



обмахивает опахалом. Как видно из приведенных выше песен душа поющих женщин всегда с любимыми богами и богинями.

В данной статье была сделана попытка дать представление о народных песнях на бхожпури, майтхили. Невозможно охватить все многообразие народных песен не только в статье, но и в нескольких книгах. Эта бесценная культура индийцев говорит о широте, глубине культуры народов Индии вообще.



РОЛЬ ВИШНУ ПРАБХАКАРА В РАЗВИТИИ МЕМУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХИНДИ

ШЕРМАТОВА ГУЛЁРА

Преподаватель, ТГУВ

Аннотация. Вторая половина XX века знаменательна развитием мемуарной литературы и значительным интересом к ней как читателей, так и литературоведов, в связи с тем, что на современном этапе происходит рост самосознания человека, осознающего свою тесную связь с историей. Исследование развития мемуарной литературы с точки зрения истории отдельных художественных форм, анализ жанрово-поэтической специфики произведений открывает широкие возможности для понимания общих тенденций и эволюции мемуаристики в целом.

В данной статье делается попытка проследить исторические этапы зарождения и развития мемуарной литературы хинди и определить в ней место выдающегося индийского писателя Вишну Прабхакара, который через призму художественного восприятия в созданных им мемуарных произведениях изображает эпоху своего времени путем субъективного осмысления происходящих перемен не только в структуре индийского общества, но и в его сознании.

Опорные слова и выражения: мемуарная литература, художественное слово, фактография, достоверность, авторская субъективность, исторический факт, ретроспективность, сансмаран, даери, живни, атмкатха, йатравритант, Кавьяшастра, смаран аланкар, Ашока, Кирттилата, Бабурнаме, Тулсидас, эпоха Бхаратенду, эпоха Двivedи.

Аннотация. XX асрнинг иккинчи ярми мемуар адабиётининг ривожланиши китобхонлар ва адабиётшуносларнинг унга қизиқиши билан ажралиб туради, чунки бугунги кун инсони ўзини тарих билан чамбарчас боғлиқлигини ҳар қачонгидан кўра кўпроқ англамоқда. Мемуар адабиёти индивидуал бадиий шакллар тарихи нуқтаи назаридан ўрганиши, асарларнинг жанр ва поэтик хусусиятларини таҳлил қилиши мемуар адабиёти ривожини тушунишдаги умумий тамойилларни англаш имконини беради.

Ушбу мақолада ҳинд мемуар адабиётининг келиб чиқиши ва ривожланиши босқичларини ўрганиши ва шу йўналишда ижод қилган таниқли ҳинд ёзувчиси Вишну Прабҳакар ўрнини аниқлашга ҳаракат қилинган бўлиб, ёзувчи яратган мемуар асарлардаги адабнинг бадиий инъикос призмаси орқали нафақат ўз даври ҳинд жамиятининг, балки унинг ички оламида юз берган ўзгаришларни субъектив тушуниши орқали тасвирлагани очиб берилади.

Таянч сўз ва иборалар: мемуар адабиёти, бадиий сўз, фактография, ишончилилик, муаллифнинг субъективлиги, тарихий ҳақиқат, ретроспективлик, самсмаран, диарий, живни, атмкатҳа, ятравритант, Кавьяшастра, смаран аланкар, Ашока, Кирттилата, Бобурнома, Тулсидас, Бхаратенду даври, Двivedи даври.

Abstract. The second half of the twentieth century is remarkable for the development of memoir literature and the significant interest in it of both readers and literary critics, because of increasing in the self-consciousness of a human being who realizes his close connection with history. The study of the development of memoir literature from the point of view of the history of individual art forms, the analysis of the genre and poetic specificity of works opens up wide opportunities for understanding the general trends and evolution of memoiristics as a whole.

This article makes an attempt to trace the historical stages of the origin and development of Hindi memoir literature and determine in it the place of the outstanding Hindi writer Vishnu Prabhakar who through the prism of artistic perception in his memoir works depicts the era of his time by subjectively understanding the changes taking place not only in the structure of Indian society but also in its mind.

Keywords and expressions: memoir literature, artistic word, factography, authenticity, author's subjectivity, historical fact, retrospect, sansmaran, diary, jivni, atmkaṭha, yatravritant, Kavyashastra, smaran alankar, Ashoka, Kirttilata, Baburname, Tulsidas, Bharatendu era, Dvivedi era.

Введение. Мемуарная литература «сансмаран сахитья» хинди имеет богатое литературное наследие, уходящее корнями в древнеиндийские эпосы «Рамаяна» и «Махабхарата», в настоящее время отличается жанровым разнообразием и духовной глубиной тематического содержания, обладает широтой отображения окружающей действительности. Особый интерес к этому виду литературы связан с тем, что она пронизана неповторимым личностным жизненным опытом, служит источником сведений об исторических событиях эпохи, проникнутых силой художественного слова.

Данная статья освещает место выдающегося писателя хинди Вишну Прабхакара (1912 – 2009) в системе мемуарной литературы хинди, которая в настоящее время согласно исследованиям индийских литературоведов Г.Кишора, Хардаяла, И.Джоши, находится на новом этапе развития. Вишну Прабхакар довел до высокого художественного уровня такие жанры признанной индийским читателем литературы, как «сансмаран» («воспоминания, мемуары»), «даери» («дневниковая проза»), «живни» («биография»), «атмкатха» («автобиография»), «йатравритант» («путевые заметки»).

Цели и задачи. В данной статье прослеживаются этапы зарождения и развития мемуарной литературы хинди, представляющих собой прозу на стыке художественной и документальной литературы, раскрываются жанровые особенности этой литературы, совмещающей реальность факта с возможностью его художественного отражения, определяется специфика мемуарного творчества Вишну Прабхакара, определяется его место в воссоздании духовной атмосферы эпохи и опыта самопознания личности.

Методы исследования. При написании научной статьи использовались теоретико-методологический, сравнительно-типологический, исторический и художественный методы исследования.

Результаты и рассуждения: С возникновением мемуарной литературы с развитой системой жанров и жанровых разновидностей, находящихся в взаимодействии со смежными жанровыми образованиями и вобравших в себя характерные признаки художественно-документальной прозы, появилась необходимость исследовать человека в многообразном контексте его жизнедеятельности. Произведение мемуарного жанра, будь то мемуары, дневники, биографии, автобиографии, путевые записки, очерки или эпистолярный жанр, станет особо ценным историческим и культурологическим источником, если ему будут присущи такие черты, как фактографичность, документальность, ретроспек-



тивность, достоверность и субъективность, связанная с проявлением индивидуального, личностного начала.

Мемуары. Существует мнение индийских литературоведов, что появление и развитие мемуарной литературы хинди является следствием влияния западноевропейской литературы. Однако в одном из первых трактатов по теории литературы «Кавьяшастре» (VIII в.) говорится о категории памяти как об одном из художественных средств «смаран аланкар», придающим произведению еще большую выразительность.

Первые элементы мемуарной литературы можно проследить в «Махабхарате», «Рамаяне», пуранах, сочинениях буддийских монахов, а также в поэзии общины натхов. Воспевая своего покровителя, придворные поэты древности включали данные биографического и автобиографического характера в свои поэмы, будучи участниками конкретных исторических событий.

Средневековый период в литературе хинди следует отметить появлением героико-романтического эпоса «Притхвирадх Рaso» Чанд Бардаи (XII в.), где автор в форме воспоминаний отразил события, связанные с утверждением власти правителя Притхвирадха из индуистской раджпутской династии Чаухан.

Элементы мемуаров можно проследить в поэмах «Кирттилата» и «Кирттипатака» бенгальского поэта-бхакта Видьяпати (XV в.) и сочинениях поэтов-суфиев, которые в предисловии произведений восхваляли Кришну и Всевышнего через образ возлюбленной, передавали личные духовные переживания, связанные с воспоминаниями своей жизни. Одним из лучших образцов мемуарной литературы при Моголах считается бесценный литературный памятник прозы автобиографического характера «Бабур-наме», занимающий центральное место в творчестве Бабура.

Важным фактором для развития мемуарной литературы хинди в конце XIX в. считается возникновение различных жанров реалистической литературы. Появление печати, новых реформ даёт толчок для дальнейшего развития, как мемуарной литературы, так и других литературных жанров, особенно прозаических, которые находятся в тесной взаимосвязи и взаимовлиянии друг с другом.

Мемуарная литература является следствием своеобразного отклика на конкретные исторические и социальные явления в индийском обществе. В эпоху Бхаратенду мемуары впервые осмысливаются как литературный жанр, в них ярко выраженная личность автора проявляется через стиль писателя. Сам Бхаратенду (1868-1893) в поэтической форме представляет на читательский суд мемуары «Кучх апбити, кучх джагбити» («Прожитое мною, и сделанное»), сюда же он включает и путевые заметки. Мемуары таких писателей, как Пратап Нараян Мишра, Шивпрасад Ситарехинда, отличающиеся живым авторским изображением действительности, периодически публикуются в газетах.

Некоторые индийские литературоведы склонны к такому мнению, что независимое развитие мемуарного жанра приходится на эпоху Двиведи (1893-1918), когда журнал «Сарасвати» (1928) становится центральным печатным изданием. Мемуары, путевые заметки, письма, очерки появляются в журналах «Чанд», «Ханс», «Вишал Бхарат» и т.д.

Периодом расцвета мемуаров хинди принято считать вторую половину XX вв. Такие писатели и поэты как С. Пант, Р.Санскритйайан, Х.Баччан, У.Ашк, Яшпал, Джайнендра, Р.Ядав, Вишну Прабхакар, и многие другие внесли огромную лепту в ее развитие и совершенствование, мастерством своего слова воздействуя на читателя разных поколений. Следует отметить, что мемуары знаменитостей и выдающихся деятелей в области



политики, искусства, литературы, религии имеют большую популярность, т.к. их жизненный путь отличается определенным вкладом, ставшим поворотным в истории развития человечества и служат примером для подражания молодому поколению.

Изданные в 8-м и 9-м томах десяти томного полного собрания сочинений писателя сансмаран занимают особое место в творчестве Вишну Прабхакара. Сам В. Прабхакар подчеркивает в своих воспоминаниях, что его юношеские дневники легли в основу этих мемуаров, персонажами которых стали как и государственные деятели и выдающиеся персоналии страны, с которыми он непосредственно встречался сам, так и друзья, знакомые, с кем писатель был близок всю жизнь. Примечательно, что в центре событий его воспоминаний мог оказаться и простой сторож, и продавец бакалейного ларька, и обычная деревенская девочка. Определение наличия подлинного исторического факта в мемуарах Прабхакара и их соотнесения с прошлым, дает возможность определить ценность мемуаров писателя.

Вспоминая свои встречи с М.Ганди и Дж.Неру, Прабхакар придает огромное значение исторической деятельности этих двух великих лидеров, именами которых писатель характеризует периоды в истории Индии XX века – Ганди йуг и Неру йуг. Сочетание художественной публицистики и философских отступлений автора в создании портрета исторических лиц позволяет раскрыть богатство и содержание этих образов, обогащает их немаловажными, но ускользнувшими от глаз чертами характера. М.Ганди называли Бабу джи (отец), а Дж.Неру – Пандит джи (ученый), и в противопоставлении, которое только сближало и дополняло их, писатель видел в них силу, поднявшую индийский народ на борьбу.

Ценность воспоминаний индийского мемуариста в том, что его сансмаран основаны на необычайно глубоком понимании происходящих событий и самой эпохи. Мемуары писателя могут служить источником исследования различных наук, как история, литературоведение, психология, социология, философия, культурология.

Дневниковая литература. Первые попытки создания дневниковых записей, появившихся под влиянием западноевропейской литературы и получивших название «даери» (diary) в литературе хинди, относятся к эпохе Бхаратенду, но особый подъем в формировании и развитии дневниковой прозы приходится на 30-40 гг. XX века, когда появились первые переводы дневников Л.Н. Толстого на хинди. Оценивая огромный вклад Л.Н.Толстого в развитие дневникового жанра, Боброва О.Б.подчеркивает, что «его дневники явили собой историко-биографический документ, отражающий такие проблемы, как проблему самосовершенствования, саморазвития, самовоспитания их автора. Новаторством Л.Н.Толстого в этом жанре как документе времени явилось то, что дневник великого писателя стал творческой лабораторией, где само написание дневника представляло уже «литературный труд», в котором отдельное внимание уделяется основам самосовершенствования и саморазвития личности. Именно эти аспекты человеческой жизни вели ведущую роль в сознании индийцев, и, несомненно, этим можно объяснить такой большой интерес индийского читателя к творчеству Л.Н.Толстого.

Немаловажный вклад в популяризацию этого жанра внес М.Ганди, который на протяжении всей своей жизни создал огромное количество дневников, ставших отражением различных аспектов его жизни. Вдохновленные творчеством этих двух великих мыслителей такие писатели хинди, как Н.Ведтирх, Г.Бирла, М.Десаи, С.Синх, Н. Дешапанде, И.Джоши, и другие сотворили целую плеяду дневниковой прозы, которая в идейно-тематическом плане неразрывно была связана с общественной и культурной жизнью индийского народа, выявляла причины смены морально-нравственных и этических принципов.



В 1935 году в еженедельной газете «Хариджан» М.Ганди написал о преимуществах ведения дневника, подчеркивая, что дневник может стать «зеркалом вашего собственного разума». Он утверждал: « Дневник стал для меня бесценной вещью, которая почитает истину. Дневник выступает ее хранителем, потому что в нем нужно писать только истину. Именно привычка вести дневник может спасти нас от многих недостатков» .

Исследования дневников М.Ганди, позволяют сделать следующие выводы, а именно, что во время поездки молодого Ганди в Англию, его дневники были главным образом размышлениями о мире, а не отражением его внутреннего состояния. Поэтому ранний стиль его двух дневников, написанных в Лондоне, означал, что они предназначены для чтения. Первый дневник в Южной Африке представляет собой запись важных событий и новых впечатлений автора, а более поздний, когда Ганди обосновался в Южной Африке, дает возможность получить представление о ежедневных рассказах из его жизни. К этому времени Ганди считал, что ведение учета ежедневной деятельности человека побуждает жить его сознательно. Будучи уже в Индии, он применял свои дневниковые выдержки для воздействия на общественно-политическую мысль страны. Для Ганди дневник стал использоваться в качестве публичного исповеднического инструмента, который продемонстрировал, что Махатма, как и все смертные, сражался с внутренними демонами и противоречивыми убеждениями вокруг политических, философских и духовных вопросов.

Самоанализ Ганди, представленный в его дневниках, дает право утверждать, что он стал рассматриваться как политический деятель, который не разделил свой мир на общественный и частный. Это подразумевало то, что он был открытой книгой без секретов, и поэтому все, что он сказал или написал, должно рассматриваться как истина. Впоследствии его дневники становятся средством привлечения и контроля жизни его политических и философских последователей.

Таким образом, следует подчеркнуть, что тематический диапазон дневниковой прозы Ганди был достаточно широк: он касается не только актуальных для Индии социально-политических и экономических вопросов, но и проблем духовно-нравственных, культурно-этических, а также религиозных концепций, присущих только индийскому народу, а именно, брахмачарья, ахимса, сатьяграха. Дневники Ганди, как это свойственно и дневниковой прозе других авторов, обладают «первообразностью», т.е. литературной необработанностью записей, где в процессе изображения внутреннего мира персонажа, его личностных качеств и индивидуальности, автор вырабатывает свой свободный стиль повествования.

Биографический жанр. Современный биографический жанр в литературе Индии , получивший бурное развитие после получения независимости, занимает значимое место в литературном процессе новейшей литературы хинди. Среди потока многочисленных биографий индийские литературоведы выделяют три произведения, достойных высокой оценки: это биография писателя-реалиста хинди Премчанда , написанная в 1963г. Амритраем под названием «Премчанд: калам ка сипахи» («Премчанд: солдат пера»), биография поэта хинди Ниралы «Нирала ки сахитйик садхна» («Литературные достижения Ниралы»)(1963) , автором которой является литературный критик и поэт Рамвилас Шарма, и «Авара масиха» («Бродячий Христос») (1974) Вишну Прабхакара, где писатель описывает жизнь знаменитого бенгальского романиста Шарат Чандра Чаттерджи Чаттоподхaya.

Сравнительное изучение этих биографий позволяет выделить преимущественные стороны биографии Ш.Ч.Чаттерджи, как в художественном , так и познавательном плане. Следует учесть факт того, что Амритрай был сыном Премчанда, а Рамвилас Шарма близким



другом Ниралы, и они владели достаточным количеством информации для создания своих произведений, то Вишну Прабхакар не только не был знаком с Чаттерджи, но он ещё не знал бенгальского языка, который он впоследствии выучил для более глубокого понимания произведений Ш.Ч. Чаттерджи, и ему пришлось проделать огромный и кропотливый труд, а также проявить свою литературную виртуозность, чтобы воссоздать, познать и реконструировать творческую личность Чаттерджи в ее становлении и развитии. Естественно, как и любой биограф он столкнулся с рядом универсальных задач: поиском, отбором и обработкой материала; в построение композиции; выбором языка повествования; реконструкцией “белых пятен”; включением творческого наследия героя в канву повествования; интерпретацией. «Живни-сансмаран» («живни»- биография,) представлена биографией бенгальского новеллиста XX века Шарачандры Чаттерджи, творчество которого оказало огромное влияние на формирование мировоззрения Вишну Прабхакара. Произведение, вышедшее в 1974г., называется “Бродячий Христос”(“Авара Масиха”). Оно переведёно на английский язык как “The great Vagabond” (“Великий Бродяга”) и считается одним из лучших произведений “сансмаран”, появившемся в результате 14-летнего изучения жизни и творчества известного писателя.

Вишну Прабхакар часть своей жизни посвятил посещению тех мест, которые были связаны с именем Чаттерджи, начиная с его рождения, а также писатель совершил поездку в Бирму, где великий скиталец бродил в знак протеста против социальной несправедливости и дискриминации. Вишну Прабхакар лично вел переписку с лицами, которые знали Чаттерджи в различные периоды его жизни, изучал все документы и материалы, связанные с именем писателя. Еще больший интерес к жизни Чаттерджи появился у Прабхакара после прочтения романа «Шрикант», который в какой-то мере является автобиографичным для Шарат Чандры, где главный герой выступает человеком добрым, заботливым, привлекательным, он уважает женщин и в то же время идёт впереди своего времени, его не заботят странные общественные предрассудки и не останавливают никакие кастовые барьеры.

Вишну Прабхакар применяет традиционный для биографий хронологический (или линейный) принцип повествования. Но, несмотря на то, что биография любого писателя начинается с его рождения, большинство жизнеописаний открывается рассказом о родителях и иных предках замечательного человека, чтобы не упустить из виду тот фундамент, которым закладывается характер. «Авара масиха» состоит из 3 частей. Первая «Дишахара» рассказывает о детских и юных годах Шарата. Вторая «Диша ка кходж» повествует о долгой поездке Шарата в Бирму и его скитаниях. И, наконец, в третьей главе «Дишант» описываются последние годы Шарата, и как источник биографических сведений Прабхакар рассматривает художественное творчество Шарата, т.к. изучать наследие писателя без обращения к фактам жизни в полной мере невозможно, т.е. он дает оценку как творческому наследию писателя (Шарачандр- сахитйакар), так и его человеческим поступкам(Шарачандр- вйакти):как он учился, зарабатывал средства к существованию, вес себя в семейной жизни, дал детальное повествование его интересов и склонностей, раскрыл его эстетические взгляды и жизненное мировоззрение.

Создавая свое произведение, В. Прабхакар следовал всем канонам написания биографического жанра: соблюдал строгую фактографичность, правдивость, нейтралитет и объективность, психологизм, гуманизм и художественность, и именно эти достоинства биографии, а также большой читательский интерес к неординарной личности Шаратчандры



и его творчеству (на основе его произведений было сделано 50 экранизаций на бенгали, хинди и телугу), стали причиной высокой оценки и популярности «Авара масиха». Таким образом, проблема личности в разных ее аспектах, размышления о жизни человека в контексте жизни общества, истории государства вышли на первый план в творчестве В.Прабхакара. «Авара масиха» считается литературным шедевром на хинди, переведенным на английский, урду и маратхи, и подлинным произведением, которое позволяет понять великого странника и его бессмертные произведения и проливает новый свет на различные аспекты его сложного характера и благородные намерения в преобразовании общества.

Все это лишь подчеркивает ответственность исследователя биографии, необходимость всестороннего анализа жизни личности, включая описания драматических событий, поисков, сомнений, противоречий, случайностей, изменяющих плавный и последовательный ход жизни. В современном литературоведении бытует термин «биографическая герменевтика», который раскрывает возможность понимания, интерпретации жизненного пути личности в контексте истории и культуры. Биографический жанр получает новый импульс создания персональной истории, в которой воспроизводится диалог между особенностями духовного мира личности, другими людьми и культурами.

Автобиографическая проза. Появление древних образцов автобиографической прозы приходится на середину III в. до н.э., они представлены нормативными актами индийского царя Ашоки, близких к пониманию исповеди, считающейся особым видом автобиографии. Ашока описывает свое обращение в буддизм и пути соблюдения дхармы (Наскальный эдикт XIII). Этот текст частично отражает внутренний мир Ашоки, который переплетается с обсуждением практических советов, направленных на созидание нового общества и новой политики. В остальном же текст остается автобиографическим и сосредоточенным на внешних событиях жизни, в ряду которых помещено и обращение царя к дхарме.

Персоязычный придворный поэт и хронист Амир Хосров Дехлеви (1253-1325) в диванах посредством глубокого видения и ощущения окружающей исторической действительности отображает разнообразные аспекты своей личной жизни.

Зарождение автобиографии как собственно литературного жанра относят к XVII в., когда Банарси Дас Крит, автор первой и единственной в стихах автобиографии на хинди «Аддхаркатха» (1641 г.) объективно изображает собственные достоинства и недостатки, переплетая их с реальными событиями из своей жизни, тем самым отражает дух времени в историко-культурном и социальном понимании.

Автор описывает события своей жизни, повлиявшие на изменения не только в его судьбе, но и в социальной и духовной жизни индийского средневекового общества. Этот период приходится на годы правления Акбара, Джахангира и Шах Джахана, и фактографичность Банарси Даса, его проникновенность и личностный взгляд на происходящее вызывают большой интерес современных востоковедов, ведущих исследования истории династии Бабуридов.

Поэт-бхакт Госвами Тулсидас (XVI) ведет автобиографическое повествование о своих детских годах и о привязанности к супруге в поэмах «Виная патрика» и «Хануман-бахук». Сюжет памятника агиографической литературы XVII в. «Чоураси Вейшнаван ки вартта» («Житие 84 вишнуитов») основывается на фактах личной жизни авторов, которые реальными поступками достигают духовного совершенства. Индийские исследователи считают, что это произведение обладает элементами мемуаров, хотя отечественное востоковедение выделяет житие как отдельный литературный жанр, несущий в себе религиозные мотивы.



Начало современного жанра автобиографической прозы хинди также совпадает с началом эпохи Бхаратенду. Небольшая по объему автобиография Бхаратенду Харишчандры, написанная простым и понятным языком, может служить образцовым произведением данного периода. Уникальный вклад в про-паганду и развитие автобиографии вносит журнал «Ханс» («Лебедь»), в котором начиная с 1932 г. публикуются автобиографические произведения Жайшанкар Прасада, В. Харидаса, Д. Нигама, Райкришандаса, Премчанда, посредством которых читатель познает не только мысли и переживания писателя, но и вместе с ним размышляет о проблемах политического, социального, исторического и философского характера.

Усиление авторского начала проявилось в обращении к внутренней стороне жизни автора и привело к дальнейшему развитию мемуарной литературы, а именно автобиографии. Индийские критики подчеркивают, что автобиографические мемуары Махадеви Варма «Смрити ки рекхаен» (1943) («Мои воспоминания») раскрывают высокий писательский уровень писательницы, мастерски передавшей личные переживания, наблюдения и суждения наряду с оценкой исторических событий.

В результате исследований автобиографических произведений индийский литературовед Мадху Дхаван выделяет три типа автобиографий: автобиографии, написанные религиозными деятелями (Вийоги Хари, Свами Даял Санйаси), политиками (Дж.Неру, Ражендр Прасад, Махатма Ганди) и деятелями искусства (Девендр Сатъяртхи Крит, Канхейя Лал Мунши). Кейлашчандр Бхатия классифицирует автобиографии также в три группы, где авторы – это индивидуумы в сфере политики, литературы и общественные деятели, т.е. фактор воплощения в тексте авторского «Я» и его духовно-нравственной эволюции – это основной критерий при оценке автобиографии. Вследствие того, что толчком к созданию автобиографии могут служить разные причины, то эти произведения соответственно могут иметь разную стилистическую окраску – полные откровенной самоиронией, и поданы в строгой деловой манере.

Вишну Прабхакар обратился к этому жанру в начале ХХI века, когда писатель освещает в новом ракурсе уже известные факты своей жизни в автобиографической трилогии «Атмакатха» («Автобиография»)(2004). Через свой личный жизненный опыт и внутреннее «Я» Прабхакар стремится познать закономерности исторического развития в тесной связи с историей индийского общества, раскрывает все его характерные черты, отображает определенное мировоззрение и настроение своей эпохи.

Повествование ведется от первого лица, читатель узнает не только о жизни писателя, но и о его творчестве. Автор дает оценку своим произведениям, рассказывает о реальных событиях, положенных в их основу, раскрывает творческие замыслы, нередко истолковывает свои сочинения. Сам В. Прабхакар уточняет, что факты, указанные в автобиографии, и в особенности даты, не всегда являются достоверными: «Я не очень хорошо помню, что было давно, и поэтому то, о чем я напишу, может быть неполной правдой». Автор пересматривает не события, происходящие с ним, а свое отношение к ним, тем самым ото-бражая историю своего внутреннего духовного роста, развивая концепцию «жизнь и время».

Ценность автобиографической трилогии индийского мемуариста в том, что его воспоминания основаны на необычайно глубоком понимании происходящих событий и самой эпохи. Следует подчеркнуть, что проникновенность и «невыдуманность» авторского



слова наряду с использованием художественных средств обусловили большую притягательность этого автобиографического произведения.

Жанр путешествий. Жанр путешествий особенно выделяется в жанровой системе мемуарной литературы хинди. За жанром путешествий многие литературоведы давно признают собственно литературное значение и предлагают рассматривать «путешествия» как произведения художественной литературы. Говоря о тематическом разнообразии путевой литературы, индийские исследователи делят ее на два вида: произведения зарубежных авторов о путешествиях в Индию и путевая литература об Индии, созданная соотечественниками.

В первой группе выделяются произведения греческого посла Мегасфена (IV в.), пилигрима из Китая Фа –Хиена (V в.).«Рихла» арабского путешественника Ибн Батуты (XIV в.) , «последнего великого путешественника, объехавшего все мусульманские страны, чья книга путешествий до сих пор читается в арабской школе... того самого Ибн Баттута, без ссылок на которого не обходится ни одна работа о Золотой Орде или Средней Азии,...» получает большую оценку, чем описания Марко Поло (XIV в.). Особо следует подчеркнуть достоверность и фактографичность путевых заметок венецианского купца Николо де Конти (XV в.) «Четыре книги истории об изменчивости судьбы» и «Хожения за три моря» Афанасия Никитина (XV в.). Их произведения основаны на личных впечатлениях и содержат многое из того, что не зафиксировали местные хронисты того времени. Именно это увеличивает интерес к повествованию этих авторов, которые дают нам яркую и реалистическую картину культурной, политической и социальной жизни средневековой Индии.

Лирическую поэму Калидасы(Vв.) «Облако-вестник», в которой страдающий от разлуки со своей возлюбленной якша просит облако донести весть о его любви к ней, можно считать произведением, обладающим элементами путевых заметок. Главный герой поэмы, изгнанный на целый год в Центральную Индию, убеждает пролетающее облако передать послание его жене на гору Кайлаша в Гималаях. Якша описывает множество прекрасных видов, которые будут открываться облаку при его движении в Алаку, где жена ждёт его возвращения. Глубокие и детальные познания Калидасы в географии открывают читателю всю красоту и богатство природы Индии, переплетенную с мифологическими образами и освященную передвижением героев двух великих индийских эпосов «Рамаяна» и «Махабхарата».

Эта поэма содержит ряд главных черт жанра путешествий, а именно наличие перемещения в реальном географическом пространстве, связь пространства со временем, личное участие автора в этом перемещении и художественное освоение этого реального пространства, т.е.в произведении уделяется основное внимание внутреннему миру героя, его чувствам, переживаниям, реакции автора на увиденное.

Примером произведений жанра путешествий средневековья считаются «Тиртхйатра» Намдева (XIVв.), «Бхупарикарма» Видьяпати (XV в.), где авторы совершают паломничества к священным местам своей страны. Цель авторов путевой литературы средних веков - поделиться опытом путешествия с читателями, показать не только природную и божественную уникальность этих мест, но и отобразить социальную действительность, осветить исторические, культурные истоки народа на данной территории.

Этот жанр в творчестве Вишну Прабхакара представлен четырьмя сборниками, вышедшими в период с 1964-1982, такими как «Джамна Ганга ке нехер ме» («Проплывая Гангу и Джамну»), «Хансте Нирджхар дехкати-бхаттхи» («Как закалялся смеющийся водопад»), «Абхийан аур йатраэн» («Экспедиции и путешествия»), «Джйотипундж



Хималай» («Блистательный Гималай»), в основе которых лежит описание перемещения в пространстве и времени писателя по своей бескрайней стране, повествование о происшедших во время путешествия событий и полученных впечатлениях, его размышлениях по поводу увиденного, обладающих широким информационно-познавательным планом. В них писатель излагает свою точку зрения по вопросам, касающимся религии, культуры, общества, окружающей среды. Его язык настолько поэтичен, что невольно ощущаешь своё единство с Гималаями и их величием, и осознаешь, что они вселяют в тебя силу, проникнутую глубоким философским смыслом: «Святые места порождают святы мысли. Вот он стоит, гордо подняв свою голову. Природа подарила ему блистательную, белоснежную улыбку».

Заключение. Изучение жанровых особенностей мемуарной литературы в современном литературоведении является актуальным и перспективным. Раскрытие этапов развития мемуарной литературы хинди с точки зрения истории отдельных художественных форм, анализ жанрово-поэтической специфики произведений дает широкие возможности для понимания общих тенденций и эволюции мемуаристики в целом. Мемуарная литература выдающегося писателя хинди Вишну Прабхакара, представленная двух томным собранием мемуаров сансмаран, трех томной автобиографией писателя атмкатха, литературной биографией жизни бенгальского писателя Шарат Чандра Чаттерджи Чаттоподхайа (1876-1938), получившую признание критиков и читателей, путевыми заметками йатра-вритант, а также циклом дневников даери, вносит определенный вклад в развитие мемуарной литературы хинди и позволяет выявить общие особенности мемуарного жанра, открывающий для писателей новые возможности изображения внутреннего мира человеческой личности.

