

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю.
ЛЕРМОНТОВА «БОРОДИНО»: ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА И
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

Нормуродов Худоёр Зиёмиддинович

студент 1 курса отдела координации совместных образовательных программ с
Адыгейским государственным университетом
Узбекский государственный университет мировых языков
Ташкент, Узбекистан

xudoyornormurodov536@gmail.com

Аннотация: Данная статья посвящена языковому анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Особое внимание уделено патриотической лексике, стилистическим средствам выразительности, а также воспитательному и историческому значению произведения.

Ключевые слова: патриотизм, стилистические средства, эпитет, метафора, историческая память, поэтический язык, героизм, духовные ценности.

Стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино» – это выдающееся произведение русской патриотической поэзии, написанное в 1837 году. Оно посвящено Отечественной войне 1812 года и воссоздаёт героические события Бородинского сражения. Через художественные образы, диалоги и выразительные средства Лермонтов передает не только историческую правду, но и глубокое чувство национальной гордости, героизма и духовной силы народа.

Сражение под Бородино, произошедшее 26 августа 1812 года, стало одной из крупнейших битв между армией Наполеона и русскими войсками. Несмотря на огромные потери, русская армия проявила небывалую стойкость, а Бородинская битва стала символом негибаемости и воинской славы. Через двадцать пять лет после этих событий Лермонтов обращается к памяти поколения, передавая через поэтическую форму героическое прошлое.

Патриотизм – центральная идея стихотворения. Лексика, используемая Лермонтовым, подчёркивает мужество, любовь к Родине, готовность к самопожертвованию. В стихотворении часто встречаются слова:

"герой", "доблестный", "полк", "враг", "Москва", "пожар", "земля",

что формируют образ Родины как священной земли, которую нужно защищать.

Примеры: «Москва, спалённая пожаром» – образ разрушенного, но не сломленного сердца России.

«Ведь были ж схватки боевые...» – подчёркивается героизм и опыт сражений.

«Да, были люди в наше время...» – отсылка к поколению, достойному восхищения и подражания.

Диалоговая форма и народная речь:

Стихотворение построено в форме диалога между молодым поколением и участником сражения. Начальные строки:

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спалённая пожаром,

Французу отдана?»

Эта форма придаёт тексту живость, реализм и эмоциональную глубину, создавая эффект "живого свидетельства". Такая структура способствует воспитанию исторической памяти, передаче опыта от старшего поколения к молодому.

Стилистические средства выразительности:

Лермонтов активно использует стилистические приёмы для усиления эмоционального и художественного эффекта:

Эпитеты:

«доблестный полк», «спалённая пожаром Москва», «врага мы ждали» – создают образы величия, трагизма и борьбы.

Метафоры:

«земля дрожала – как наши груди» – олицетворение единства солдата и родной земли.

«летели ядра» – динамика и опасность боя.

Сравнения:

«как наши груди» – подчёркивает физическое и духовное напряжение.

Аллитерация и ритм:

Использование четверостопного ямба придаёт стихотворению маршевый ритм, подчеркивающий торжественность и боевой настрой.

Образ Родины и её защитников:

В образе солдата, рассказывающего о Бородино, воплощены черты настоящего патриота: скромность, мужество, готовность к самопожертвованию. Родина у Лермонтова — это не просто территория, а живой образ, с которым герой связан духовно.

Как отмечал В.И. Даль: «Каждый стих – это олицетворение любви к Родине, готовности её защищать и любви к исторической реальности» [1].

Стихотворение обладает глубоким нравственным потенциалом: оно формирует уважение к предкам, восхищение героизмом, поднимает вопросы чести, долга и национального достоинства. Именно поэтому произведение входит в школьную программу и активно используется в патриотическом воспитании молодежи.

Карпенко Л.Б. отмечает: «„Бородино“ стало для своего времени совершенно новаторским произведением, объединившим жанр поэмы и диалога, что усилило его воздействие» [3].

Таким образом, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» – это не только памятник истории и литературное произведение, но и мощный воспитательный ресурс. Языковые и стилистические средства, народная лексика, патриотические образы и героический дух делают это произведение актуальным во все времена. Через поэтический язык Лермонтов сумел сохранить память о великом сражении и передать её будущим поколениям.

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 2003
2. Зинченко А.А. Языковые средства выразительности в русской поэзии. – Екатеринбург: Ураллит, 2017.
3. Карпенко Л.Б. Поэма-диалог М.Ю. Лермонтова «Бородино» как художественный и речевой жанр. – Вестник СамГУ. – 2015. – №4 (126).
4. Кожевников В.П. Русская поэзия и патриотизм. – Москва: Высшая школа, 2015.
5. Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы. – Москва: Эксмо, 2020.
6. Онлайн-платформа: «Лермонтов.ру» – <https://lermontov.ru>.
7. Турбина Л.А. История русской литературы XIX века. – Санкт-Петербург: Просвещение, 2018.
8. Федякин А.В. Лермонтов и воинская слава России. – Москва: Наука, 2012.