

PEDAGOGIKA FANLARI

Шарова Елена Ивановна

Кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Майкоп, Россия

e.sharova01@gmail.com

УДК: 37.03.032

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН

**Ключевые
слова:**

интеграция,
интегративный
подход,
интегрированный
урок, восприятие
информации,
типы памяти.

Аннотация. В статье рассматривается и обосновывается эффективность интеграции дисциплин в учебном процессе в системе общего образования, описываются реакции организма обучающихся в процессе восприятия информации и их влияние на память в условиях интегративного подхода. Описывается опыт организации интегрированного урока по истории и музыке по теме «Блокада Ленинграда». Обосновывается, что включение музыкального материала в тему урока и его правильная подача задействует все виды психической активности обучающихся.

INTEGRATIVE APPROACH TO TEACHING DISCIPLINES

Sharova Elena Ivanovna

Ph.D. Associate Professor, Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education "Adyghe State University"

Maykop, Russia

Key words:

integration,
integrative
approach,
integrated lesson,
perception of
information,
types of memory.

Annotation. The article examines and substantiates the effectiveness of the integration of disciplines in the educational process in the general education system, describes the reactions of students' bodies in the process of perceiving information and their impact on memory in the conditions of an integrative approach. The experience of organizing an integrated lesson in history and music on the topic "Siege of Leningrad" is described. It is substantiated that the inclusion of musical material in the topic of the lesson and its correct presentation involves all types of mental activity of students.

FANLARNI O'QITISHGA INTEGRATIVIY YUNDASHUV

Sharova Elena Ivanovna

PhD, dotsent, Adigey davlat universiteti Federal davlat byudjeti oliy ta'lim muassasasi, Maykop, Rossiya

Kalit so'zlar: Integratsiya, integrativ yondashuv, integratsiyalashgan dars, axborotni idrok etish, xotira turlari.

Annotatsiya. Maqolada umumta'lim tizimidagi o'quv jarayonidagi fanlarni integratsiyalashuvining samaradorligi ko'rib chiqilgan va asoslangani, integrativ yondashuv sharoitida o'quvchilarning axborotni idrok etish jarayonida reaksiyalari va ularning xotiraga ta'siri tavsiflanadi. Maqolada "Leningrad qamali" mavzusida tarix va musiqa bo'yicha integratsiyalashgan darsni tashkil etish tajribasi keltirib o'tilgan. Dars mavzusiga musiqiy materialni kiritish va uni to'g'ri taqdim etish o'quvchilarning barcha aqliy faoliyati turlarini o'z ichiga olishi asoslanadi.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач современного образования является подготовка обучающихся к жизни в высокотехнологичном обществе, в условиях вызовов внешней среды и принятия быстрых решений. Решение данной задачи возможно через формирование базовых компетенций, регламентированных образовательными стандартами. Лучшим способом формирования этих компетенций являются нестандартные подходы к организации процесса обучения, например, подготовка и проведение интегрированного урока. Процесс подготовки такого урока не прост, структурно сложен, но наряду с этим, способен «оживить» образовательный процесс, сформировать целостное представление о явлениях окружающей действительности, а также помочь эффективно использовать учебное время.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Вопросы интеграции в образовании неоднократно становились предметом изучения и широкого обсуждения. Анализ научной литературы и результаты педагогической практики свидетельствуют о том, что образовательный процесс, основанный на интеграции, в частности интеграции содержания, содержит не только знаниевый потенциал, но и решает задачи воспитательного и развивающего характера.

Исследователи И.Д. Зверев и В.Н. Максимова рассматривают интеграцию в педагогике как процесс, который приводит к созданию целостностного и неразрывного результата [4, 7].

Подходы, существующие в педагогике (интегративно-тематический Г.Ф. Федорец Г.Ф. и комплексный В.Н. Максимовой) позволяют формировать у обучающихся не только целостную картину мира [7], но и широкий интеллект и культуру. О результативности интегрированного обучения также говорят исследователи Э.Л. Мельник и Л.А. Исаева [6].

Методической основой интегрированного подхода в обучении является установление внутрипредметных и межпредметных связей, которые и формируют знания об окружающем мире и его закономерностях в целом [5, 11].

В данном исследовании рассмотрен процесс интеграции школьных предметов «История», как основного предмета, и «Музыка», как дополнительного.

Для того чтобы полноценно представлять процессы, которые происходят на уроке в процессе восприятия информации обучающимися, необходимо разобрать реакции организма на обучающую деятельность [3].

Первое, с чем сталкивается детский организм, это восприятие окружающей действительности, в которой и происходит процесс обучения. Чтобы этот этап не превратился в препятствие для освоения и усвоения материала, нужно разбираться в специфических особенностях восприятия и грамотно на него воздействовать.

Восприятием принято называть отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. В ходе восприятия происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы [10].

В отличие от ощущений, в которых отражаются отдельные свойства раздражителя, восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств. При этом восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений, а представляет собой качественно новую ступень чувственного познания с присущими ей особенностями. Наиболее важные особенности восприятия – предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность [1].

Раскроем эти понятия подробнее для более полного понимания происходящего в процессе восприятия. Предметность восприятия выражается в акте категоризации, то есть в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к какой-либо категории. Предметность формируется на основе получаемого опыта.

Другая особенность восприятия – его целостность. Восприятие есть целостный образ предмета, который формируется в виде различных ощущений путем обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах предметов и явлений действительности [1].

С целостностью восприятия связана его структурность. Восприятие не является суммой наших ощущений, мы воспринимаем их обобщенно. Например, если человек слушает музыку, то он слышит не отдельные звуки, а мелодию.

Окружающая нас действительность не есть что-то постоянное, она динамична, многогранна и зависит от множества влияющих на ее свойства факторов. Вследствие чего познавательная деятельность человека меняется. Но константность как способность компенсировать эти изменения позволяет нам воспринимать окружающий мир как нечто постоянное.

Восприятие основано на физиологии человека, в основе которого лежит рефлекторная деятельность. Образ, который мы воспринимаем будет более устойчивым и целостным, чем большее количество анализаторов будет задействовано в его анализе.

Надо отметить, что в основе восприятия лежат два вида нервных связей: связи, образуемые в пределах одного анализатора, и межанализаторные связи. Первый случай наблюдается при воздействии на организм комплексного раздражителя одной модальности, например, парфюмерии на обоняние.

Другой вид нервных связей, образующихся при воздействии комплексного раздражителя, это связи в пределах разных анализаторов. И.М. Сеченов объяснял восприятие предмета или пространства ассоциацией зрительных, кинестезических, осязательных и других ощущений [8]. К этим ассоциациям у человека обязательно присоединяется и словесно-слуховой образ, обозначающий данный предмет.

Подводя итог вышесказанному, сделаем следующий вывод о том, что для того чтобы был сформирован действительный образ предмета при восприятии происходит ряд перцептивных действий. Процесс восприятия является проекцией жизненного опыта на окружающий мир человека, носит комплексный характер, активно пробуждает ассоциативные связи.

Безусловно, восприятие первое, на что учитель воздействует на школьных уроках, но не единственное. Важным для учебного процесса является и то, насколько хорошо материал урока закрепится в памяти учеников. Следует разбираться и в вопросах воздействия на память детей, чтобы понимать, как сделать процесс усвоения материала более эффективным. Для этого обратимся к классификации видов памяти, предложенную Блонским П.П. [2]:

- по характеру психической активности (двигательная, эмоциональная, образная, словесно-логическая);
- по характеру целей деятельности (произвольная, непроизвольная);
- по продолжительности сохранения материала (долговременная,

кратковременная, оперативная).

Подробный анализ понятию «память» мы читаем у исследователей Нуровой М. и Мамедовой Л. [9].

Результаты и обсуждение исследования. В ходе проведения исследования наибольший интерес для нас представляет деление в памяти по характеру психической активности, так как именно эту сферу мы способны максимально расширить путем интеграции истории и музыки.

Если при обычном проведении урока истории воздействие идет в основном на словесно-логическую сферу, и иногда подключается эмоциональная, например, в моменты гордости за страну, то с включением музыкального материала и его правильной подачи, мы можем задействовать все виды психической активности обучающихся.

Музыка расширит эмоционально-образную сферу, что поможет достижению цели урока по усвоению материала. Подкрепление словесно-логической связи произойдет путем объединения предметных знаний и прослеживания их зависимости друг от друга на примере историй музыкальных произведений. Дополнительной возможностью остается включение двигательной активности, в рамках урока это могут быть короткие движения сопровождающие музыку, такие как жесты рукой или щелчки пальцами.

Все это будет способствовать комплексному воздействию на память и последующему ассоциативному восприятию элементов урока: музыкального материала, движений, созданных музыкой образов и вызванных эмоций.

Приведем примеры музыкальных произведений, которые можно эффективно использовать на уроках истории:

- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»;
- М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя»;
- М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Хованщина»;
- А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»;
- П.И. Чайковский. Увертюра «1812 год»;
- Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».

Для подтверждения гипотезы исследования нами был разработан и проведен урок Истории на тему «Блокада Ленинграда», в котором звучали фрагменты Симфонии № 7 Д. Шостаковича. Обучающиеся слышали интересные исторические факты, связанные с созданием и исполнением произведения в блокадном городе, также были использованы наглядные материалы (плакаты, картины художников, фото) для активации процесса визуального восприятия. Цель – максимально широко задействовать все виды

памяти для более глубокого запоминания исторических фактов, связанных с военным временем, как музыкальных, так и общеисторических. Для активизации двигательной памяти, а также расширения ассоциативного ряда обучающимся было предложено найти и выучить стихотворение про блокаду Ленинграда, а также придумать к нему соответствующие движения.

В итоге музыкальная часть урока заняла 6 минут времени, что является хорошим показателем, так как это позволило изложить весь запланированный материал урока Истории. Таким образом, межпредметные связи были успешно установлены, взаимосвязь искусства и истории нашла отражение в сознании обучающихся. Надо отметить, что тема «Блокада Ленинграда» дается (по разным программам) в 9 или 10 классах, когда уроки музыки уже не проводятся, но интерес школьников к этой части их культуры и их прошлого не потерялся, что является доводом для поиска и реализации интегративного подхода в учебном процессе.

Рефлексия урока стала доказательством его эффективности, были получены положительные отзывы, занятие оказалось продуктивным, вызвало интерес у обучающихся и к историческим событиям, и к любопытным деталям, которые зачастую выпадают из поля зрения и остаются недоступными для восприятия.

ВЫВОДЫ

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы. Чем шире ассоциативный ряд восприятия, чем больше видов памяти задействовано, тем лучше будет физиологический отклик детей, и тем более интересным и эффективным будет урок.

Интеграция школьных дисциплин способствует эффективному процессу восприятия информации, формирует ее целостность, а также привносит в урок новые виды активности, «оживляет» дремлющие функции организма обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Амантаева, Ф. Е. Восприятие как целостный образ / Ф. Е. Амантаева, Н. А. Султанова, А. М. Еркебуланова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 6-2. – С. 156-158. – EDN TZFJUB.
2. Блонский П.П. Память и мышление / Под ред. В.Н. Колбановского. Том 3. М., 1935. 215 с.
3. Долженкова Владлена Игоревна Теоретические основы визуального обучения // Проблемы педагогики. 2015. №4 (5).
4. Зверев И.Д. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – М.: Педагогика, 1981. – 158 с.

5. Кузеванова Елена Викторовна Интеграция учебных дисциплин в начальном образовании // Сибирский педагогический журнал. 2007. №3. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-uchebnyh-distiplin-v-nachalnom-obrazovanii>.
6. Мельник Э.С. Интегрированные уроки при изучении природы / Э.С. Мельник, Л.А. Исаева // Начальная школа. – 1998. – № 5. – С. 74 – 76.
7. Максимова, В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы / В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1987.
8. Ноздрачев А.Д., Губанов Н.И. Сеченов и некоторые вопросы диалектики чувственного познания // Biological Communications. 2005. №2.
9. Нурова Марям Абосовна, Мамедова Лариса Викторовна. Классификация видов памяти, их характеристика // Вестник науки и образования. 2020. №21–1 (99).
10. Психология памяти и методика ее развития в период обучения курсантов в военном вузе: Учебное пособие для курсантов и слушателей военных вузов / Л. Ю. Горбунова, С. В. Постников, И. А. Хадиева [и др.]; Под общей редакцией М.М. Горбунова. – Вольск: Вольский военный институт тыла, 2011. – 230 с. – ISBN 978-5-91272-874-7. – EDN UEBUUJ.
11. Редька Е.В., Шинтяпина И.В. Методические основы профессиональной подготовки обучающихся к проведению интегрированных уроков музыки в СОШ // Таврический научный обозреватель. 2017. №4–1 (21). – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-professionalnoy-podgotovki-obuchayuschihsya-k-provedeniyu-integrirovannyh-urokov-muzyki-v-sosh>.