей химиотерапией с использованием антигельминтного препарата Вермокс и Вейрмоз 400.

Материал и методы. Под нашим наблюдением находилось 257 больных в возрасте от 15 до 68 лет, 2/3 составили пациенты женского пола. В % наблюдении у больных имелись множественные кисты печени, 23 (8,9%) больных обратились с рецидивом заболевания. Неосложненное течение заболевания наблюдалось у 182 (70,8%) больных, осложненное течение в виде нагноения ЭК и ее обызвествления обнаружены у 75 (29,2%) пациентов.

Результаты и их обсуждение. Оперативные вмешательства выполняли двумя методами: 1) Видеолапароскопическая эхинококкэк- томия