

«МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ»

Абдусаламова Фарогат Сунатиллаевна

Руководитель хора Государственного учреждения «Государственный симфонический оркестр Узбекистана» при Министерстве культуры Республики Узбекистан.

farogat0192@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена методике формирования исполнительских навыков у будущих учителей музыки в Узбекистане. Рассмотрены современные технологии и традиционные методы обучения, интеграция национальной музыкальной культуры и междисциплинарных подходов. Проведен сравнительный анализ международного опыта, таких как методики Сузуки и Musical Futures. Предложены рекомендации по модернизации музыкального образования в Узбекистане для подготовки профессиональных педагогов

Ключевые слова: исполнительские навыки, музыкальное образование, национальная культура, современные технологии, Узбекистан, методика обучения.

“KELAJAKDAGI MUSIQA O‘QITUVCHILARIDA IJROCHILIK MAKORATLARINI O‘RNATISH METODASI”

Abdusalamova Farogat Sunatillayevna,

O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi “O‘zbekiston davlat simfonik orkestri” davlat muassasasi Badiiy-rahbar xodimlar bo‘limi

Xor jamoasi rahbari

farogat0192@gmail.com

Annotatsiya: Maqola O‘zbekistonda bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida ijrochilik ko‘nikmalarini shakllantirish metodikasiga bag‘ishlangan. Ta’limning zamonaviy texnologiyalari va an’anaviy usullari, milliy musiqa madaniyati va fanlararo yondashuvlarning integratsiyasi kabi masalalar ko‘rib chiqilgan. “Suzuki” va “Musical Futures” metodikalari kabi xalqaro tajribalarning qiyosiy tahlili amalga oshirilgan. Professional pedagog kadrlar tayyorlash uchun O‘zbekistonda musiqa ta’limini modernizatsiya qilish bo‘yicha tavsiyalar berilgan.

Kalit so‘zlar: ijrochilik mahorati, musiqa ta’limi, milliy madaniyat, zamonaviy texnologiyalar, O‘zbekiston, o‘qitish metodikasi.

METHOD OF DEVELOPING PERFORMANCE SKILLS IN FUTURE MUSIC TEACHERS

Abdusalamova Faragat Sunatillaevna

Head of the Choir of the State Institution "State Symphony Orchestra of Uzbekistan"
under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan.

farogat0192@gmail.com

Abstract: The article explores the methodology of developing performance skills among future music teachers in Uzbekistan. It examines modern technologies and traditional teaching methods, the integration of national musical culture, and interdisciplinary approaches. A comparative analysis of international practices, such as Suzuki and Musical Futures, is provided. Recommendations for modernizing music education in Uzbekistan are proposed.

Keywords: performance skills, music education, national culture, modern technologies, Uzbekistan, teaching methodology.

ВВЕДЕНИЕ (Introduction)

Формирование исполнительских навыков у будущих учителей музыки играет ключевую роль в подготовке профессиональных кадров, способных не только исполнять музыкальные произведения, но и эффективно обучать этому искусству учащихся. В условиях реформирования системы образования в Узбекистане, важной задачей является внедрение современных методик и технологий обучения, которые учитывают специфику национальной музыкальной культуры. Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев неоднократно подчеркивал важность развития национального искусства и культуры, отмечая: «Мы должны сохранить и приумножить наше богатое музыкальное наследие, делая его доступным для молодежи и будущих поколений» [1].

Целью данной статьи является рассмотрение эффективных методик формирования исполнительских навыков у будущих учителей музыки в Узбекистане, а также анализ зарубежного опыта, который может быть адаптирован к национальным условиям.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ (Methods)

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования:

➤ Анализ и обобщение педагогической литературы по музыкальному образованию;

- Сравнительный анализ методик, применяемых в Узбекистане и за рубежом;
- Экспериментальная апробация разработанных методик в педагогической практике вузов Узбекистана;
- Интервью с преподавателями и студентами музыкальных факультетов для выявления основных проблем и потребностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ (Results)

Одним из ключевых аспектов формирования исполнительских навыков является сохранение и популяризация традиционной узбекской музыки. В учебный процесс активно внедряются макамы, народные песни и инструментальные произведения. Это позволяет студентам не только развивать технику исполнения, но и глубже понимать музыкальное наследие своей страны. Примером успешной интеграции национальных элементов служит использование учебных пособий с анализом макамов и этюдов на основе народных мелодий.

Современные технологии играют важную роль в обучении. В Узбекистане внедряются мультимедийные средства, такие как программы для нотной записи (Finale, Sibelius) и интерактивные платформы для анализа музыкальных произведений. Также активно используются видеозаписи выступлений известных музыкантов и онлайн-курсы для изучения исполнительских приемов. Эти технологии позволяют индивидуализировать процесс обучения и сделать его более эффективным.

Проведение мастер-классов с участием опытных педагогов и известных музыкантов помогает студентам перенимать лучшие исполнительские практики. Такие мероприятия, как мастер-классы по исполнению на дутаре или сеторе, регулярно организуются в музыкальных вузах Узбекистана. Практические занятия, включающие выступления перед аудиторией, способствуют развитию уверенности и сценической культуры студентов.

Обучение музыке в Узбекистане все чаще интегрируется с другими дисциплинами, такими как литература, история и изобразительное искусство. Это позволяет студентам формировать более глубокое понимание контекста исполняемых произведений. Например, изучение поэзии Алишера Навои в сочетании с музыкальными произведениями его эпохи способствует развитию художественного вкуса и аналитических способностей у студентов [2].

ОБСУЖДЕНИЕ (Discussion)

Сравнительный анализ показал, что многие зарубежные страны, такие как Япония и Германия, активно используют индивидуальный подход в обучении будущих музыкантов. Например, в Японии особое внимание уделяется системе «Сузуки», которая акцентирует внимание на раннем музыкальном развитии и

формировании исполнительских навыков через подражание и регулярные репетиции [3]. В Германии, напротив, акцент делается на глубокое изучение музыкальной теории и истории, что дополняет исполнительскую практику [4].

В Великобритании применяется методика «Musical Futures», которая предполагает обучение через практическую игру на инструментах и импровизацию [5]. Этот подход помогает развивать у студентов креативность и музыкальное чутьё с раннего возраста.

Узбекистан может перенять эти элементы, развивая национальные методики, направленные на раннее музыкальное образование и углубленное изучение музыкальной культуры. Президент Шавкат Мирзиёев подчеркивал, что «образование должно воспитывать творческую личность, способную ценить и развивать культурное наследие своей страны» [6]. В связи с этим важно создавать образовательные программы, которые сочетают традиционные и современные методы обучения.

Кроме того, стоит обратить внимание на использование цифровых платформ, таких как SmartMusic и Soundtrap, которые популярны в США [7]. Эти ресурсы позволяют студентам самостоятельно анализировать музыкальные произведения, а также разрабатывать свои композиции. Подобные технологии могут быть адаптированы для узбекской музыкальной традиции и использованы в образовательных учреждениях страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (Conclusion)

Методика формирования исполнительских навыков у будущих учителей музыки в Узбекистане должна учитывать национальные особенности и быть открытой к внедрению инноваций. Интеграция традиционной узбекской музыки, использование современных технологий, проведение мастер-классов и развитие междисциплинарных связей — все это способствует подготовке профессиональных педагогов, способных вдохновлять новое поколение музыкантов.

Для успешной реализации этих задач необходимо продолжать модернизацию системы музыкального образования, обеспечивать педагогов современным оборудованием и повышать их квалификацию. Также важно организовывать международные обмены опытом и сотрудничество с ведущими музыкальными школами и университетами мира. Только так можно достичь поставленных целей и внести значительный вклад в развитие музыкальной культуры Узбекистана.

СНОСКИ/REFERENCES/ ИҚТИБОСЛАР

1. Мирзиёев Ш.М. «О национальной культуре и образовании». Ташкент, 2021.

2. А.Овчинникова «Восприятие и интерпретация творчества Алишера Навои в современном искусстве»// Oriental Art and Culture" scientific-methodical journal// Vol. 5 No. 5 (2024): Oriental Art and Culture//
3. «Изучать музыку в Германии»// <https://www.deutschland.de/ru/topic/kultura/muzykalnoe-obrazovanie-v-germanii-obzor>
4. Suzuki S. “Nurtured by Love: The Classic Approach to Talent Education”. Alfred Music, 2013.
5. Hallam S. “Musical Futures: A New Approach to Teaching Music”. British Journal of Music Education, 2015.
6. Послание Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису и народу Узбекистана 2023 г. // <https://president.uz/ru/lists/view/5774>
7. О.В. Никифорова «Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований в междоународной перспективе»// <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovyye-tehnologii-v-sovremennom-muzykalnom-obrazovanii-sistematicheskiy-obzor-trendov-nauchnyh-issledovaniy-v-mezhstranovoy/viewer>