

There are several different types of metaphors besides above-mentioned ones that writers can use to create vivid imagery and convey deeper meanings in their writing. Some common types of metaphors include [2;249-251]:

1. Standard or Direct Metaphor: This type of metaphor directly compares two things without using "like" or "as" For example, "The world is a stage".

2. Implied or Indirect Metaphor: This type of metaphor implies the comparison between two things without stating it directly. For example, "He drowned in a sea of grief".

3. Extended Metaphor: An extended metaphor is a metaphor that is sustained throughout a passage or an entire work. It elaborates on the comparison and explores it in more depth. For example, in Shakespeare's "All the world is a stage" speech, he extends the metaphor of life as a stage by describing the different roles people play.

4. Mixed Metaphor: A mixed metaphor occurs when two or more metaphors are combined in a way that creates confusion or inconsistency. For example, "She's a diamond in the rough, but she's also a rare bird".

5. Synecdoche: it is a type of metaphor in which a part of something is used to represent the whole or vice versa. For example, "All hands on deck" uses "hands" to refer to the entire crew.

7. Metonymy: it is a type of metaphor in which one thing is substituted for another thing that is closely associated with it. For example, "The White House issued a statement" uses "The White House" to refer to the U.S. government.

These are just a few examples of the types of metaphors that writers can use to enhance their writing and create more engaging and impactful imagery. Each type of metaphor has its own unique characteristics and can be used in different ways to convey different meanings and emotions.

To conclude, metaphor is a powerful stylistic method that enhances communication by creating vivid and imaginative descriptions. It is an effective tool for conveying complex ideas and emotions, and it has a profound impact on the reader or listener. By using metaphors, writers and speakers can engage their audience on a deeper level and leave a lasting impression. Overall, metaphor is a valuable and versatile technique that adds depth and richness to language and communication.

REFERENCES

1. Гильманова А. А. Стилистика английского языка. Учебное пособие. Казань, 2021. 40-42 стр.
2. Дэвидсон Д. Что означают метафоры // Теория метафоры. Москва, 1990. 249-251 стр.
3. Склеяревская Г. Н. Метафора в системе языка. Санкт Петербург, 1993.
4. Galperin I.R. English Stylistics. Moscow: Librokom, 2013. p. 45-51

JAQSI SÓZ JAN SÚYSINDIREDI

Karamatdinova Gawhar Tayirovna

Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogika instituti tayanış doktorantı

(Ulıwma bilim beriw mekteplerinde sóz mánilerin oqıtıwǵa ajratılǵan saatlarǵa sholıw)

Til – xalıqtıń tiykarǵı milliy biybaha bayıǵı. Til arqalı hárbir xalıq siyasiy, ekonmikalıq, mádeniy jaqtan rawajlanadı, úrp-ádet dástúrlerin saqlap qaladı. Tildin ómir súriwi jámiyet penen birge ámelge asadı. Sebebi jámiyetlik turmısta bolıp atırǵan ózgerisler eń dáslep tilde óz kórinisin tabadı. Sonlıqtan til rawajlanıwshı jámiyetlik qubılıs esaplanadı.

Insan óz pikirin anıq, gózzal hám qısqa etip jetkerip beriwde sózlerdin ornı ayırıqsha. Ulıwma bilim beriw mekteplerinde bunday wazıypanı orınlawda ana tili tálimi oqıtıwshıları wazıypasına júkletiledi. Sebebi búgingi kúnde xalıq bilimlendiriw tarawına qoyılıp atırǵan úlken wazıypa, rawajlanǵan demokratiyalıq mámleketler dárejesindegi jaslardı tárbiyalaw bolıp tabıladı. Bunın ushın jáhán úlgerilerine say sabaqlıqlar jaratıw, jaslarımızdı joqarı ruwxıylıqlı, tereń bilimli ullı mámleket qurıw jolında dóretiwshi etip tárbiyalaw búgingi kúnnin eń aktual wazıypalarınan esaplanadı.

Ulıwma bilim beriw mekteplerinin songı shıqqan «Ana tili» sabaqlıqlarında sóz mánilerin oqıtıw boyınsha analizleytuǵın bolsaq, 5-klass I shereginde tematikalıq reje boyınsha

«Leksikologiya», «Leksikologiya haqqında túsiniq», «Sózlerdiń mánileri», «Sózlerdiń tuwra hám awıspalı mánileri», «Sinonim hám ontonimler», «Omonimler», «Leksikologiyadan ótilgenlerdi takırlaw» temalarına bir saattan ajratılğan.

6-klasta I shereginde «Sinonimler» ge bir saat, II shereginde «Sózlerdiń kóp mániligi, omonimler boyınsha shınıǵıwlar», «Turaqlı sóz dizbegi, turaqlı sóz dizbeginiń qospa sóz dizbeklerinen hám sóz dizbegi menen uqsas hám ayırmashılıqları», III shereginde «Sózlik, Sózliklerdiń túrleri», «Neologizmler», «Sózliktiń túrleri boyınsha shınıǵıwlar», «Ózlestirilgen sózler (arab, parsı)», «Rus tilinen hám rus tili arqalı basqa tillerden ózlestirilgen sózler», «Ulıwma qollanılauıǵın sózler», «Kásipke baylanıslı sózler», «Dialektlik sózler» temalarına bir saattan berilgen.

7-klasta I shereginde «Omonim qosımtalar», «Sinonimler», «Sinonim qosımtalar», IV sherekte «Turaqlı sóz dizbeklerindeki omonimiya» temalarına bir saattan berilgen.

8-9-klaslarda sóz mánilerine toqtalıp ótilmeydi. Bul klaslarda tiykarınan «Sóz dizbegi», «Gáp», 9-klasta «Qospa gápler» ótilei.

10-klastıń I yarım jılıǵında «Sinonimlerdiń stillik qollanılıwı», «Antonimlerdiń stillik qollanılıwı», «Omonimlerdiń stillik qollanılıwı», «Paronimlerdiń stillik qollanılıwı», «Kásiplik hám dialektlik sózlerdiń stillik qollanılıwı», «Gónergen sózler stilistikası», «Jańa sózler stilistikası», «Turaqlı sóz dizbekleri stilistikası» berilgen bolsa, II yarım jılıǵında «Tabu hám evfemizmler» ge bir saattan ajratılğan.

11-klasta tiykarınan qaraqalpaq tiliniń rawajlanıwı, sóylew mádeniyatına toqtalıp ótilgen.

Oqıw basqa tillerde alıp barılauıǵın mekteplerde qaraqalpaq tili 2- klasta, alıpbeden baslap úyretilei. Sóz mánilerine arnalğan temalar 5-klasta I sherekte «Leksikologiya. Sóz hám onıń mánileri. Kóp mánili sózler», «Sózdiń tuwra hám awıspalı mánileri» bir saat ajratılğan.

6-klasta I sherekte «Leksikologiya. Termin hám kásipke baylanıslı sózler», 7-klasta I sherekte «Gónergen sózler hám neologizmler», 8-klass I shereginde «Turaqlı sóz dizbekleri» temalarına bir saattan ajratılğan. 9-10-11 klaslarda sóz mánilerin oqıtıwǵa saatlar berilmegen, bunda tiykarınan qaraqalpaq tiliniń sintaksis tarawı boyınsha saatlar berilgen.

Mekteplerde sóz mánilerin oqıtıw arqalı oqıwshılarda sózlik qorınıń bayıwı, sózlerdi durıs qollanıw ózgesheliklerin sonday-aq qaraqalpaq tili leksikasındaǵı teoriyalıq bilimlerin keleshekte qaysı kásip iyesi bolıwına qaramastan ana tilinde jetkerip bere aladı.

Keyingi jıllarda bilimlendiriw tarawında rawajlangan eller tájiriyesin qollanıw tendenciyları jedel tús almaqta. Finlandiya tájiriyesi, PISA standartları talaplarına say, milliy baǵdarlama tiykarında jańa sabaqlıqlar baspadan shıqpaqta. Bul oqıwshılarda bir waqıtıń ózinde birneshe dúniyalıq bilimlerdi iyelewine múminshilik tuwdırmaqta. Biz elede sabaqlıqlar boyınsha tereńnen jumıs alıp barıp jas áwladtı ana tilimizde bilim dárejesiniń bayıwına miynetimizdi ayamaymız.

PAYDALANÍLGÁN ÁDEBIYATLAR

1.E. Berdimuratov. Házirgi qaraqalpaq tili. Leksikologiya. Nókis. “Bilim.” 1994.

2.Sh. Allaniyazova, J. Táńirbergenov. Qaraqalpaq tilin oqıtıwda innovaciyalıq texnologiyalar (oqıw qollanba) Nókis. “Bilim.” 2015.

3.Piriniyazova A., Shınnazarova S. Házirgi ádebiy til (leksikologiya)di oqıtıwda innovaciyalıq usıllar. Toshkent: Tafakkur qanoti, 2020.

A STUDY OF REDUPLICATION PATTERNS IN KARAKALPAK ADVERBS

*Kdirbaeva Bakhitgul Keunimjaevna, PhD student
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz*

The phenomenon of reduplication in Karakalpak adverbs is examined in this work. Reduplication, the repetition of all or part of a word, is common in Karakalpak, serving to form adverbs from various grammatical categories. This study examines the different types of reduplication observed in Karakalpak adverbs. By analyzing various examples, the paper explores how reduplication alters the meaning and function of adverbs in Karakalpak.

Reduplication of adverbs is a productive process in Karakalpak. Numerous adverbs in Karakalpak are derived from adjectives, adverbs, nouns, verbs, numerals, pronouns, and ideophones