

муносабатига кўра: ижобий ва салбий образлар; ижодий методга кўра: *реалистик, романтик* ва *бадий образ турлари*; яратилиш усулига кўра: фантастик, гротеск ва бошқа *бадий образ турлари*; характер хусусияти ва эстетик белгисига кўра: трагик, сатирик, *юмористик* образлар билан фарқланади. Шунингдек, баъзан бадий образнинг тасвир планидан келиб чиқиб инсон образи, жониворлар образи, нарс-буюмлар образитарзидаги атамалар ҳам қўлланади. Албатта, илмий муомалада бу каби таснифлар, терминлар ҳам бўлиши керак. Бироқ мавжуд таснифларнинг ҳеч бири бадий образларни тўла қамраб ололмайди.

Бадий образ воқеликдаги нарса ёки ҳодисанинг ижодий қайта ишланган акси, шунга кўра, у ўша нарса ва ҳодисани конкрет ҳис этиладиган тарзда тасвирлайди. Айни чоғда, тасвирланган нарса муайян мазмунни ифодалашга хизмат қилади. Демак, структурасига кўра бадий образ тасвир ва ифода шаклларида иборат экан. Бадий образнинг тасвир ва ифода шакллари бир-бири билан турлича муносабатда бўлади, шундан келиб чиққан ҳолда *автологик, металогик* ва *суперлогик* образлар ажратилади [6: 92].

Бадий асардаги бир-бири билан узвий боғланган образлар тизими деганда кўпинча асардаги персонажлар тизими назарда тутилади, бироқ бу терминнинг тор маъносидир. Зеро, образлар системаси фақат персонажларни эмас, балки бадий воқеликни ташкил қилаётган жами (нарс, ҳодиса, жой ва ҳ.к.) образлардан таркиб топади. Яъни бадий асардаги ҳар бир образ яхлит системанинг унсури, шунга кўра, у бутуннинг қисми саналади ва ўзининг мазмун-моҳиятини бутун контекстидагина тўлиқ намоён этади. «Фауст» асарида образлар системасидаги барча образлар бир-бири билан узвий алоқада бўлиб, улар бир-бирини тўлдиради, изоҳлайди, ойдинлаштиради. Образлар системасидаги унсурларнинг алоқалари сифат жиҳатидан турлича. Жумладан, образлар орасида интегратив (ҳоким-тобе) алоқанинг мавжудлиги уларнинг системадаги мавқеи, ташиётган ғоявий-бадий юк залвори жиҳатидан даражаланиши билан изоҳланади. Масалан, «Фауст» асаридаги нарс-буюм ёки жой образлари персонаж образига тобеланади, уни тўлақонли яратишга хизмат қилади. Шунингдек, образлар системасининг таркибий қисми бўлмиш персонажлар тизимида ҳам худди шундай алоқалар кузатилади: ёрдамчи ва иккинчи даражали персонажлар бош персонажларга нисбатан тобе муносабатдадир.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Charles E., Osgood. Nature and Measurement of Meaning // Psychological Bulletin. 1952. Vol. 49. №3.
2. Faulseit D., Kühn G. Stilistische Mittel und Möglichkeiten der deutschen Sprache. – Leipzig, 1969. – 280 S.
3. Goethe Faust. – Leipzig: Isel – Verlag, 1969. 651 S.
4. Riesel E., Schendels E. Deutsche Stilistik. – М., 1985
5. Sowinski B. Stilistik. – Stuttgart, 1991. – 384 S.
6. ВКР-3 Щукина_302 оч-заоч (Клюев Е.В. О новых работах по стилистике в аспекте прагматики (на материале работ нем. стилистов) // Сб. докладов и сообщений лингвистического общества. 1974. С.92.)
7. Гёте Й.В. Фауст / Олмон тилидан Пошо Али Усмон таржимаси. – Т.: Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2007. – 134 б.
8. Гёте Й.В. Фауст / Олмон тилидан Эркин Воҳидов таржимаси. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1985. – 427 б.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО УДАРЕНИЯ В КАЗАХСКОЙ ШКОЛЕ

Раимов А.Б. к.п.н., доцент

Центрально-Азиатский инновационный университет,

Постановка правильного русского ударения является одной из тех трудностей, с которыми учащиеся-казахи встречаются при изучении русского языка.

Ударение в русском языке является свободным, или разноместным, — может ставиться в любом месте от края словоформы: на первом слоге (бе'рег, ка'чество, вы'сказаться), на

втором слоге от начала слова (холо́дный, обще́ственный), на последнем слоге (голова́, величина́, перепроверя́ть), на предпоследнем слоге (разу́мный, безразли́чный), на третьем слоге от конца слова (госуда́рственный) и т. д., а также на любой части слова: на основе (ударение на приставку — вы́дать, на корень — го́род, на суффикс — перевезённый) и на флексию (увезла́). Наиболее часто русское ударение падает на слог, расположенный ближе к центру и ко второй половине слова.

Разноместность русского ударения в некоторых случаях является единственным способом различения разных слов или разных форм слова: за́мок и замо́к, жа́ркое и жарко́е, му́ка и мука́, пу́шу (винительный падеж единственного числа слова пу́ща) и пу́щу (1-е лицо единственного числа настоящего времени глагола пустить), ру́ки (именительный и винительный падеж множественного числа слова рука) и руки́ (родительный падеж единственного числа слова рука), зи́мы (именительный и винительный падеж множественного числа слова зима) и зимы́ (родительный падеж единственного числа слова зима).

Также ударение в русском языке считается подвижным, так как в разных словоформах одного и того же слова ударение может ставиться на разные морфемы: головы, голов, голова; дело, делами; рублю, рубит. Вместе с тем значительное число слов в русском языке характеризуется неподвижным ударением, сохраняющимся во всех словоформах на одной и той же морфеме (бу́ква, бу́квы, бу́кве, бук'ву, бу́квой..., стерегу́, стережёшь, стережёт, стережём, стерегу)[1;92].

В настоящее время в русской фонологии принято считать, что выделение ударного гласного производится за счёт увеличения тембра, длительности и силы/интенсивности произношения ударного гласного в разных соотношениях. При этом важнейшей характеристикой ударного гласного признаётся его особый тембр (качество). Во фразе, которую приводил Л. В. Щерба, «Во́тбра́твзя́лно́ж» ударными воспринимаются гласные во всех слогах, несмотря на то, что здесь отсутствует контраст по длительности и интенсивности с безударными слогами. Главным признаком ударности в этом случае выступают качественные характеристики гласных: отсутствие редукции гласного [а] и наличие гласных [о] и [ʼа], которые в русском языке не могут находиться в безударном положении[2;575].

Разноместность и подвижность делают систему русского ударения сложной не только для обучающихся, но и преподающим русский язык.

Казахский язык же принадлежит к языкам с постоянным, или фиксированным, ударением, так как в большинстве случаев ударение в нем падает на последний слог слова (мекте́п, мектепке́).

Однако в казахском языке встречаются случаи отступления от основного закона. Поэтому иноязычные слова в казахском языке сохраняют ударение того языка, из которого они заимствованы. В словах, заимствованных из русского языка сохраняются особенности русского ударения: профе́ссор, до́ктор, филосо́фия, програ́мма, тра́ктор.

На основе подобных случаев можно построить методически правильное обучение ударению в русском языке учащихся-казахов.

Исходя из особенностей казахского языка, целесообразно начинать обучение русскому ударению в таких русских словах и терминах, в которых оно падает на конечный слог, например: голова́, земля́, вода́, доска́, учени́к, институ́т и т.п. Затем переходить к словам, которые известны ученикам и в которых ударение падает не на последний слог, например: па́рта, шко́ла, учи́тель, кни́га, доро́га и т.п.

Такую же работу можно проводить при постановке ударений в глаголах:

Глаголы, в которых ударение падает на конечный слог:

1. В глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончания: вручи́ть — вручи́шь, вручи́т, вручи́м, вручи́те, вруча́т

По той же схеме спрягаются глаголы: звонить, исключить, облегчить, одолжить, позвонить.

2. Ударение в глаголах прошедшего времени обычно падает на тот же слог, что и инфинитив: ду́мать – ду́мал, ду́мала; писа́ть-писа́л, писа́ла

3. В глаголах в форме женского рода прошедшего времени ударение переходит на окончание: взя́ть- взя́л, взяла́; вра́ть-вра́л, вра́ла

4. В возвратных глаголах ударение в форме прошедшего времени часто переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода): нача́ться – начался́, начала́сь, начало́сь, начали́сь

приня́ться – принялс́я, приняла́сь, приняло́сь, приняли́сь.

3. В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание: заня́та, запе́рта, заселе́на, нажи́та, нали́т, ободрена́, сня́та, создана́.

Задание 1. Выпишите из текста глаголы

1) в которых ударение падает на последний слог; 2) в которых ударение падает не на последний слог. В глаголах проставьте ударение

По неделям над городом стоял туман. Люди и деревья были нарисованы на нем, как на матовом стекле.

Лампы, потушенные в девять часов утра, зажигались снова в пять вечера. Моросил дождь. Иногда он переставал. Ветер уносил туман. Тогда рябиновая заря долго горела на чистом, как лед, небе, за вокзалом, за привозом, за костылями заборов, за голыми прутьями деревьев, густо закиданных вороньими гнездами, большими и черными, как маньчжурские папахи.

Руки сильно зябли без перчаток. Земля становилась тугой.

(По В. Катаеву)

Глаголы, в которых ударение падает не на последний слог:

1. У глаголов класть, красть, красться, послать, отослать ударение в форме женского рода прошедшего времени НЕ падает на окончание, а остаётся на основе: кла́ла, кра́ла, кра́лась, посла́ла, отосла́ла.

2. В полных формах причастий с суффиксом -Т-, образованных от глаголов с суффиксами -О- и -НУ- в инфинитиве, ударение падает на один слог вперёд:

поло́ть – по́лотый, коло́ть – ко́лотый, согну́ть – со́гнутый, заверну́ть – заве́рнутый.

Задание 2. Выпишите из текста глаголы 1) в которых ударение падает не на последний слог; 2) в которых ударение падает на последний слог. В глаголах проставьте ударение

Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днем отводил ей на минуты больше, чем вчера. Это были страшные минуты – минуты, когда слезы сами лились из глаз и приходилось до крови кусать губы, чтобы сдержат невольный стон. Но он заставлял себя проделывать упражнения сначала один, потом два раза в день, с каждым разом увеличивая их продолжительность. После каждого такого упражнения он бессильно падал на подушку с мыслью: сумеет ли он снова возобновить их? Но приходило положенное время, и он принимался за свое.

(По Б. Полевому)

Постановки ударений в наречиях.

1. На приставку ДО- ударение падает в следующих наречиях:

до́верху, до́низу, до́суха.

2. На приставку ЗА- ударение падает в словах:

за́темно, за́светло.

Задание 3. Составлять с указанными наречиями предложения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Русская грамматика, том I, 1980. - с. 92–783с.

2. Бондарко Л. В. Ударение // Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Большая Российская энциклопедия; Издательский дом Дрофа, 1997. — С. 575. — 703 с.

3. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Крысин Л. П. и др. Русский язык: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под редакцией Л. Л. Касаткина. — М.: Academia, 2001. — С. 325. — 768 с.

ОБНОВЛЕННАЯ ЕДИНАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ В ДЕЙСТВИИ

Сансызбаева Гаухар Муратовна

средняя школа №55

заместитель директора по учебной работе

Облыс Алматы, Республика Казахстан

Касым-Жомарт Токаев на Национальном курултае высказался о важности культивировать в детях общечеловеческие и национальные ценности, патриотизм. Глава государства указал на важность воспитания подрастающего поколения. А для этого, по его словам, необходимо укрепить национальную идентичность.

«Каждая нация в мире по-своему уникальна. Мы должны это правильно понимать. Уникальность нашей нации должна заключаться в успешности. Чтобы быть успешными, нам нужно совершать конкретные дела, а не следовать громким лозунгам, живя в плену иллюзий. Это должно быть ясно и понятно всем гражданам. У нас должен быть четкий ответ на вопрос: "Каким образом мы станем успешной страной?". Качества, присущие ответственному гражданину, необходимо укоренить в сознании подрастающего поколения", – отметил Президент» [1].

«Воспитание - для всех времен и всех народов важнейшее явление духовной жизни общества. Без воспитания немыслима жизнь человеческого общества, ибо его назначение передача накопленных знаний и жизненного опыта от поколения к поколению. Без этого невозможен прогресс человечества. Без этого немыслимо развитие человека в онтогенезе. Вот почему воспитание относится к числу категорий общечеловеческих, категорий вечных. Оно появилось с возникновением человеческого общества, с ним вместе и развивается: изменяются цели воспитания, его содержание и средства, методы и педагогические приемы... в зависимости от типа культуры (первобытно общинной, античной, средневековой, нововременной, современной)» [2].

В современной школе воспитание - это процесс целенаправленного воздействия воспитателя на ученика с целью формирования у него совести, чести, человечности, правдивости и других черт характера, которые будут определять личность школьника как будущего сознательного гражданина Республики Казахстан.

В Казахстане этого учебного года введена единая национальная программа воспитания, которая представляет собой комплекс мероприятий и стратегий, направленных на формирование национальной идентичности, ценностей и образа жизни граждан. Эта программа может охватывать образовательные, культурные, социальные и другие аспекты, направленные на укрепление единства общества и развитие гражданских ценностей. Важной целью такой программы может быть также поддержка многоязычия, культурного разнообразия и укрепление единства нации.

Единая национальная программа воспитания в Казахстане отличается тем, что она охватывает широкий спектр аспектов воспитания и развития общества. В отличие от обычных образовательных программ, она не только фокусируется на учебных программах, но также ставит своей целью формирование национальной идентичности, ценностей и образа жизни граждан. Она стремится укрепить единство общества через поддержку многоязычия, культурного разнообразия и развитие гражданских ценностей. Ее целью является создание основы для разностороннего развития личности, укрепления национальной культуры и формирования гармоничного общества.

Программа решает следующие задачи: