

**Ўзбекстан Республикасы Илимлер Академиясы
Қарақалпақстан бөлими**

Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеў институты

**ҚАРАҚАЛПАҚСТАНДА ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ
ИЗЕРТЛЕЎЛЕР: ТАРИЙХ ҲӘМ ЗАМАНАГӨЙЛИК**

Қарақалпақстанға мийнети сиңген
илим ғайраткери, тарийх илими кандидаты
Хожахмет Есбергеновтың 90-жыллығына бағышланған
илимий-әмелий конференция

МАТЕРИАЛЛАРЫ

Нөкис
«Илим»
2023

УОК 008(575.172)+94(575.172)

КБК 63.3(5Қар)

Қ50

Қарақалпақстанда этнографиялық изертлеулер: тарих хәм заманагөйлик // Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. ӨзРИАҚБ Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты. Нөкис: «Илим» баспасы, 2023ж., 132 б.

Топлам Өзбекстан Республикасы Илимлер Академиясы Қарақалпақстан бөлими Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты Илимий Кеңесиниң (2023-жыл, 10-апрель күнги №3-санлы баянлама) қарарына тийкарланып Қарақалпақстан Республикасының этнография илимине өз үлесин қосқан Қарақалпақстанға мийнети сиңген илим ғайраткери, тарих илими кандидаты Хожахмет Есбергеновтың 90-жыллығы мүнәсибети менен шөлкемлестирилген *«Қарақалпақстанда этнографиялық изертлеулер: тарих хәм заманагөйлик»* атамасындағы республикалық илимий-әмелий конференция материаллары.

Бас редактор: Қарлыбаев М.А.

Жууаплы редактор: Курбанова З.И.

Таярлаушы: Сайтов А.Т.

Топламда берилип атырылған материаллардағы мағлыұматлардың хәм мазмунының дурыслылығына авторлар жууапкер, олардың пикирлери редакцияның пикирлери болып есапланбайды.

КАРАКАЛПАКСКИЕ БАЗАРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА КАК КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Г.А. Акимниязова

*Нукусский государственный педагогический институт
имени Ажинияза*

Базар у каракалпаков, помимо того, что являлся значимой частью экономических отношений, играл важную роль в культурной жизни населения. Традиционный каракалпакский базар в начале XX века обладал специфическими этнокультурными чертами. Он являлся составной частью традиционной культуры, сохранявшей в себе традиционные ценности, народные обычаи. Он же был местом, где происходил культурный и информационный обмен.

Базар аккумулировал в себе большое количество людей различных социальных сословий, которые приезжали из окрестных и отдаленных сел, городов. Каждая из этой группы людей являлась носителем определенной культуры и информации, присущих ей. Помимо операций по купле-продаже, каждый участник в ходе посещения базара обменивался определенной информацией с окружающими. Особенно, те, кто занимался

торговлей, в силу особенностей профессии, посещали различные населенные пункты, откуда приносили разностороннюю информацию. Все крупные базары, помимо своей основной роли – торговли, являлись своего рода информационными и развлекательными центрами.

Базар у каракалпаков являлся не только местом продажи или обмена товара, но также площадкой, где были сосредоточены массовые зрелищные мероприятия. Он же был новостным центром. Подобная функция присуща всем среднеазиатским базарам, «Базар был не только местом торговли, но и местом отдыха людей. Различные указы мэра (*хакима* – Г.А.) озвучивались глашатаем на базаре» (Охунжонова, 2019. С. 64).

Наиболее популярными развлечениями на базаре были выступления канатоходцев, представления народного театра – *маскарапаз*, боев борцов. Помимо этого, на крупных базарах в праздники и дни народных гуляний устраивались качели, выступления народных певцов *бақсы*.

Свое название театр *маскарапаз* получил от арабского *masqara* – насмешка, предмет насмешки, шут. Сами *маскарапазы* являлись универсальными исполнителями, они не только устраивали театральные представления, но также владели искусством декламации, обладали навыками акробатических номеров, танцев, фокусов, жонглерского искусства. С развитием со второй половины XIX в. у каракалпаков «школ» *масқарапаз*, кукольников, канатоходцев, в которых обучалась местная молодежь, появляются собственные мастера. Наиболее известными в то время мастерами являлись Матьякуб-кор, Курбанияз, Балтакул, Досымбет, Ешмат и др. (Пирназаров, 1983. С. 33)

Народный театр у каракалпаков выступал на традиционных гуляниях *сейил*, а также демонстрировал представления на базаре. Одним из популярных артистов у каракалпаков являлся Клыч бай. Его деятельность характеризуется Н.А. Баскаковым следующим образом: «Чрезвычайно разнообразен репертуар одного из крупных каракалпакских маскараров Клыч бая, выступавшего часто и в Хиве, со своим хивинским другом Абыл-Васин-оглы-маскараром. Клыч бай часто использует народные скороговорки, песни, сказки и др.». (Баскаков, 1984. С. 37,38)

Представления народного театра разворачивались прямо на улице или на базарной площади без предварительной подготовки. Билеты для зрителей не были предусмотрены. Сбор денег проводился в ходе представления или после него. В случае плохого исполнения, зрители могли уйти, не уплатив ничего *масқарапазам*.

Представления борцов устраивались где-нибудь на окраине базара. Для этого выбирали ровную, удобную площадку. Зрители, пришедшие посмотреть борьбу *палуанов*, устраивались, образовав круг, оставив в середине открытое пространство для борющихся. Борьба *гүрес* издавна является одним из популярных в народе видов состязаний. Разновидности борьбы бытуют у узбеков – кураш, у казахов – курес, у туркмен – гореш, что объясняется вековым этнокультурным взаимовлиянием народов. Традиционный каракалпакский *гүрес* напоминает вольную борьбу без учета весовых категорий, где играет роль возраст и физическая сила борцов *палуанов*. Обучаться борьбе начинали довольно рано. Начиная с 9-10 лет отец *улкен палуан* начинал обучать сына *бала-палуана* приемам национальной борьбы. (Садгян, 1993. С. 212) Отличительной чертой каракалпакского *гүрес* является то, что борьба проводится только стоя и на поясах, когда *палуаны* держатся за пояс противника. Борцы, подпоясанные платками, перед началом состязания приветствовали друг друга и зрителей. Затем каждый предлагал другому первым начать борьбу с удобной позиции, но при этом каждый борец старался подставить

другому ногу с внутренней (*иштен шалыў усылы*) или с внешней (*сырттан шалыў усылы*) стороны. Победителем считался тот, кто опрокинет противника на спину и уложит на лопатки, причем держась только за поясные платки.

На базаре можно было встретить *шылымшы*. Взяв в руки огромные курительные приборы *мышылым* (медный чилим – род кальяна), в котором табачный дым пропускали через воду, *шылымшы* обходили базарные ряды, призывая курильщиков испробовать.

С базаром была связана деятельность знахарей *тәўип*. В жизни каракалпаков народному врачеванию отводилась значительная роль. Народные лекари у каракалпаков назывались по-разному, в основном, по роду их деятельности, по способу лечения. В целом же знахарей называли *тәўип* (от арабского слова табиб - یتیب).¹ Концентрировалась на базаре, либо в *шарбақ*¹. По словам П.П. Иванова, знахари хорошо справлялись с лечением таких недугов, как вырывание зубов, вправление вывихов, накладывание тугих повязок, удаление отдельных опухолей, прививание от оспы, которыми их возможности ограничивались. (Иванов, 1940. С. 36)

Большая роль в лечении болезней отводилась разного рода магическим приемам.

В базарные дни в некоторых *шарбақ* вооружившись острыми ножами сидели знахари. По сведениям К. Айымбетова на чимбайском базаре наиболее известными знахарями являлись Хожа *тәўип*, Сырымбет *тәўип*, Ишимбет *тәўип*. Основными атрибутами их деятельности являлся кушак и сума, наполненная различными травами. Распространенным видом лечения являлось кровопускание. Производилось оно уколом кончика ножа, затем кровь вытягивалась с помощью рога. (Айымбетов, 1988. С. 273). Как отмечает З. Курбанова, их деятельность не прекратила существования и в современности. Она видит жизнестойкость «народных методов врачевания в секретах народных знахарей, обладавших глубоким знанием сокровенных сторон человеческой души». (Курбанова, 2021. С. 191)

Обязательным атрибутом каракалпакского базара, как, впрочем, любого восточного базара, является присутствие на них таких персонажей, как гадалщики *палкер*. Вокруг них образуется круг из клиентов; некоторые обращаются, чтобы разгадать сон, другие, чтобы гадалщик помог найти пропажу. Среди гадалщиков есть и молодые, которые, раскидав на кучи блестящие камни, гадают на них. (Айымбетов, 1988. С. 277)

В культуру базара определенный вклад вносили те социальные слои, которые не занимались как таковой торговой деятельностью, но являлись его частью. Зрелищные формы развлечений позволяют видеть базар в качестве зрелищной формы искусства. Присутствующие на базаре представители различных слоев населения в ходе общения, соприкосновения на уровне внутренних миров представляют в конечном итоге организм, в котором взаимодействуют представители различных профессий, сословий, что представляется существенным фактором для жизнедеятельности человеческого общества.

Использованная литература:

Айымбетов Қаллы. Халық даналығы. Нөкіс, 1988.

Баскаков Н.А. Народный театр Хорезма. Ташкент, 1984.

Иванов П.П. Кара-калпаки // Советская этнография, 1940, № IV. С.23-54.

Курбанова З.И. Этнографические элементы в эпосе «Қырқ қыз»// Российская тюркология, 2021, № 1-2. С. 186-198.

¹ Каракалпакский постоянный двор, находящийся непосредственно возле базара.

Охунжонова Ш.Ю. XIX аср ўрталари - XX аср бошларида Фарғона водийси бозорлари тарихидан // Scientific journal of the Ferghana State University, 2019, № 3. С. 63-65.

Пирназаров А. Режиссура каракалпакского гостеатра им. К.С. Станиславского (истоки и формирование). Нукус, 1983.

Садгян И.М. Воспитание детей в городской семье каракалпаков //Дисс.канд.ист.наук.Ташкент,1993.

МАЗМУНЫ

I. Х. ЕСБЕРГЕНОВТЫҢ ӨМИРИ ХӘМ ИЛИМИЙ ИСКЕРЛИГИ ХАҚҚЫНДА	3
Х. ЕСБЕРГЕНОВТЫҢ ӨМИРИ ХӘМ ИЛИМИЙ ИСКЕРЛИГИ.....	3
Х. ЕСБЕРГЕНОВТЫҢ ТИЙКАРҒЫ ИЛИМИЙ МИЙНЕТЛЕРИ.....	4
<i>Ж. Айтмуратов</i> - МИЛЛЕТ ЗИЯЛЫЛАРЫН АРДАҚЛАҒАН АЛЫМ	12
<i>М.М. Давлетияров</i> - Х.ЕСБЕРГЕНОВТЫҢ МИЙНЕТЛЕРИНДЕ ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДЫҢ ЭТНОГЕНЕЗИ ХӘМ ЭТНИКАЛЫҚ ТАРИЙХЫ МӘСЕЛЕСИНИҢ ҮЙРЕНИЛИҰИ	14
<i>А.Р. Қудияров</i> - ҚАЛА ТАРИЙХЫН ИЗЕРТЛЕҰШИ	17
<i>З.И. Курбанова</i> - ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ТРУДАХ Х. ЕСБЕРГЕНОВА	21
<i>С.У.Нуржанов</i> - КЛАССИФИКАЦИЯ ИСТОЧНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ (НА ОСНОВЕ «ҚОҢЫРАТ ТАРИЙХЫЙ ХӘМ МӘДЕНИЙ ЕСТЕЛИКЛЕРИ» Х.ЕСБЕРГЕНОВА).....	23
<i>Н.А. Тлеубергенова</i> - ВОПРОСЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАРАКАЛПАКОВ В ТРУДАХ Х. ЕСБЕРГЕНОВА	26
II. ЭТНОГРАФИЯ, ЭТНОЛОГИЯ, АНТРОПОЛОГИЯ МӘСЕЛЕЛЕРИ	29
<i>М.А. Абдуллаев</i> - МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ҚОРАҚАЛПОҚЛАР ЭТНОЛОГИЯСИ ТАДҚИҚИ.....	29
<i>У.К. Абсетерова</i> - ҚАРАҚАЛПАҚ ХАЛҚЫНЫҢ СУҰСЫЗЛЫҚ ЖЫЛЛАРЫНДА ҚОЛЛАНҒАН ҮРП-ӘДЕТЛЕРИ	32
<i>Г.А. Акимниязова</i> - КАРАКАЛПАКСКИЕ БАЗАРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА КАК КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ	34
<i>А.Е. Бижанова, А.Ж. Дауесова</i> - СЕМАНТИКА ПОМИНАЛЬНЫХ ДАТ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХОВ	37
<i>T.R. Jabbarbergenov</i> - XX ÁSIR JERGLIKLI IZERTLEWSHILERDİN MIYNETLERINDE QARAQALPAQ JASLARININ BOS WAQITİ	40
<i>G. Joldasbaeva</i> - KELIN TAŃLAW HÁM OL MENEN BAYLANISLÍ DÁSTÚRLER	42
<i>Р.А. Исметов</i> - МУҚАДДЕС ОРЫНЛАРҒА ҚОЙЫЛҒАН АЙЫРЫМ АТАМАЛАР ТАРИЙХЫ	45
<i>Р.С. Камалова</i> - СОВРЕМЕННАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ОБРЯДНОСТЬ: ПРАКТИКА, ФАКТОРЫ И ТЕНДЕНЦИИ (НА ОСНОВЕ СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ).....	48
<i>З.И. Курбанова</i> - КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ КАРАКАЛПАКОВ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ	51
<i>Д.А. Кудайбергенова</i> - ЗЕРГЕРЛИК БУЙЫМЛАРЫНДАҒЫ НАҒЫС МОТИВЛЕРИ...54	
<i>И.М. Нурмухамедова</i> - ПЕРВАЯ РУБАШКА МЛАДЕНЦА «ИЙТ КӨЙЛЕК» У КАРАКАЛПАКОВ	56
<i>Ә. Қ. Пахратдинов</i> - КИНДИК ШЕШЕ МЕНЕН БАЙЛАНЫСЛЫ ДӘСТҮРЛЕР.....	60
<i>А. Пирназарова</i> - И.В. САВИЦКИЙ АТЫНДАҒЫ МУЗЕЙ ЭКСПОНАТЛАРЫНЫҢ ЖЫЙНАЛЫҰ ТАРИЙХЫНАН.....	63
<i>З. Рахмоналиев</i> - ЯНГИ ТАРАҚҚИЕТ БОСҚИЧИДА ЭТНОС ВА МИЛЛАТ ТУШУНЧАЛАРИ.....	66

<i>А.Т.Сайтов</i> - ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ У КАРАКАЛПАКОВ, СВЯЗАННЫЕ С РЫБОЛОВСТВОМ.....	69
<i>О.С. Сейтмуратов</i> - ПАСТУШЕСКОЕ ремесло у каракалпаков.....	71
<i>С. Ш.Таджетова</i> - ҚАРАҚАЛПАҚЛАР ТУРМЫСЫНДА «КЕЛИН» СТАТУСЫ ҚӘЛИПЛЕСІҮІНДЕ ҚЫЗ-БАЛА ТӘРБИЯСЫ	74
<i>К.Ж. Турекеев</i> - ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ КАРАКАЛПАКОВ САМАРКАНДСКОЙ ОБЛАСТИ, СВЯЗАННЫЕ С РОЖДЕНИЕМ РЕБЁНКА (НА МАТЕРИАЛЕ БУЛУНГУРСКОГО И ДЖАМБАЙСКОГО РАЙОНОВ)	77
<i>М.Б. Утебаев</i> - ПЕРСПЕКТИВЫ КРОСС-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В КАРАКАЛПАКСТАНЕ	81
<i>М.И. Ходжанов</i> - ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ЎЗБЕКЛАРИНИНГ СОВЧИЛИК УРФ-ОДАТЛАРИ	84
<i>Г.М. Хожаниязова</i> - ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДА ӨЗ-АРА ЖӘРДЕМ ДӘСТҮРИНДЕ ХАЯЛ-ҚЫЗЛАРДЫҢ ТУТҚАН ОРНЫ	87
<i>G. Sharjaubayeva</i> - QARAQALPAQSTANLI KOREYSLERDIN AYIRIM SHANARAQLIQ MARESIMLERI	89
<i>М.Ж.Эгамберганаева</i> - ЭТНИК ИДЕНТИКЛИК ТУШУНЧАСИНИНГ ЭТНОЛОГИЯ ФАНИДАГИ АҲАМИЯТИ.....	91
<i>Б.Ж. Юсупова</i> - ҚАРАҚАЛПАҚ ҚОЛ ӨНЕРИ: АҒАШҚА НАҒЫС ОЙЫҰ МӘСЕЛЕСИ МУЗЕЙТАНЫҰ ХӘМ ЭТНО-АҒАРТЫҰШЫЛЫҚ НӘЗЕРИНДЕ	94
III. ЭТНОГРАФИЯ ХӘМ ГУМАНИТАР ИЛИМЛЕРДИҢ ИНТЕГРАЦИЯЛАСЫҰЫ МӘСЕЛЭЛЕРИ.....	97
<i>А.Т. Бекбаулиев</i> - НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ИЗУЧЕНИЯ КУВШИНОВ С ГОРОДИЩА КУРГАНЧА (КОБЛАНДЫ-КАЛА).....	97
<i>З.У. Бекбергенова</i> - Ө.ӘЖИНИЯЗОВ ПОЭЗИЯСЫНДА ТОПОНИМЛЕРДИҢ ТУТҚАН ОРНЫ ХӘМ КӨРКЕМЛИК ХЫЗМЕТИ	101
<i>А.О. Gulimbetov</i> - XIX ÁSIR EKinSHI YARÍMÍ XX ÁSIR BASLARÍNDA QUBLA ARAL BOYÍ SAWDA HÁM EKONOMIKASÍNÍN TARIYXTANÍWSHÍLÍGÍ MÁSELESÍ	104
<i>О.Т.Доспанов</i> - АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОГРАФИЯ МАТЕРИАЛЛАРЫНДА ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДЫҢ ГЕЙПАРА САЛТ-ДӘСТҮРЛЕРИН САЛЫСТЫРЫҰ МӘСЕЛЭЛЕРИ.....	106
<i>Т. Қ. Жәримбетова</i> - ҚАРАҚАЛПАҚ ӘДЕБИЯТЫНДА КӨРКЕМ-ХҰЖЖЕТЛИ ШЫҒАРМАЛАРДА ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ СҰҰРЕТЛЕҰЛЕР	110
<i>М.И. Ниязова</i> - К ВОПРОСАМ ЭТНОАРХЕОЛОГИИ / МАСТЕРСКИЕ ЮВЕЛИРОВ ПОЗДНЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ БУХАРЫ.....	113
<i>П.Ж.Өтениязов</i> - ХАЛЫҚ ЕРТЕКЛЕРИНИҢ ПАЙДА БОЛЫҰ ДЕРЕКЛЕРИ	115
<i>К.С. Палымбетов, О.Ж. Юсупов</i> - ҚАРАҚАЛПАҚ ЭТНО-ДӘСТАНЛАРЫ: ӘМИР ТЕМҰР ТАРИЙХЫЙ ТУЛҒА ХӘМ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ ОБРАЗ	119
<i>Г.У. Сейдаметова</i> - ГОРОДСКАЯ СЕМЬЯ И ОСОБЕННОСТИ БРАКОСОЧЕТАНИЯ В КАРАКАЛПАКСТАНЕ В 1960-1980 ГОДЫ	122
<i>С. Ә. Сулайманов</i> - ҚУБЛА АРАЛ БОЙЫ ДӘСТҮРИЙ ҚАТНАС ЖОЛЛАРЫНДА СУҰ ЖОЛЛАРЫНЫҢ ТУТҚАН ОРНЫ	125
<i>B.U.Temirhanov</i> - GÁREZSIZLIK JÍLLARÍNDA QARAQALPAQ DIYQANSHÍLÍQ ILIMIY-IZERTLEW INSTITUTÍ ILIMIY JOYBARLARÍ ESABATÍNAN.....	127

**Ўзбекистан Республикасы Илимлер Академиясы
Қарақалпақстан бөлими**

Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеў институты

**ҚАРАҚАЛПАҚСТАНДА ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ ИЗЕРТЛЕЎЛЕР:
ТАРИЙХ ҲӘМ ЗАМАНАГӨЙЛИК**

Қарақалпақстанға мийнети сиңген илим ғайраткери,
тарийх илими кандидаты Хожамет Есбергеновтың 90-жыллығына
бағышланған илимий-әмелий конференция

МАТЕРИАЛЛАРЫ

Редактор: А.И. Алниязов
Верстка: В. Султангулова

**Basıwǵa ruqsat berilgen waqtı 05.05.2023 j. Format – 60/84 ¹/₁₆.
“Times” garniturası. Ofset usılında basıldı. Kólemi 8,25 b.t.
Nusqası 100 dana. Buyırtpa №14-22/K**

«Miraziz Nukus» JShJ baspaxanasında basıldı
Ózbekstan Respublikası baspa sóz hám xabar agentliginiń
2018-jıl 16-maydaǵı № 11–3059 licenziyası.

