

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ДАСТАНОВ В ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

Специализируется на "естественных и точных науках".

Сирожиддинов Республиканский академический лицей им.

Учитель истории Турсунова Мухайе Алимовна

Категория "Высший" muhayyotursunova40@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается место и значение узбекских народных дастанов в истории Узбекистана. Дастаны являются уникальным культурным наследием, в котором нашли отражение национальное мировоззрение, духовные ценности и историческая память народа. Эти эпические произведения не только служат источником изучения прошлого, но и способствуют формированию чувства национальной идентичности и патриотизма у молодого поколения. Дастаны тесно связаны с устным народным творчеством, традициями и образом жизни узбекского народа, что делает их важным объектом для научных исследований и культурного сохранения.

Ключевые слова: узбекские дастаны, устное народное творчество, культурное наследие, национальная идентичность, история Узбекистана, эпическая поэзия.

Введение: слово «эпос» употребляется в значениях рассказа, сказки, приключения, похвалы и описания, славы, известности. Как литературный термин, это слово относится к крупномасштабному эпическому произведению в устной и письменной литературе. V.M. По более точному выражению Жирмунского, «эпос-это живое прошлое народа в масштабе героической идеи».

Основная часть: такова его научно-историческая ценность, а также огромное социальное, культурно-воспитательное значение. 54 ученый-фольклорист Мухаммаднадир Саидов отмечает, что эпос-сложное произведение искусства, и для того, чтобы он стал эпосом, необходимо:

- а) определенный литературный текст.
- б) музыка, соответствующая тексту.
- в) певец должен быть хорошим певцом.
- г) умение певца играть на одном из музыкальных инструментов - слове.
- д) обладать певческим талантом и крепкой памятью. Одно из этих определений дополняет другое. Именно поэтому эпосы считаются синкретически - вымышленным жанром.

Исполнители народных былин в разных регионах Узбекистана носят разные имена. Например, в некоторых районах Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областей Бахши, поэт, Сотник, саннох или санновчи, поэт, Халфа, Кампи, у узбеков южного

1. 1 Abduvaxobova Sevara Alisher Qizi (2022). ТЕМА« SOVERShENSTVOVANIYе ZANYaTIY IZOBRAZITELЬНЫМ ISKUSSTVOM I RAZVITIYе SPOSOBNOSTEY UChAЩIXSYa». Innovation: The journal of Social Sciences and Researches, 1 (2), 104-107. Doi: 10.5281/zenodo.7182013.

Таджикистана-жиров, джирчи, Ирчи, Акин, Ахун и др. Бахши-популярные, талантливые исполнители эпоса,

В народе слово Бахши применялось к человеку, выполняющему две функции разного характера.

1. Певец эпоса.

2. Гадалка. В далеком прошлом эти две задачи выполнял один и тот же человек. Бахши поют народные эпосы на одном слове, во многих местах на барабанах, в некоторых местах на кобызах или дуторах. С другой стороны, хорезмские Бахши исполняют эпосы, в основном на дутаре, узоре, гармонике. Они будут подвергнуты гонениям в глотке и воздушном шаре. Прошлое

С 30 - х годов XX века хорезмские Бахши стали петь эпосы, в основном, на Торе и рубабе. В Хорезме также иногда встречаются случаи исполнения эпических произведений или их отрывков на гармонике. В Хорезме еще один вид творцов, поющих эпические произведения, отрывки из них и некоторые термины, называется халфами.

Халифат распространен в основном среди женщин. Биби поэтесса, Ханымжон Халфа, Оджиза, Онаджон Сафарова, Назира Собирова, Розия Матияз кызы, Саодат Худойберганова, Пошша Саидматат Обычно эпос устраивался по вечерам с поздней осени до ранней весны².

В гостинице, куда пригласили Бахши, собрались все слушатели и присели на корточки. Бахши сидел в сети.

Пение эпоса началось после небольшого застолья. Первоначально Бахши пел один или несколько термов. По сути, «что я скажу? Обращался к аудитории с термином» эпос". Затем исполняется эпос по желанию слушателя или по выбору Бахши. Обычно эпическое пение связано с рассветом. Большинство узбекских народных эпосов предназначены для пения в один прекрасный день. Огромные произведения, такие как «алпомиш», исполнялись в течение двух и более ночей.

Гораздо интереснее петь эпопею, когда кульминация доходит до занавесок, объявляется перерыв для полуночного отдыха. Бахши говорят, что это «барабанная дробь Белая». При этом Бахши останавливает исполнение, сплетая несколько скрепленных стихов в манере обращения к слушателю или барабанщику. Предлагаемая деревня Бахши

Разумеется, заключение по заданной вами теме — ***"Роль и значение узбекских народных эпосов в истории Узбекистана" * * * выглядит следующим образом:

Ввод; Узбекские народные эпосы — одно из древнейших и бесценных наследий нашей национальной литературы и культуры. Они воплощают в себе историческую память, традиции, ценности и чаяния народа. В былинах нашли художественное выражение идеи свободы, патриотизма, мужества и человечности узбекского народа. Поэтому они становятся не только литературным источником, но и важным элементом в воспитании подрастающего поколения, формировании национальной гордости и самосознания. Узбекские народные эпосы ценятся как один из основных источников в углубленном изучении истории, культуры и национальной духовности.

Использованная литература:

1. Abduvaxobova Sevara Alisher Qizi (2022). TEMA« SOVERShENSTVOVANIYе ZANYaTIY IZOBRAZITELЬНЫМ ISKUSSTVOM I RAZVITIYе SPOSOBNOSTEY

UChAIIXSYa». Innovation: The journal of Social Sciences and Researches, 1 (2), 104-107. Doi: 10.5281/zenodo.7182013.

2. Baymetov, B. B., & Sharipjonov, M. S. O. (2020). Development Of Students' Descriptive Competencies In Pencil Drawing Practice. The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2(08), 261-267.
3. 2021-2025-yillarda fuqarolik jamiyatini rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida. O'zA, 2021-yil 4-mart.
4. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi (2000-2005) ma'lumotlaridan foydalanilgan.
5. Ma'muriy huquq asoslari tahlilnoma 2022 yil 15 son
6. Ўзбекистонда 2021—2025 йилларда фуқаролик жамиятини ривожлантириш концепцияси тасдиқланди