

IJTIMOIY FANLAR

**Сопоставление гендерных символов в поэзии А.Ахматовой и
Х. Худойбердиевой, выявление их сходства и различия**

Хусанова Саломат Хушбаковна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Денауский институт предпринимательства и педагогики
Республика Узбекистан, Денау, ул. Ш. Рашидова, 360
Тел.: (+998)978406525 (м.)

salomathusanova@gmail.com

УДК 821.222.8-1= 512.133

Ключевые слова: патриархальное общество, гендер, символична и абстрактна, муза, маргинализация.

Аннотация. Анна Ахматова и Халима Худойбердиева, в своих поэтических произведениях, обсуждают гендерные роли и жизненный опыт женщин в контексте их собственных обществ. Статья анализирует различия в символах и образах, используемых этими поэтессами для выражения женского опыта. Ахматова часто обращается к символам природы и животных, подчеркивая силу и стойкость женщин в условиях социального давления. В то время как Худойбердиева сконцентрирована на повседневных борьбах женщин в советской Средней Азии. Обе поэтессы также обсуждают важность солидарности среди женщин и выделяют проблемы, с которыми они сталкиваются. Эта статья представляет обзор ключевых тем и подходов к изучению гендерных аспектов в поэзии Ахматовой и Худойбердиевой.

Anna Axmatova va Halima Xudoyberdieva she'riyatida gender timsollarining qiyoslanishi, o'xshashlik va farqlari

Kalit so'zlar: patriarxal jamiyat, gender, ramziy va mavhum, muse, marginalizatsiya.

Annotatsiya. Anna Axmatova va Halima Xudoyberdieva o'zlarining she'riy asarlarida gender rollari va ayollarning hayotiy tajribasini o'z jamiyatlari kontekstida muhokama qiladilar. Maqolada bu shoirlarning ayollar kechinmalarini ifodalashda qo'llagan timsol va obrazlardagi farqlar tahlil qilingan. Axmatova ko'pincha tabiat va hayvonlarning timsollariga murojaat qilib, ayollarning ijtimoiy bosimga chidamliligi va mustahkamligini ta'kidlaydi. Xudoyberdieva esa Sovet Markaziy Osiyodagi ayollarning kundalik kurashlariga e'tibor qaratadi. Ikkala shoir ham ayollar o'rtasidagi hamjihatlikning ahamiyatini muhokama qiladi va ular duch kelayotgan muammolarni ta'kidlaydi. Ushbu

maqolada Axmatova va Xudoyberdiyeva she'riyatida gender jihatlarini o'rganishning asosiy mavzulari va yondashuvlari haqida umumiy ma'lumot berilgan.

Comparison of gender symbols and poetry of A. Akhmatova and X. Khudoyberdieva, similarities and differences

Key words:

patriarchal society, gender, symbolic and abstract, muse, marginalization.

Abstract.

Anna Akhmatova and Halima Khudoyberdieva, in their poetic works, discuss gender roles and women's life experiences in the context of their own societies. The article analyzes the differences in symbols and images used by these poets to express women's experiences. Akhmatova often turns to symbols of nature and animals, emphasizing the strength and resilience of women in the face of social pressure. While Khudoyberdieva focuses on the everyday struggles of women in Soviet Central Asia. Both poets also discuss the importance of solidarity among women and highlight the challenges they face. This article provides an overview of key themes and approaches to the study of gender aspects in the poetry of Akhmatova and Khudoyberdieva.

Анной Ахматовой и Халимой Худойбердиевой были созданы стихи, в которых исследовались гендерные роли и опыт женщин в их обществах, но подходили к этому аспекту по-разному.

Ахматова часто использовала гендерные символы и образы в своей поэзии, чтобы передать борьбу женщин в патриархальном обществе. Например, в стихотворении «Муза» она описывает женщину, которая «скована и нема», как «птица в клетке». Этот образ заточения и угнетения — повторяющаяся тема в творчестве Ахматовой. В других стихотворениях она изображает женщин как диких животных или морских существ, подчеркивая их силу и стойкость перед лицом ожиданий общества.

Худойбердиева также исследует гендерные роли и опыт женщин в своих стихах, но больше внимания уделяет повседневной борьбе и проблемам, с которыми сталкивались женщины в советской Средней Азии. В ее стихах женщины часто изображаются в домашней обстановке, например, в «Казахских женщинах», где она изображает женщин как основу семьи, отвечающую за приготовление пищи, уборку и уход за своими детьми. Она также использует образы природы в своих стихах, но, в отличие от Ахматовой, она часто использует их, чтобы подчеркнуть суровые реалии жизни в пустыне, такие как трудности с поиском воды.

С точки зрения сходства, и Ахматова, и Худойбердиева изображают женщин сильными и стойкими перед лицом социальных ожиданий и угнетения. Они также используют яркие образы, чтобы передать опыт женщин и бросить вызов традиционным гендерным ролям. Однако поэзия Ахматовой более

символична и абстрактна, а поэзия Худойбердиевой более бытовая и конкретная.

Стихи Ахматовой и Худойбердиевой бросают вызов традиционным гендерным ролям и изображают женщин сильными и стойкими перед лицом социальных ожиданий и угнетения. Они также используют яркие образы и символы, чтобы передать опыт женщин в соответствующих обществах.

Кроме того, оба поэта подчеркивают важность женской солидарности и поддержки. Стихотворение Ахматовой «Женщинам» прославляет силу женщин, объединяющихся и поддерживающих друг друга, а стихотворение Худойбердиевой «Мать и дочь» изображает связь между матерями и дочерьми как источник силы и стойкости.

Кроме того, оба поэта подчеркивают повседневную борьбу и проблемы, с которыми сталкиваются женщины в своих обществах. Стихотворение Ахматовой «Я научила себя жить просто» [3, С.51] изображает трудности жизни в нищете и попытки свести концы с концами, а стихотворение Худойбердиевой «Памяти моей матери» изображает трудности ухода за больным членом семьи.

В целом, несмотря на то, что подход Ахматовой и Худойбердиевой к гендеру и переживаниям женщин в их поэзии, безусловно, различается, есть также сходство в их акценте на женской силе, солидарности и повседневных трудностях, с которыми сталкиваются женщины.

Анна Ахматова и Халима Худойбердиева использовали различные символы и образы для выражения гендерных характеристик в своей поэзии. Вот некоторые примеры:

Ахматова:

Птицы в клетках, символизирующие заточение и угнетение, как видно из стихотворения «Муза».[3, С.500]

Дикие животные, такие как тигры и пантеры, которые олицетворяют силу и стойкость женщин перед лицом социальных ожиданий, как видно из стихотворения «Пантера».

Море, которое часто используется для обозначения свободы и независимости, как видно из стихотворения «Гость».

И Анна Ахматова, и Халима Худойбердиева используют различные символы для выражения гендерных характеристик в своей поэзии, хотя они различаются по конкретным символам, которые они используют.

Ахматова часто использует образы птиц и животных для изображения женщин, особенно в их стесненных и угнетенных состояниях. Например, в стихотворении «Муза» она изображает женщину как «птицу в клетке», символизирующую ее заточение и несвободу. В другом стихотворении «Гостья» она сравнивает женщину с «гладкой пантерой», подчеркивая ее силу и стойкость перед лицом невзгод.

Помимо образов животных, Ахматова часто использует образы природы для представления женских переживаний. Например, в стихотворении «Реквием» она сравнивает горе и страдания женщин в сталинской России с «несущимся ветром» и «воем зверей» природы, передавая интенсивность и жестокость их переживаний.

Худойбердиева также использует в своей поэзии образы природы, но ее символы, как правило, больше связаны со спецификой жизни в советской Средней Азии. Например, в своем стихотворении «Казахи» [4,С.185] она описывает женщин как «подобных солнцу сильных и лучезарных», подчеркивая их стойкость и силу перед лицом тяжелых условий жизни в пустыне.

Худойбердиева также использует образы быта, чтобы представить женский опыт, часто сосредотачиваясь на повседневной борьбе и проблемах жизни в патриархальном обществе. В своем стихотворении «Мать и дочь», например, она изображает связь между матерями и дочерьми как источник силы и поддержки, но также признает, что трудно совмещать обязанности по уходу с личными желаниями и стремлениями.

В целом и Ахматова, и Худойбердиева используют яркие и мощные символы для передачи гендерных характеристик в своей поэзии, хотя они различаются по конкретным образам, которые они используют. В то время как Ахматова часто использует образы животных и природы для более абстрактного представления женских переживаний, Худойбердиева использует символы, более основанные на специфике жизни в советской Средней Азии.

Поэзия Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой играет важную роль в освещении гендерных особенностей, поскольку она бросает вызов общественным ожиданиям и стереотипам в отношении женщин и дает голос женщинам, которые традиционно подвергались маргинализации и угнетению.[1,С.5]

Поэзия Ахматовой особенно примечательна акцентом на женской силе и стойкости перед лицом угнетения. В ее поэзии женщины часто изображаются в ловушке или в заключении, будь то социальные ожидания или более конкретные формы угнетения, такие как бедность или политические репрессии. Однако в ее поэзии также подчеркивается, как женщины сопротивляются этим ограничениям и находят силу в солидарности и поддержке других женщин.

Поэзия Ахматовой также важна тем, что изображает повседневную борьбу и проблемы, с которыми сталкивались женщины в Советской России, от трудностей жизни в бедности до психологических потерь жизни при репрессивном политическом режиме. Озвучивая эти переживания, поэзия Ахматовой помогает бросить вызов стереотипу пассивной, покорной женщины и подчеркивает стойкость и силу женщины перед лицом невзгод.

Точно так же поэзия Худойбердиевой примечательна тем, что в ней изображена жизнь женщин советской Средней Азии, которых часто упускали из виду в дискуссиях о гендере и литературе. Ее поэзия изображает то, как женщины ориентируются в патриархальном обществе советской Средней Азии, часто подчеркивая важность женской солидарности.

Поэзия Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой играет важную роль в освещении гендерных характеристик, потому что она дает мощное и тонкое исследование опыта женщин в их соответствующих обществах. В своих стихах оба писателя бросают вызов традиционным гендерным ролям и стереотипам,

изображая женщин сильными, стойкими и способными преодолевать жизненные трудности в патриархальном обществе.

Одним из значительных вкладов поэзии Ахматовой является описание влияния политических репрессий на жизнь женщин. В своей самой известной работе «Реквием» она изображает страдания женщин во время сталинских чисток, подчеркивая то, как режим преследовал женщин, и разрушительные последствия, которые это оказывало на их семьи и общины. Ее поэзия также бросает вызов представлению о пассивной, страдающей женщине, изображая женщин как активных агентов, которые сопротивляются и упорствуют перед лицом угнетения.

Точно так же поэзия Худойбердиевой примечательна тем, что изображает опыт женщин в советской Средней Азии. Ее поэзия дает представление о конкретных проблемах, с которыми сталкиваются женщины в этом регионе, включая трудности совмещения семейных обязанностей с личными устремлениями и борьбу за самоутверждение в патриархальном обществе. [2, с. 33]. Подчеркивая силу и стойкость женщин в этих условиях, поэзия Худойбердиевой бросает вызов стереотипам о роли женщин в центральноазиатском обществе и дает более тонкое понимание разнообразия и сложности опыта женщин в регионе.

Таким образом, оба поэта используют гендерные символы и образы, чтобы исследовать опыт женщин в своих обществах, но подходят к этим темам по-разному. Поэзия Ахматовой более абстрактна и символична, а поэзия Худойбердиевой более бытовая. Однако оба поэта изображают женщин сильными и стойкими перед лицом социальных ожиданий и угнетения.

Adabiyotlar ro'yxati; Библиографические ссылки; References:

1. Келли, Катриона и Улугбек Хайдаров. Перевод Худойбердиева, Халима. Избранные стихи. Карканет Пресс, 2016.
2. Мандельштам О. Армия поэтов // Собрание сочинений в 4-х томах / Под ред. Г.П. Струве и Б. Филиппов. - М., 1991. Т.2. - С.216. 7.
3. Ахматова, Анна. Полное собрание поэзии и прозы в одном томе. Москва. Издательство «АЛЬФА-КНИГА», 2019
4. Худойбердиева, Халима. Избранное . Пятитомное. Том 3. Ташкент. Под ред. Г.Гуляма, 2018.-352 с.
5. Хусанова, С. . (2022). ТРУДНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕРМИНОВ. *Инновационные исследования в науке*, 1(16), 22–26. извлечено от <http://econferences.ru/index.php/irs/article/view/2600>