



Multimedia Technologies as a Means of Enhancing the Effectiveness of Educational Activities

Shoira KHAMRAKULOVA¹

Alfraganus University

ARTICLE INFO

Article history:

Received November 2024

Received in revised form

10 December 2024

Accepted 25 December 2024

Available online

25 January 2025

Keywords:

multimedia tools,
media education,
media literacy,
textual,
sound,
graphic video information,
electronic textbook,
multimedia presentations,
webcam.

ABSTRACT

Educational activities. Media education is technologically integrated into modern The article is devoted to the issue of using media technologies in society. The education system aimed at training and educating an active, purposeful person must comply with modern technological and social realities of society, and actively use media education technologies in their practice. The study of literary works using multimedia teaching aids can become one of the effective ways to enhance the perception and enrichment of students' ideas about the writer's artistic world and the originality of his poetics.

2181-3701/© 2024 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol3-iss1/S-pp345-351>

This is an open-access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Ta'lim faoliyati samaradorligini oshirish vositasi sifatida multimediya texnologiyalari

ANNOTATSIYA

Kalit so'zlar:

multimedia vositalari,
media ta'lim,
mediasavodxonlik,
matnli,
ovozli,
grafik video ma'lumotlar,
elektron darslik,
multimedia taqdimotlari,
vob-kamera.

Maqola ta'lim faoliyatida media vositalaridan foydalanish masalasiga bag'ishlangan. Media ta'lim texnologik jihatdan zamonaviy jamiyatga integratsiyalashgan. Faol, maqsadli shaxsni tayyorlash va tarbiyalashga qaratilgan ta'lim tizimi jamiyatning zamonaviy texnologik va ijtimoiy voqeliklariga mos kelishi, o'z amaliyotida media ta'lim texnologiyalaridan faol foydalanishi zarur. Adabiy asarlarni multimedia o'quv qurollaridan foydalangan holda o'rganish o'quvchilarning yozuvchining badiiy olami, poetikasining o'ziga xosligi haqidagi tasavvurlarini idrok etish va boyitishning samarali usullaridan biriga aylanishi mumkin.

¹ Senior Lecturer, Alfraganus University.

Мультимедийные технологии как средство повышения эффективности образовательной деятельности

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

мультимедийные средства,
медиаобразование,
медиаграмотность,
текстовая,
звуковая,
графическая
видеоинформация,
электронный учебник,
мультимедийные презентации,
веб-камера.

Статья посвящена использованию медиатехнологий в образовательной деятельности. В современном обществе медиаобразование прочно интегрировано в технологическую среду, и система образования, ориентированная на воспитание активного и целеустремленного человека, обязана соответствовать актуальным технологическим и социальным реалиям. Для достижения этой цели необходимо активно применять медиаобразовательные технологии в практике обучения. Использование мультимедийных средств при изучении литературных произведений может стать эффективным способом не только активизации восприятия, но и обогащения представлений учащихся о художественном мире автора и особенностях его поэтики.

В понятие мультимедиа входит многокомпактная информационная среда, совокупность которой составляет текстовая информация (тексты, числовые данные), аудиоряд (речь, музыка, звуковые эффекты), видеоряд (анимация, видео, графические изображения). Виртуальный ресурсный центр включает в себя выставки и экспозиции ведущих музеев мира.

Технологии медиаобразования являются постоянным поставщиком новой информации, знаний и умений. Медиаобразование технологически интегрировано в современное общество. Система образования, направленная на обучение и воспитание активного целеустремленного человека, обязана соответствовать современным технологичным и социальным реалиям общества, активно использовать медиаобразовательные технологии в своей практике.

Мультимедийные средства обучения предоставляют возможность сопоставления литературного произведения и соответствующего произведения искусства, что позволяет учащимся увидеть поэтику изучаемого литературного произведения «отраженной» в другом виде искусства, способствуя созданию условий для превращения анализа литературного первоисточника в творческий процесс.

Одним из актуальных вопросов методики преподавания литературы на сегодняшний день является вопрос об изучении поэтики художественного текста. В настоящее время обращение к такому виду деятельности учащихся на уроке литературы, как ознакомление с характерными особенностями поэтики того или иного писателя рассматривается в качестве возможного варианта обновления и повышения качества литературного образования. В связи с этим особую значимость приобретают исследования, в которых осуществлен поиск приемов и форм организации учебных занятий, способствующих воспитанию вдумчивого читателя, чувствующего своеобразие поэтики художественного текста.

Изучение литературных произведений с использованием мультимедийных средств обучения может стать одним из эффективных способов активизации восприятия и обогащения представлений учащихся о художественном мире писателя и своеобразии его поэтики. Это объясняется тем, что прочтение произведения литературной классики средствами других искусств: музыки, театра, изобразительного искусства и кино представляет собой не только попытку постичь объективный смысл, заложенный в литературной первооснове, но также является зрительно-динамическим истолкованием поэтики словесного текста, осуществлённым с помощью специфических изобразительно-выразительных средств. Поэтому сопоставление литературного произведения и соответствующего произведения искусства дает возможность учащимся увидеть поэтику изучаемого литературного произведения отраженной в другом виде искусства, что способствует созданию условий для превращения анализа литературного первоисточника в творческий процесс.

Вот почему авторы учебно-методических руководств рекомендуют преподавателю-словеснику обращаться к сопоставительному анализу текста литературного произведения и соответствующего произведения искусства как одной из форм активизации познавательной деятельности учащихся, способствующей формированию навыков самостоятельной исследовательской работы.

Из электронной базы данных преподаватель литературы может подобрать к различным типам и формам уроков текстовое содержание, документы, различные виды наглядности: спектакли, экранизации, аудиокниги, репродукции и иллюстрации; музыкальные произведения. Создание необходимого настроения и эмоционального состояния целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности. Для этого применяются карточки с изображением лиц, цветовое отражение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент).

Например, занятие литературы по драме «Гроза» А.Н. Островского можно начать с прослушивания аудиозаписи русской народной песни «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» и рассматривания репродукции картины Исаака Левитана «Вечер. Золотой Плес». Такое начало урока создает необходимый эмоциональный настрой преподавателя и учащихся.

Уроки литературы с использованием программ мультимедийной образовательной продукции всегда интересны и, самое главное, предоставляют широкие возможности для расширения культурного кругозора. Учащиеся за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки и даже побывать на экскурсии в музее. Неоспоримы достоинства использования видеоносителей на уроках литературы, прежде всего, их оперативность и маневренность, возможность повторного применения, использование стоп-кадра, так как просмотр создает эффект присутствия подлинности фактов и событий истории, вызывает интерес к литературе как к предмету обучения.

Анализируя возможности мультимедийных образовательных ресурсов, необходимо подчеркнуть методическую универсальность учебно-методических материалов, в отличие от традиционных учебных пособий на бумажных носителях. Мультимедийные средства обучения позволяет отработать базовые умения, обеспечивающие медиаграмотность:

– умение отбирать материал в условиях нового информационного пространства;

– умение обрабатывать и оформлять материалы, используя новые формы записи: электронные тексты разных жанровых разновидностей (реферативные записи, эссе, письма, проблемные заметки) с максимальным использованием медийных инструментов (презентацией, поликодовых записей).

Таким образом, применение мультимедийных средств обучения в процессе изучения литературы связано с передачей текстовой, звуковой, графической видеоинформации. Причем пользователи имеют возможность выбирать источники информации – базовая информация на серверах, базы данных ведущих библиотек, музеев, научных центров высших учебных образовательных учреждений.

Мультимедийные средства обучения расширяют возможности диагностики уровня усвоения информации. Разнообразные тестовые системы и оболочки позволяют индивидуализировать процесс оценки знаний учащихся, развивать способность учащихся к самооценке.

Внедрение новых мультимедийных технологий должно опираться на педагогический опыт, благодаря которым сформировалась образовательная среда. Многим программам, использующим виртуальные технологии, пока еще необходимо доказать свою состоятельность, но уже сейчас понятно, что наличие современных технологий – это закономерный процесс развития педагогических методик, благодаря которым состоявшиеся формы образовательного процесса могут быть дополнены эффективными медиаобразовательными технологиями.

Исходя из этого, мультимедийные средства обучения способны: стимулировать познавательный интерес учащихся к литературе, придать учебной работе проблемный творческий, исследовательский характер, во многом способствовать обновлению содержательной стороны предмета, индивидуализировать процесс обучения и развивать самостоятельную деятельность обучаемых.

Рассмотрим виды мультимедийных средств обучения литературе как в средних, так и высших образовательных учреждениях.

Большие возможности для самостоятельной работы учащихся заложены в электронных учебниках по литературе. *Электронный учебник* – компьютерное, педагогическое программное средство, предназначенное, в первую очередь, для предъявления новой информации, дополняющей печатные издания, служащее для индивидуального и индивидуализированного обучения и позволяющее в ограниченной мере тестировать полученные знания и умения обучаемого. Спектр использования электронных учебников – самостоятельная индивидуальная работа учащихся. Поэтому использовать электронные учебники в рамках традиционной классно-урочной системы часто не приемлемо.

Электронные учебники по литературе состоят из следующих разделов; «Справочные материалы», «Демонстрационные материалы», «Вопросы и задания», «Текст», «Темы», «Дополнительные материалы». Которые в свою очередь включают в себя: тесты, аудио и видео материалы, анимацию, глоссарий, игры, дидактический материал и т.д. Эти учебники можно использовать не только на уроках, но и в кружковой и самостоятельной работе учащихся, в частности при выполнении домашнего задания.

Мультимедийные презентации. Создание мультимедийных презентаций, как педагогом, так и учащимися, выполнение творческих и научно-исследовательских работ, а также проектная деятельность учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий способствуют обучению сотрудничества, групповой работе, формированию и развитию аналитических навыков учащихся, повышению информационной грамотности.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий (учащийся или преподаватель) смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению, например, видеозапись отрывка из художественного фильма, снимки, иллюстрации, диаграммы и т.п. Когда может использоваться мультимедийная презентация? Презентации на уроках литературы можно проводить:

- при объяснении нового материала: заранее созданная презентация заменяет аудиторную доску при объяснении нового материала для фиксации внимания учащихся на каких-либо иллюстрациях, данных и т.д.

- по результатам выполнения индивидуальных и групповых проектов: подготовка учащимися (самостоятельно или в группе) презентации для сопровождения собственного доклада.

- совместное изучение источников и материалов урока (например, обсуждение произведений искусства на основе мультимедийных энциклопедий, отсканированных графических изображений или полученных мультимедийных средств обучения и пр.)

При демонстрации слайдов деятельность преподавателя заключается в управлении темпом подачи материала, акцентировании внимания учащегося на наиболее важных моментах, повторении и разъяснении непонятных положений. Учащиеся в тетрадях делают пометки, выписки, цитаты, составляют конспект излагаемого материала. У учащегося таким образом формируются учебно-информационные умения и навыки.

Творческие задания. Выполнение творческих заданий (написание заметок, сочинений-миниатюр, эссе с фотографиями, иллюстрациями, оформление интервью, создание газеты в электронном виде, буклетов-памяток на урок, схем, таблиц) научно-исследовательских работ к защите на научно-практических конференциях обучаемых с возможностью проверки этих работ преподавателем и для дальнейшего использования данного материала в учебном процессе. Дидактические материалы – задания, вопросы, алгоритмы действия, инструкции, представленные в компьютерном варианте, решают несколько задач:

- повышают производительность труда преподавателя и учащихся на уроке;
- увеличивают объем использования наглядности на уроке;
- экономят время преподавателя при подготовке к уроку.

Для заболевших учащихся дидактические материалы можно использовать дистанционно: рассылать на электронную почту учащегося.

Киноурок. И, конечно, возможное использование кинофильмов по классическим произведениям. Готовясь к проведению киноурока, преподаватель должен внимательно просмотреть кинофильм. В ходе просмотра фильма следует отметить кадры, к которым преподаватель должен привлечь внимание учащихся. Преподаватель должен объяснить новые понятия. Некоторые новые слова могут

предварительно не объясняться, если обозначаемые ими предметы, явления или понятия хорошо известны учащимся и о значении их легко догадаться по контексту.

Такое ценное качество видео, как сочетание яркой формы кинонаглядности с возможностью многократного предъявления, с каждым годом находит всё большее признание в качестве эффективного обучающего средства. Особенность видеофильмов заключается в том, что они могут изображать коммуникативные ситуации наиболее полно. Кроме того, видео позволяет увидеть, где происходит действие. Материал урока должен соответствовать уровню знаний учащихся на данном этапе обучения. При подборе материала надо учитывать также возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Демонстрация видеофильма должна быть частью целенаправленного учебного процесса, отвечающего всем требованиям методики преподавания. Таким образом, значение видеофильма определяется, прежде всего, возможностями его как особого устройства для передачи информации и организации её запоминания.

Изучение же художественных произведений, в частности, рассказов А.П. Чехова, с использованием кинематографических трактовок может стать одним из эффективных способов активизации восприятия и обогащения представлений учащихся о художественном мире писателя и своеобразии поэтики его рассказов. Это объясняется тем, что кинематографическое «прочтение» произведения литературной классики представляет собой не только попытку режиссера постичь объективный смысл, заложенный в литературной первооснове, но также является зрительно-динамическим истолкованием поэтики словесного текста, осуществлённым с помощью специфических изобразительно-выразительных средств киноязыка. Поэтому сопоставление эпического произведения и соответствующего фильма-экранизации дает возможность учащимся увидеть поэтику изучаемого рассказа «отраженной» в другом виде искусства, что способствует созданию условий для превращения анализа литературного первоисточника в творческий процесс.

Вот почему авторы учебно-методических руководств рекомендуют учителю-словеснику на заключительном этапе урока по изучению темы «Творчество А.П. Чехова» обращаться к сопоставительному анализу текста чеховского рассказа и соответствующей киноинсценировки как одной из форм активизации познавательной деятельности учащихся, способствующей формированию навыков самостоятельной исследовательской работы. Такие особенности поэтики прозы А.П. Чехова, как сценарность повествования, контрастная смена изображений различной крупности, сюжетный параллелизм, «съёмка с движения», свидетельствуют о кинематографичности мышления этого писателя, сопоставительный анализ рассказа А.П. Чехова и его экранизации способствует тому, что учащиеся начинают не только глубже проникать в идейно-художественную структуру литературного первоисточника, но также самостоятельно находить в тексте литературной первоосновы кинематографические отрывки, как будто специально предназначенные для перенесения на экран. В результате этого происходит взаимообогащение читательской и зрительской культуры обучаемых: опыт кинозрителя начинает оказывать положительное влияние на динамику литературного развития

учащихся» способствует формированию у них развитого воссоздающего воображения, навыков вдумчивого, внимательного чтения, появлению устойчивого познавательного интереса к творчеству А.П. Чехова в целом и к урокам литературы в частности.

Использование кинематографических трактовок в процессе работы над художественным текстом является не только ключом к постижению его поэтики, но и стимулом к личностному прочтению литературного первоисточника, способствует созданию каждым из учащихся своей собственной интерпретации прочитанного.

Таким образом, мультимедийные технологии – это мощные средства для создания и построения многоуровневого учебного процесса. Преимущества использования мультимедийных технологий на занятиях очевидны, поскольку они усиливают интерес студентов и удерживают их активность по ходу изложения материала, что невозможно в ситуации классического формата, когда преподаватель не обладает мультимедийными технологиями. Обучение с использованием мультимедийных технологий служит одним из факторов успешного образования, дает студентам уверенность в достижении более высоких результатов [9, 2].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQASHI», 2008.
2. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (литература). – Т.: ФАН, 2011.
3. Нестандартные уроки по литературе: сост. Н.М.Скоркина.- Волгоград:Учитель-АСТ, 2001.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Академия, 2000.
5. Отеген Г.Ж., Акзулла Л., Туреханова С.И. Применение мультимедиа технологий в образовательном процессе // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 4-2. – С. 174-175.
6. Шуляков, Л.В. Инновационные технологии подготовки специалистов переработки и хранения сельскохозяйственной продукции / Л.В. Шуляков // Труды XII международной научнопрактической конференции «Пища. Экология. Качество». – Новосибирск, 2015. – Т. 2. – С. 459–462.