

«ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ УЗБЕКИСТАНА»

Проф.ГОНЧАРОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА¹, студент САИДУМАРОВА УМИДА МИРЗААХМАТ КИЗИ²

Ферганский политехнический институт, проф.¹

Ферганский политехнический институт, студ.гр.3-20 СЗС²

n.goncharova@ferpi.uz Tel: +998934819236¹

Annotatsiya. Maqolada O'zbekiston arxitektura yodgorliklarini saqlash muammolarini o'rganish natijalari keltirilgan. Arxitektura yodgorliklarini tiklash usullari (restavratsiya, rekonstruksiya) va ularning maqsadi ko'rsatilgan, restavratsiya muammolarini hal qilishning yagona usuli xalqaro hamkorlik ekanligi aniqlangan.

Kalit so'zlar: arxitektura yodgorliklari, tabiatni muhofaza qilish usullari, konservatsiya, restavratsiya, rekonstruksiya, tabiatni muhofaza qilish muammolari, xalqaro hamkorlik, O'zbekiston restavratorlari uyushmasi..

Annotation. The article presents the results of research on the problems of preservation of architectural monuments of Uzbekistan. The methods of restoration of architectural monuments (restoration, reconstruction) and their purpose are shown, it is determined that the only method of solving restoration problems is international cooperation.

Keywords: architectural monuments, conservation methods, conservation, restoration, reconstruction, conservation problems, international cooperation, Association of Restorers of Uzbekistan.

Аннотация. В статье приведены результаты исследований проблем сохранения памятников архитектуры Узбекистана. Показаны методы восстановления архитектурных памятников (реставрация, реконструкция) и их назначение, определено, что единственным методом разрешения проблем реставрации является международное сотрудничество.

Ключевые слова: архитектурные памятники, методы сохранения, консервация, реставрация, реконструкция, проблемы сохранения, международное сотрудничество, Ассоциация реставраторов Узбекистана.

Введение. Изучая историю зодчества древнего мира, средних веков различных территорий Средней Азии отмечаешь связь политической жизни государств с взлетом и упадком архитектурного творчества. Особо значим для Узбекистана период средних веков, оставивший на его территории множество уникальных сооружений, к сохранению которых государство относится особо бережно. В Конституции Узбекистана предусмотрено, что граждане обязаны оберегать историческое, духовное и культурное наследие народа Узбекистана, памятники культуры охраняются государством [1].

Охрана объектов культурного наследия — это не только изучение и пропаганда истории государства, но и воспитание у молодого поколения чувства уважения и бережного отношения к бесценному историческому наследию, национальной самобытности, утверждению в обществе высокой духовности.

В настоящее время в Узбекистане под государственную охрану взято 2079 памятников архитектуры и 4308 археологических объектов [2]. В государстве развита система краеведческих, исторических, искусствоведческих, исторических и других музеев, среди которых выделяются 3 музея-заповедника: Бухарский, Самаркандский, «Ичан-Кала» в городе Хиве. Музейное дело и охрана памятников культуры возведены в ранг государственной политики, которая закреплена в Законе Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия» и Законе «О музеях» [3].

В Список всемирного наследия ЮНЕСКО занесена Ичан-кальа в Хиве (1991год), в 1993 году - исторический центр Бухары, в 2000 году - исторический центр Шахрисабза, в 2001 году - Самарканд как перекресток культур. В годы независимости на 1004 исторических объектах выполнены широкомасштабные реставрационные и благоустроительные работы с привлечением специалистов из Китая, Японии, Франции, Польши и других государств. за грамотной реставрацией и сохранением их средневекового зодчества, ставшего достоянием мировой общественности, помимо ЮНЕСКО, наблюдает также Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС, ICOMOS, International Council on Monuments and Sites) [2].

Методы. Возводимые архитектурные сооружения, как и памятники архитектуры, эмоционально воздействующие на человека, отражают жизнь настоящего и прошлого общества, его идеологию.

Физическое же старение памятников, воздействие на них природно-климатических влияний, сейсмических нагрузок требуют квалифицированного проведения восстановительных работ [3].

В процессе сохранения памятников архитектуры действуют термины – консервация, реставрация и реконструкция [4].

Консервация понимается как сохранение облика исторических памятников в духе своего времени на момент его обнаружения и регистрации без внесения каких-либо изменений.

Реставрация (лат. *restauratio* - восстановление) понимается как восстановление в первоначальном виде архитектурных произведений, пострадавших от времени или искаженных последующими переделками. Реставрационные процессы постоянно обновляются в связи с разработкой новых технологий, методик, проведенных научных исследований. Термин новострой означает восстановление полностью утраченного памятника.

Реконструкция (от латинского *re* – снова и *constructio* - построение) – означает восстановление утраченного или сильно пострадавшего памятника «конструированием заново» с сохранением несущих конструкций и их усилением – стен, перекрытия, лестниц, возможным изменением конструкций перегородок, полов, потолков, коммуникаций, изменением габаритных размеров и другое.

При этом памятники архитектуры необходимо не только сохранять, восстанавливать, но и активно использовать для нужд современного общества. Однако, в данном направлении не иссякают возникающие проблемы, связанные с некомпетентным подходом к изучению и проведению восстановительных работ. Освещаемые в печатных и электронных СМИ сообщения о допускаемых ошибках при проведении реставрации и реконструкции памятников архитектуры отражаются на развитии туризма и сдерживают продвижение имиджа страны на международной арене [5].

Область реставрации — это постоянное совершенствование и поиск новых технологий и методик. Однако, многие реставрируемые объекты памятников архитектуры не отвечают задачам реставрации, реконструкции.

В частности, по данным исследований доктора искусствоведения Камолы Акиловой из-за неграмотной реставрации для истории безвозвратно теряются некоторые памятники Бухары, ансамбля Шах-и-Зинда, арки дворца Оксарой в Шахрисабзе и многие другие исторических памятников, «все, что «реконструировали» является «новоделом» и никакого отношения к сохранению исторических памятников не имеет» [6]. Невежественная реставрация может привести к тому, что в «тревожном» списке ЮНЕСКО окажутся Бухара, Самарканд и Хива, где с целью развития туризма ведутся работы по реставрации и благоустройству [6].

Для решения проблем, связанных с реставрацией единственным методом, является международное сотрудничество. Обмен знаниями и практическим опытом позволит разрешить проблему сохранения исторического наследия. [7].

Ещё в 2005 году на состоявшейся впервые в Ташкенте международной научно-теоретической конференции «Проблемы реставрации историко-культурного наследия в Центральноазиатском регионе. Основная стратегия развития» было вынесено решение о подписании Декларации о создании Регионального центра реставрации в Ташкенте.

А уже в марте 2019 года в Министерстве культуры проходила пресс-конференция, на которой было отмечено, что в Узбекистане будет создана Ассоциация реставраторов Узбекистана, также рассматриваются вопросы об открытии Государственного научно-исследовательского института реставрации, воссоздании ИКОМОС, в состав которого входят многие страны СНГ, раньше входил и Узбекистан [8]. ИКОМОС посредством тренингов и консультаций может помочь в предотвращении ошибок и в обретении необходимых навыков реставрации на международном уровне.

Выводы. На современном этапе человечество осознало, что культура каждого народа – это часть общемировой сокровищницы духовного наследия, которое переживает века.

Остановить разрушение памятников архитектурного наследия следует рассматривать в следующих позициях:

- заинтересованность государственных структур к сохранению исторических ценностей;
- выполнение грамотных проектов на объекты реставрации (реконструкции) на основе проведенных обследований архитектурных памятников с учетом историко-археологических данных и требований мировых стандартов;
- квалифицированный выбор технологий и материалов по восстановлению исторического памятника и выполнение всех указанных восстановительных операций в полном соответствии с разработанными требованиями;
- квалифицированный подбор специалистов –реставраторов;
- осуществление должного контроля за производимыми восстановительными работами;
- соблюдение установленных сроков окончания восстановительных работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Конституция Республики Узбекистан. Ташкент.30.04.2023
2. Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия».Ташкент. 30.08.2001 г. № 269-II
3. Мавлюда Юсупова – Остановить разрушение архитектурного наследия//<https://www.gazeta.uz/ru/2018/03/19/monuments/> <https://kun.uz/ru/news/2019/03/18/istoriya-pod-snos-kak-spasti-arxitekturu-xx-veka-v-tashkente>
4. Асаул А.Н., Казаков Ю.Н., Ипанов В.И. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: Учебник / Под ред. д. э. н., проф. А.Н. Асаула. – СПб.: Гуманистика, 2005. – 288с.
5. <https://legacy.uz/o-proekte/>
6. Проблемы реставрации историко-культурного наследия в современном социокультурном контексте развития Центральной Азии /Журнал *San`at Tashkent*, 2005 Выпуск №3
7. Основы методологии реконструкции и реставрации. Основные понятия и определения : учебно-методическое пособие / Сиб. федер. ун-т, Ин-т архитектуры и дизайна ; сост.: А. С. Иванова, А. В. Слабуха. - Электрон. текстовые дан. (pdf, 0,8 Мб). - Красноярск : СФУ, 2023 (2023-04-10). - 13 с.
8. Makhmudova M.T., Mahmudova M.M. 2018 Formation of the restoration school of Uzbekistan and its role in the preservation of the architectural heritage. Intemational scientific conference SOCIETy, INTEGRATION, EDUCATION ", the Rezeknes Academy of Technologies, Latvia. Latvia. 2018