

Xudoyberdi To'xtaboyev fenomeni

Ruxsora Tulabayeva¹

Abstrakt

O'zbek bolalar adabiyotining taniqli namoyandalaridan biri Xudoyberdi To'xtaboyev o'z asarlarida bolalar xarakterini, bola ruhiy dunyosini g'oyatda mukammal yoritgan yozuvchilardan hisoblanadi. Xudoyberdi To'xtaboyev o'zbek bolalar adabiyoti, xususan, prozasida yangi davrni boshlab berdi. U yaratgan qahramonlar xatti-harakati, gap-so'zlari, xarakteri bilan yosh kitobxonlarga nihoyatda manzur bo'ldi. Yozuvchi o'z tabiatidagi bolaga xos quvnoqlik va beg'uborlikni asarlariga ko'chira oldi. Ayni shu yumor bolalar qalbiga yaqin edi, bu yaqinlik uning yosh muxlislari tobora ortib borishiga sabab bo'ldi.

Yozuvchi yaratgan qahramonlar betakror xususiyatlari bilan ko'plab kitobxonlar qalbida yashab kelmoqda. Jumladan, uning Hoshimjon, Mirobiddinxo'ja, Orifjon, Akrom qovunchi singari qahramonlari, ayniqsa, yosh kitobxonlarga allaqachon yod bo'lib ketgan. Sababi, ushbu qahramonlar xarakterining esda qolar darajada yorqinligi, quvnoqligi, bolaga xos beg'ubor va soddadilligi, kulgi, hazil-mutoyibaga moyilligi xarakter tabiatini yanada yorqinlashtirgan. Maqolada yoritilgan masala faqatgina Xudoyberdi To'xtaboyevning biografiyasi hamda yozgan asarlarini sanash emas, balki uning romanlariga xos xususiyatlarni tahlil qilish hamdir.

Kalit so'zlar: *Xudoyberdi To'xtaboyev, roman, obraz, qahramon, komizm, ijtimoiy muhit, ruhiyat tasviri, qahramon ruhiyati, xarakter, yumor, qahramon, ifoda.*

Kirish

Bugungi o'zbek bolalar adabiyotini yozuvchi Xudoyberdi To'xtaboyevsiz tasavvur qilish qiyin. Uning ijodi zamonaviy o'zbek bolalar adabiyotida shu qadar katta o'rin tutdiki, uning asarlarisiz bu maydon bo'shab qolur edi. Maktab o'quvchisi bo'lgan har bir bola Xudoyberdi To'xtaboyevning "Sehrli qalpoqcha"sini o'qimay

¹*Tulabayeva Ruxsora Sayfullayevna* – filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti.

E-mail: rtulaboyeva@navoiy-uni-uz; rtolaboy@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7013-400X

Iqtibos uchun: Tulabayeva, R. 2022. "Xudoyberdi To'xtaboyev fenomeni". *O'zbekiston: til va madaniyat. Adabiyotshunoslik* 1 (2): 110-120.

qolmagan. Nafaqat o'zbek, balki jahon bolalari ham bugun adib asarlaridan namunalar o'qimoqda, zero, uning asarlari dunyoning 30 dan ortiq mamlakatlari tillariga tarjima qilindi. Bu esa yozuvchi ning chinakam bola muxlislari son-sanoqsiz ekanini isbotlaydi.

Asosiy qism

Xudoyberdi To'xtaboyev zamonaviy o'zbek bolalar adabiyotining yetakchi vakillaridan biri. U 1932-yil 17-dekabrda Farg'ona viloyatining Katta Tagob qishlog'ida tug'ilgan. Otadan juda erta yetim qolgan Xudoyberdi bobosi Erkaboy va buvisi Robiyabilarning tarbiyasida o'sadi. 1949-yili Qo'qon pedagogika bilim yurtini, 1955-yili Toshkent davlat universiteti (hozirgi Milliy universitet)ni bitirgan. So'ng bir necha yil Farg'ona viloyatining Bag'dod, O'zbekiston tumanlaridagi maktablarda o'qituvchi, ilmiy bo'lim mudiri, maktab direktori lavozimlarida ishlagan. Bo'lg'usi adib 1958-yili Toshkentga keladi. 12 yil davomida turli gazetalarda ishlaydi, hozirjavob, qalami o'tkir jurnalist sifatida elga taniladi. Jamiyatdagi illatlarni fosh etuvchi 300 dan ortiq feleton yozadi. 70-yillar boshida o'z ijodiy faoliyatini bolalar hayotini keng tasvirlagan asarlar yaratishga yo'naltiradi. Yozuvchi o'zining tarjimai holidan bu qarorini shunday izohlaydi: «Ruhi dunyosi pok bo'lgan, tarbiyaga quloq soladigan, savob va gunohni bilishga intiladigan, ruhi go'zallikka talpinayotgan bolalar dunyosida ishlasam qanday bo'lar ekan, deb o'ylay boshladim va qaror ham qabul qildim, bolalar, o'smirlar dunyosiga paqqos o'tib ketdim».

Darhaqiqat, adib, uzoq yillar yozuvchilik iste'dodini bolalar va o'smirlarning ma'naviy tarbiyasiga bag'ishladi. U ana shu maqsadda yoshlar nashriyoti, "Gulxan", "Yosh kuch" jurnallarida faoliyat ko'rsatib, o'zi e'tirof etganidek, "...Bola va o'smir ruhidagi go'zallikni himoyalashga e'tibor" berib keldi. Yozuvchi tinimsiz mehnati, izlanishlari, bolalarga cheksiz mehr-muhabbati tufayli, o'zbek bolalar adabiyotining zabardast namoyandasiga aylandi. Adib qalamiga mansub "Omonboy va Davronboy sarguzashti" qissasi (1974-yil), "Sariq devni minib" (1968-yil), "Sariq devning o'limi" (1973-yil), "Besh bolalik yigitcha" (1976-yil), "Qasoskorning oltinboshi" (1981-yil), "Yillar va yo'llar" (1983-yil), "Shirin qovunlar mamlakati" (1986-yil), "Mungli ko'zlar" (1988-yil), "Jannati odamlar" (1996-yil) kabi romanlari ana shu xayrli faoliyat mevalaridir.

Xudoyberdi To'xtaboyevning "Sariq devni minib" asari ko'pgina jahon xalqlari tillariga (30 dan ortiq) tarjima qilingan, italiyalik buyuk bolalar yozuvchisi Janni Rodarining tahsiniga sazovor bo'lgan.

Bolalarning sevimli yozuvchisi X. To'xtaboyev 1982-yilda "O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi", 1991-yilda esa "O'zbekiston xalq yozuvchisi" kabi yuksak unvonlar bilan taqdirlangan.

Nafaqat o'zbek, balki dunyo bolalarining ham sevimli adibiga aylanib ulgurgan Xudoyberdi To'xtaboyev 2021-yil 22-mart kuni 89 yoshida vafot etdi.

Asarlari sharhi

Xudoyberdi To'xtaboyev bolalarga bag'ishlab juda ko'plab asarlar yozgan. Ularning hammasi birdek mashhur bo'lmasa-da, lekin shunday asarlari borki, bolalar prozasining yorqin namunalari hisoblanadi.

Adibning "Sariq devni minib" va uning mantiqiy davomi bo'lgan "Sariq devning o'limi" romanlari nafaqat o'zbek adabiy oti, balki jahon adabiyoti ko'lamida ham bolalar uchun yaratilgan sarguzasht asarlarning eng yaxshi namunasiga aylandi. Bu romanlarda 6-sinf o'quvchisi Hoshimjonning ajoyib sarguzashtlari, uning sehrli qalpoqcha yordamida erishgan qahramonliklari qiziqarli tarzda hikoya qilinadi. Hoshimjon tashlandiq bir uydan oq jundan yasalgan sehrli qalpoqchani topib oladi. Uning sehrini avval uyidagilar bilan sinab ko'radi. Qalpoqchaning sehrli kuchiga to'la amin bo'lgach, uni dastlab qishlog'idagi folbin xolaning yolg'onchiligini fosh qilishga qaratadi. Oyisiga qo'shilib firibgarlik qilayotgan sinfdoshi Mirobidinxo'jani tavbasiga tayantiradi, folbin xola xaltachalaridagi dorilarni almashtirib qo'yib, mijozlarni undan bezdiradi. Sehrli qalpoqcha ishlaridan ruhlangan Hoshimjon uni o'zi o'qiydigan maktabida ham sinay boshlaydi. Qalpoqchani kiyib olib, o'qituvchilar konspektlaridan yozma ishlarni ko'chiradi, natijada baholari, o'zlashtirishi yaxshilana boshlaydi, biroq shoshqaloqligi tufayli o'zi ham pand yeydi. O'qituvchilar uni koyib, tartibga chaqiradilar. Bilimsiz, yaxshi baho larga o'qimay turib biror-bir kasb egasi bo'lish mumkin emas, deb uqtiradilar. Lekin sehrli qalpoqchaning kuchiga ortiqcha ishongan Hoshimjon ustozlarining "Ilmsiz bo'lsang, zootexnik tugul, molboqar ham bo'la olmaysan" degan gapiga o'jarlik bilan, "bo'laman, bo'laman, bo'laman", deydi-da, eshikni tarsillatib yopib maktabdan ketadi. Maktabini, jonajon qishlog'ini tark etadi. Dastlab ishlari yurish gande bo'ladi – u sehrli qalpoqcha yordamida ishyoqmas, dangasal-ar, lo'ttiboz kimsalarning rosa dodini beradi. Ularni qilmishiga yarsa sha jazolaydi. U jinday quv, ayyor, bir qadar lofchi bo'lsa-da, aslida sofdil, ko'ngli beg'araz bola. U doimo yaxshilikka, ezgulikka intiladi.

Tezroq katta bo'lgisi keladi, sehrli qalpoqcha yordamida turli kasblarni egallashga harakat qiladi. Ularni bir qadar egallaydi ham, biroq bilimsizligi, tajribasizligi tufayli pand yeydi. Biror-bir maqsadga erishish uchun sehrli qalpoqchadan tashqari, bilim ham kerakligini unutib qo'yadi. Shuning uchun ham qaysi kasbga qo'l urmasin ishi chappasiga ketadi.

Agar siz "Sariq devni minib", "Sariq devning o'limi" romanlarini to'liq o'qib chiqsangiz, sehrli qalpoqcha tufayli turli mutaxassisliklarni egallagan Hoshimjon har safar chuv tushishi sabablarini bilib olasiz.

Romanlarining o'ziga xos xususiyatlari

Bolalarga asar yozgan yozuvchining qalbida bolaga xos xarakter-tabiat bordir. Xudoyberdi To'xtaboyev qahramonlarini o'z qalbida mavjud bo'lgan bolaga xoslik – quvnoqlik, beg'uborlik, tamasizlik, so'zga chechanlik, zukkolik singari xislatlar orqali tasvirlaydi. Bola xarakterining eng ko'zga ko'ringan xususiyatlaridan biri – ularning rostgo'yligidir. "Yashirib nima qilaman, ko'cha changitib yurgandan ko'ra komandaga bo'linib olib, to'p tepgan yoki xoliroq joyga, masalan, oying harchand chaqirsa ham ovozi yetmaydigan joyga borib olib chillak o'ynagan ming marta yaxshi" degan bolakay o'zining sodda va rostgo'y ekanini namoyon etib turibdi.

"To'g'ri, men o'sha yili oltinchi sinfda qolib ketganman, lekin yomon o'qiganim uchun emas, yo'q, zinhor bunday deb o'ylamang. O'sha yili sizga ochig'ini aytsam, butun maktabimiz bo'yicha "to'rt" va "besh" baholar zapasi kamayib qolgan ekan. Shuning uchun muallimlar menga nuqul yo "uch", yo "ikki" qo'yaverishgan. O'qituvchilar: "Akromjon, sen o'zi ajoyib bolasan-u, lekin baribir ikki qo'yishga to'g'ri keladi-da", – deb bir necha bor uzr so'rashgan" [To'xtaboyev 2016, 5].

Fikrlar va hislar oqimi qahramon ruhiy olamini oshkor qiladi. Parchada maktabda qoloqroq o'qiydigan bolaning ham aybdorlik hissi, ham shu hisni berkitish uchun ishlatilgan, bunga hatto uning o'zi ham ishonmaydigan yolg'oni keltirilgan. U o'zining "yomon" o'qishini, aynan shuning uchun sinfda qolib ketganini va bu sabab hammaga ayon bo'lib turgan haqiqat ekanligini yaxshi biladi. Ammo shunday bo'lsa-da, negadir buni tan olishni istamaydi. Go'yo o'zini "uyatga" qoldiradigan sabab "boshqa", ya'ni "butun maktab bo'yicha "to'rt" va "besh" baholar zapasi kamayib qolgan ekan"ligi unga taskin beradi.

Bunda qahramon ichki dunyosini tasvirlashda ichki monolog

vositasi yetakchi o'rinda turadi. Yozuvchi shu vosita orqali o'z qahramonlari ichki olamining chuqur tahlilini beradi.

Yozuvchining mahorati, uzoq davom etgan izlanishlari, bola ruhiyatini yaxshi o'rgangani, bolalarga bo'lgan muhabbati – bularning barchasi uning g'aroyib qahramonlarida bo'y ko'rsatdi. Bu qahramonlarni bugungi kunda bolalar xarakterining namunasi sifatida bemalol ko'rsatish mumkin.

Yoki yana shu asardan: "... – Hoshim, – deb chaqirib qoldi.

–Labbay, oyijon.

– Nega tovuqlarga don bermading?...

–Nima dedingiz, oyi?

– Nega tovuqlarga don bermading, deya pman, nima qulog'ing devorning ostida qolganmi?

– Ovqatini o'zi topib yesin-da. Tokaygacha tekinxo'rlik qilishadi, – deb gapni chalg'itmoqchi bo'ldim.

–Voy o'lmasam, suvam bermaganga o'xshaysan.

– Oyi, tovuqlar suv ichmaydigan bo'lib ketgan...

– Shunaqami?

– Ha, shunaqa.

Nojo'ya gap aytib qo'ygan bo'lsam kerak, oyim katta kaltakni olib quvlashga tushdi. Uch marta hovlini aylandim-da, ko'cha eshigi oldiga borib egilib salom berdim va bir hatlab o'zimni ko'chaga oldim" [To'xtaboyev 1982, 17-18].

Bu vaziyatda bola uchun eng oxirgi chora – qochish. U qochib qolish bilan muammodan qutulmoqchi bo'ladi. Ammo qochish bosqichiga yetib borguncha uning "ancha-muncha kurashgani" ko'rinib turibdi. Bolaning "himoyaviy usul"i bosqichma-bosqich rivojlanib boradi. "Labbay oyijon", "Nima dedingiz oyi?" der ekan, bola bu bilan onaning yumshashi yoki boshqa narsaga chalg'ib qolishini kutadi. Biroq bunday bo'lmaydi. Onaning vajohati tobora jiddiylashayotgani ma'lum. Bola ham "himoya usuli"ni kuchaytiradi. "Ovqatini o'zi topib yesin-da. Tokaygacha tekinxo'rlik qilishadi", "Oyi, tovuqlar suv ichmaydigan bo'lib ketgan..." degan gaplarni qanday aytib yuborganini bilmay qoladi. Bu yerda onaning jahlini chiqargan narsalar asosan, "tovuqlarning o'zi ovqat topib yeyishi", "tekinxo'rlik" qilavermasligi kerakligi va ularning "suv ichmaydigan bo'lib ketgani" singari mantiqsiz jumlar edi. Ammo bolani bu paytda shu gaplarning mantiqsiz ekanligi, "tekinxo'rlik qilish", "suv ichmaydigan bo'lib ketish" singari "xususiyat"larning tovuqlarga nisbatan qo'llab bo'lmasligi qiziq tirmaydi. Uning uchun muhimi – jazo olishdan qutulish. U ixtiyorsiz ravishda chechanlik bilan javob

qaytaraveradi. Natijada, yuqoridagi kabi yumor yuzaga keladi. Bu hodisaning isboti sifatida parchaning oxirgi qismiga diqqat qiling: “Nojo'ya gap aytib qo'ygan bo'lsam kerak, oyim katta kaltakni olib quvlashga tushdi”, deydi bola. Bundan shuni anglash mumkinki, bola haliyam qanday xato qilganini sezgani yo'q. Uning aqliga onasining jahlini chiqargan narsa qandaydir “nojo'ya gap aytib qo'ygan”i emas, balki aynan o'sha mantiqsiz jumalari ekanligi haliyam yetib kelgani yo'q. Buning sabablari sifatida qahramonning o'zi tushib qolgan vaziyatdan qutulish, o'z aybini yopish, o'zgalar va o'zi oldida o'zini oqlash kabilarni keltirish mumkin.

Adibning “Besh bolali yigitcha” asarida ham bola ruhiyatining o'ziga xos jihatlarini kuzatish mumkin. “Besh bolali yigitcha” asarida bolaning uy yumushlari bilan bandligi tengdoshlari bilan birga o'ynab yurish imkoniyatini bermaydi. Bolaning o'rtoqlari uni masxara qilishadi va atay g'ashiga tegish uchun turli “usullar” ishlatishadi. Ammo bu bola shunday nekin – optimistik ruhga egaki, u o'ziga o'zi taskin berish uchun kuch topadi. “Tomda o'tirib makka uqalayapti-yu”, “qiziq-qiziq afandilar aytib”, o'zini-o'zi “ovuntirib”, o'zini-o'zi “kuldirib” o'tiribdi. Ammo ayni paytning o'zida “... Ho' narida, jarlik orqasidagi yalanglikda bo'lsa” o'rtoqlari ko'zini kuydirib varrak uchirishyapti, osmonda katta-kichik varraklar shunaqangi ko'pki, biri shox tashlab, boshqasi havolab, chiroyli shokilalarini pirpiratib shunaqangi chiroyli uchishyaptiki, bepoyon osmonda xuddi qush bozori bo'layotganga” o'xshashi unga ichdan alam qiladi. Ruhiy ziddiyat. Fikrlar va tuyg'ular kurashi yuz berayotgan, yengilish hissi sezilib turgan lahzadan bolaning ruhi o'ziga taskin (najot) topishni istaydi. Natijada, “qiziq-qiziq afandilar aytib”, o'zini-o'zi “ovuntirib”, o'zini-o'zi “kuldirib” o'tirishning o'zi unga taskin beradi.

Biz Xudoyberdi To'xtaboyev romanlarida yumorning yetakchi vosita ekanligini imkon qadar talqin etishga urindik. Lekin bolalarga atab yozilgan romanlarda yumorning ijtimoiy tabiati ham borligini unutmaslik lozim. X.To'xtaboyev qahramonlari hamisha jamiyat bilan birga, turli odamlar orasida tasvirlanadi. Shuning uchun ham qahramon komizmi ma'lum sharoit asosida yuzaga keladi. Yuzaga kelgan komik vaziyatga faqat bolaning o'zi emas, balki jamiyat ham qisman sababchi bo'ladi. “Mungli ko'zlar” romanida ijtimoiy hayot taqozosi bilan turli sinovlarga duchor bo'lgan bolalar obrazlari gavdalantirilgan. Bu bolalar boy oila farzandlari bo'lib, keyinchalik, oila inqirozga yuz tutgach, qanday ruhiy kechinmalar iskanjasida qolganlari asarda yoritib berilgan. X.To'xtaboyev asarlarida milliy ruh, dunyoqarash sezilib turadi. X.To'xtaboyev

milliy adabiy an'analarimizga, xalq og'zaki ijodi tajribalariga tayangan holda sarguzasht-detektiv romanning o'ziga xos, betakror milliy shaklini yaratdi, o'zi yaratgan milliy shakl vositasida o'zbek xalqi hayotining betakror manzaralarini, yorqin milliy xarakterlarni badiiy kashf etishga erishdi.

Xudoyberdi To'xtaboyev asarlarida keksa odamlar – chol-kampirlar alohida mehr bilan tasvirlanadi. Hoshimjon buvisini, Akrom sartaroshni, polkovnik Salimjon Otajonovni nihoyatda hurmat qiladi. Akrom bilag'on Shirin qovunlar mamlakatida Dar Darajaday ustoz-suyanchiq topib olganidan behad quvonadi. "Besh bolali yigitcha"da Parpi bobo, To'ti xola, Pakana bobo, Abziy singari keksalar yetimlarning boshini silaydilar. Yozuvchining "Jannati odamlar" asarida esa Erka bobo, Matmusa bobo singari diyonatli, ilimli kishilar timsoli mehr bilan tasvirlangan. Buning sababi, yozuvchi ma'naviyatining kamolga yetishida uning bobosi va buvisi katta hissa qo'shganidir.

Xudoyberdi To'xtaboyevning yoshligi, bolaligi bobosi Erkaboy va enasi Robiyabibi xonadonida o'tgan. Bobosi yetim nabirasiga mehr berdi, mehnatga ko'niktirdi, diyonatli bo'lishga undadi. Keksalardan olgan mehr, tarbiya adibning deyarli barcha asarlarida ko'zga tashlanadi. Shuning uchun ham uning asarlarida keksa odamlar obrazi bolalar singari beg'ubor, qalbi pok, rahmdil va insonparvar qilib tasvirlanadi.

X.To'xtaboyev fantastik detaldan faqatgina badiiy vosita sifatida foydalanadi. X.To'xtaboyev fantastik realizm asosida qahramonlar ruhiyatini ham ifoda etgan. Fantastik holatlar qahramonlar ruhiy dunyosini, xarakterini ochib berishga xizmat qilib, o'ziga xos ifoda shakli hisoblanadi. X.To'xtaboyev romanlarida fantastik o'rinlar hayot haqiqatiga uyg'un tasvirlanadi. Bu esa fantastikaning realizmni inkor etmasligini ko'rsatadi. "Sariq devni minib" romanida faqatgina sehrli qalpoqcha fantastik detal bo'lib xizmat qilsa, "Shirin qovunlar mamlakati..." romanida esa ko'plab fantastik holatlar tasvirlangan. Bolaning fantastik olamga tushib qolishi asar oxirigacha fantastik tasvirning berilishini ta'minlagan.

Xudoyberdi To'xtaboyev ijodining o'rganilishi

X.To'xtaboyev ijodi uzoq vaqtlardan beri adabiyotshunoslar diqqatini o'ziga jalb qilib keladi. Uning matbuot yuzini ko'rgan har bir yangi asari hech qachon e'tibordan chetda qolgan emas. Taniqli adabiyotshunos olimlarimizdan O.Sharafiddinov, M.Qo'shjonov, S.Mamajonov, U.Normatov, A.Rasulov, P.Shermuhamedovlarning

ilmiy maqolalari, shuningdek, bolalar adabiyotining ko'plab tadqiqotchilari ishlarini misol tariqasida keltirish mumkin.

X.To'xtaboyev romanlarida aks etgan yumor xususida professor U.Normatov adib bilan bo'lgan suhbat asnosida go'zal ta'riflar keltiradi [Normatov, 2010, 350-362]. Olim ta'kidlashicha, "Sariq devni minib" asari aynan yumor ruhida yaratilgani sababli, dunyoning ko'plab ijodkor va olimlari e'tirofiga sazovor bo'lgan.

"Jumladan, bolalar adabiyoti masalalariga bag'ishlangan bir anjumanda mashhur italyan bolalar yozuvchisi Janni Rodari "Sariq devni minib" romani haqida to'xtalib, bu asar menga o'zining boy fantaziyasi, hayotbaxsh yumori bilan ma'qul bo'ldi, degan edi. Xuddi shu asar nemis tilida chiqqanida turkshunos olim Doras Shuls adibga o'zbek tilida maktub yo'llab, roman quvnoq o'zbekona kulgisi bilan nemis kitobxoniga ma'qul tushganligini ta'kidlaydi" [Normatov, 2010, 350-362].

Xulosa

Bolalar adabiyoti yosh kitobxon qalbi va ongiga chuqur ta'sir etuvchi omillardan hisoblanadi. Shu ma'noda bolalar uchun yaratilgan har bir asar tarbiya qiluvchi vazifasini ham o'taydi.

Biz yuqorida Xudoyberdi To'xtaboyev romanlaridagi komizm yetakchiligi haqida yuqorida to'xtaldik. Komizm "komediya" so'zi o'zagiga aloqador bo'lib, yunoncha "comikos" – kulgili va "ode" – qo'shiq ma'nolarini anglatadi. Unda "hayot voqea-hodisalari dramatik qahramonlarning kulgili fe'l-atvorlari, xatti-harakatlarida voqe bo'ladi" [Belinskiy, 156]. Komediyaning mohiyati komik konfliktga bog'liq bo'lib, unda "hayot o'z-o'zini inkor qiladi", ya'ni aslida xunuk, zararli, razil va nopok xulqli inson (mazmun) o'zini yaxshi, ilg'or, pok, odamiy qilib ko'rsatsa (shakl) yoki buning aksicha holatda bo'lsa, kulgi keltirib chiqaradi – deb yozadi V.G.Belinskiy [Belinskiy, 156]. Demak, komizm – hayotga, voqelikka kulgi aralash munosabat, inson ko'nglining kulgi yo'li bilan poklanishidir. Bu borada Suvon Melining "Komik katarsis" nomli maqolasida batafsil fikr yuritilgan [Suvon Meli, 2003. 20]. X.To'xtaboyev romanlarida bola qahramon ruhiyatida chechanlik xususiyati ustunlik qiladi. Bu esa bola qahramonlarga xos bo'lgan hayotbaxsh yumorni yuzaga chiqaradi. Bolalar adabiyotida psixologizmning eng katta xususiyati komizm hisoblanadi. Komizm jarayonida bola qahramon psixologizmi namoyon bo'ladi. Bola ruhiyati komizmga moyil bo'lib, u har qanday vaziyat, har qanday holatda komiklikdan yiroqlashmaydi.

Yozuvchi romanlarida keksalar obrazlari tasvirlanadi. Bu

tasvir bevosita yozuvchi biografiyasi bilan aloqador bo'lib, kekxa insonlar yozuvchi hayotida katta ahamiyatga ega bo'lganini ko'rsatadi. Umuman, kekxa odamlar obrazi yozuvchida qanday muhabbat qoldirgan bo'lsa, yosh qahramonlar qalbida ham ana shunday mehr-muhabbat bilan iz qoldiradi. Har bir uchragan kekxa odam o'zicha yosh qahramonlarga yaxshiliklar qiladi, ularni ezgulikka undaydi. Buning sababi, yozuvchidagi ruhiy-ma'naviy olam ana shunday odamlarga izzat-hurmat va mehr-muhabbat bilan yo'g'rilgan edi.

Adabiyotlar

- Жумабоев, Мамасоли. 2000. *XX аср ўзбек шеъриятида психологик тасвир маҳорати*. Тошкент: ДДА.
- Жумабоев, Мамасоли. 2001. *Болалар адабиёти*. Тошкент: Ўқитувчи.
- Жумабоев, Мамасоли. 2002. *Ўзбек ва чет эл болалар адабиёти*. Тошкент: Ўзбекистон.
- Жўрақулов, Узоқ. 2006. *Худудсиз жилва*. Тошкент: Фан.
- Матжонов, Сафо. 2018. “Сеҳрли қалам ёхуд болалигини қўмсаган бобо”. Х.Тўхтабоев. “Қайлардасан болалигим” китобида сўзбоши”. Тошкент: Янги аср авлоди.
- Норматов, Умарали. 1983. *Ақл ва қалб чироғи*. Тошкент: Адабиёт ва санъат.
- Норматов Умарали, 2007. *Ижод сеҳри*. Тошкент: Шарқ.
- Норматов, Умарали. 2010. “Ҳаёт ва ҳажвиёт”. Нафосат гурунглари. Тошкент: “Муҳаррир”.
- Расулов, Абдуғафур. 2012. *Ғаройиб салтанат*. Тошкент: Адиб.
- Сувон, Мели. 2003. “Комик катарсис”. *Ўзбек тили ва адабиёти*, 3-сон. 20.
- Тўхтабоев, Худойберди. 2016. *Ширин қовунлар мамлакати ёки сеҳргарлар жанги*. Тошкент: Янги аср авлоди.
- Тўхтабоев, Худойберди. 1982. *Сариқ девни миниб*. Тошкент: Ёш гвардия.
- Тўхтабоев, Худойберди. 2005. *Беш болали йигитча*. Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ.
- Қўшжонов, Матёқуб. 1982. *Ўзига хос ижод йўли*. Тошкент: Ёш гвардия.

Khudoyberdi Tokhtaboyev phenomenon

Ruxsora Tulabayeva¹

Abstrakt

Khudoyberdi Tukhtaboyev, a famous representative of Uzbek children's literature, is one of the writers who perfectly illuminate children's mental world in their works. Khudoyberdi Tukhtaboyev started a new era in Uzbek children's literature, as well as its prose. Actions, words, and character of the characters he created were loved by young readers. The writer was able to transfer the cheerfulness and innocence of a child in his works. This humor was close to children's hearts, and he gained more and more young fans through this closeness.

The unique characters created by the writer are living in the hearts of many readers. In particular, his characters such as Hoshimjon, Mirobiddinkhoja, Orifjon, Akrom Kavunchi are already well known, especially to young readers. The reason for that is that the characters of them are very bright and memorable, cheerful, innocent and simple like a child, prone to laughter and humor. The purpose of the article is not only to list the biography and works of Khudoyberdi Tukhtaboyev, but also to analyze the characteristics of his novels.

Key words: *Khudoyberdi Tokhtaboyev, novel, image, hero, comedy, social nvironment, image of the psyche, hero's psyche, character, humor, hero, expression.*

References

- Jumaboyev, Mamasoli. 2000. XX asr o'zbek she'riyatida psixologik tasvir mahorati. Toshkent: DDA.
- Jumaboyev, Mamasoli. 2001. Bolalar adabiyoti. Toshkent: O'qituvchi.
- Jumaboyev, Mamasoli. 2002. O'zbek va chet el bolalar adabiyoti. Toshkent: O'zbekiston.
- Jo'raqulov, Uzoq. 2006. Hududsiz jilva. Toshkent: Fan.
- Matjonov, Safo. 2018. Sehrli qalam yoxud bolaligini qo'msagan bobo. X.To'xtaboyev. "Qaylardasan bolaligim" kitobiga so'zboshi". – Toshkent: Yangi asr avlodi.
- Normatov, Umarali. 1983. "Aql va qalb chirog'i". – Toshkent: Adabiyot va

¹*Tulabayeva Ruxsora Sayfullayevna* – Doctor of Philosophy (PhD) in Philology, Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

E-mail: rtulaboyeva@navoiy-uni-uz; rtolaboy@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7013-400X

For citation: Tulabayeva, R. 2022. "Khudoyberdi Tokhtaboyev phenomenon". *Uzbekistan: Language and Culture. Literature 1 (2)*: 110-120.

san'at.

Normatov Umarali, 2007. *Ijod sehri*. Toshkent: Sharq.

Normatov, Umarali. 2010. "Hayot va hajviyot". Nafosat gurunglari. Toshkent: Muharrir.

Rasulov, Abdug'afur. 2012. *G'aroyib saltanat*. Toshkent: Adib.

Suvon, Meli. 2003. "Komik katarsis". *O'zbek tili va adabiyoti* 3: 20.

To'xtaboyev, Xudoyberdi. 2016. "Shirin qovunlar mamlakati yoki sehrgarlar jangi". Toshkent: Yangi asr avlodi.

To'xtaboyev, Xudoyberdi. 1982. *Sariq devni minib*. Toshkent: Yosh gvardiya.

To'xtaboyev, Xudoyberdi. 2005. *Besh bolali yigitcha*. Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi NMIU.

Qo'shjonov, Matyoqub. 1982. *O'ziga xos ijod yo'li*. Toshkent: Yosh gvardiya.