

начало. Здесь мы подошли вплотную к проблеме творчества в учебной деятельности по родному языку.

Творчество – это процесс, в результате которого возникает какой-либо новый, не существовавший ранее продукт. Естественно, что в учебной ситуации в процессе творчества создается продукт лишь субъективно (для учащего) новый; тем не менее характер процесса от этого не перестает быть творческим.

Из языка может быть создан только один продукт- речь (текст). Если созданный речевой отрезок не выходит за пределы языковых моделей(т. е. если он меньше или равен предложению), то говорить о творчестве нет оснований: учебная деятельность здесь ограничивается воспроизведением языковой единицы или модели. Поэтому в жестких рамках «малой» учебной деятельности вопрос о творчестве обычно не поднимается. Он возникает лишь тогда, когда мы начинаем работать над контекстной речью.

В чем же заключается творческий эффект именно связной речи?

Дело в том, что при построении связных высказываний мы хотя и воспроизводим языковые единицы(слова,предложения), но не ограничиваемся этим. В своей речевой деятельности мы выходим за пределы языка в том смысле, что, выбирая из ряда языковых средств именно это, мы руководствуемся не языковыми соображениями, а такими экстралингвистическими мотивами, как смысл речи, задачи высказывания, условия общения.

Любое высказывание в обычной нашей жизни мы строим, приспособляясь к особенностям ситуации общения, задачам речи. Об одном и том же в разных случаях жизни мы говорим разное и по-разному. В умении быстро перестраиваться, учитывать меняющиеся условия общения и заключается творческий характер речевой деятельности. Свободное владение речью предполагает такую черту творческой деятельности, как самостоятельной перенос умений и навыков в новую ситуацию.

Естественно, что для развития творческих возможностей человека в области речевой деятельности следует при обучении связным высказываниям опираться главным образом на продуктивные методы.

Широкие возможности для активизации продуктивных методов в работе по развитию речи учащихся открываются в том случае, если обучение строится на уровне речевой деятельности.

Структура речевой деятельности включает в себя четыре фазы: ориентировку, планирование, реализацию и контроль,- которые последовательно сменяют друг друга.

В теории речевой деятельности большое значение придается ориентировке. Речевая деятельность начинается с анализа мотивов высказывания, с анализа речевой ситуации, т. е. тех внеязыковых факторов, которые определяют содержание и языковые средства высказывания.

Если всю работу по развитию речи проводить в рамках структуры речевой деятельности, то появляется возможность «поднять» работу над речью на уровень проблемного обучения, используя проблемно-репродуктивный метод и различного рода проблемные речевые задачи.

ЛИТЕРАТУРА :

1. Л.В.Щерба. Современный русский язык.
2. В.И.Капинос.Активизация методов работы по развитию речи.
3. Т.А.Ладыженская.Система упражнений по развитию связной речи.

THE ESSENTIAL GUIDE TO EFFECTIVE LISTENING: ACTIVE AND PASSIVE

Khodjaniyazova Umida Kulmagambetovna- PhD, docent. Scientific adviser

Azatbaeva Miyassar-Master's student of

Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz (Uzbekistan)

Listening is an indispensable skill in effective communication, playing a pivotal role in various aspects of our personal and professional lives. It encompasses more than just hearing; it involves actively engaging with the speaker's message, understanding its nuances, and responding

appropriately. In this article, we delve into the two primary types of listening: active and passive, exploring their characteristics, benefits, and practical applications in different contexts.

Active Listening

Active listening involves fully concentrating on what is being said, comprehending the message, and providing appropriate feedback. It requires conscious effort and engagement, with the listener demonstrating genuine interest in the speaker's words. Active listeners employ various techniques such as paraphrasing, summarizing, and asking clarifying questions to demonstrate understanding and encourage further dialogue. By actively participating in the conversation, active listeners foster rapport, build trust, and enhance mutual understanding.

Benefits of Active Listening

1. Enhanced Understanding: Active listening promotes deeper comprehension of the speaker's message, including their intentions, emotions, and underlying meanings.

2. Improved Relationships: By demonstrating attentiveness and empathy, active listening strengthens interpersonal connections and fosters harmonious relationships.

3. Conflict Resolution: Active listening facilitates constructive dialogue and conflict resolution by promoting open communication, empathy, and mutual respect.

4. Increased Productivity: In professional settings, active listening leads to more effective teamwork, problem-solving, and decision-making, ultimately boosting productivity and performance.

Practical Applications of Active Listening

In interpersonal relationships: Active listening strengthens bonds between partners, family members, and friends, fostering empathy, trust, and mutual support.

In the workplace: Active listening is essential for effective leadership, employee engagement, and conflict management, leading to improved team dynamics and organizational success.

In educational settings: Active listening enhances student-teacher interactions, promotes student engagement, and facilitates meaningful learning experiences.

Passive Listening

Passive listening, on the other hand, involves merely hearing the speaker's words without actively engaging with the content. While passive listeners may absorb information passively, they often fail to fully comprehend the message or provide meaningful feedback. Passive listening is characterized by distractions, preoccupation, and a lack of focused attention, resulting in reduced communication effectiveness and interpersonal disconnect.

Drawbacks of Passive Listening

a) Limited Understanding: Passive listeners may miss crucial details, nuances, or subtleties in the speaker's message, leading to misunderstandings or misinterpretations.

b) Poor Communication: Passive listening hinders effective communication by impeding feedback, dialogue, and mutual understanding between the speaker and the listener.

c) Decreased Engagement: Passive listening diminishes engagement and participation in social interactions, resulting in a lack of connection and rapport with others.

In conclusion, listening emerges as an indispensable skill in effective communication, playing a pivotal role in both personal and professional spheres. Beyond mere hearing, it involves actively engaging with the speaker's message, understanding its nuances, and responding appropriately. This article has delved into the two primary types of listening: active and passive, exploring their characteristics, benefits, and practical applications across various contexts

REFERENCES

1. Rixon, S. Developing listening skills. London and Basingstoke: Macmillan Publishers Ltd.1996
2. Underwood, M. Teaching Listening. New York, NY: Longman.1999
3. Utebaevna T. A., Farxadovna M. D. SOME WAYS OF ASSESSING STUDENTS' LANGUAGE SKILLS //QUALITY OF TEACHER EDUCATION UNDER MODERN CHALLENGES. – 2023. – T. 1. – №. 1. – C. 410-413.