



ОСОБЕННОСТИ БАСНИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Алламуратов А.
Нукус, Узбекистан**

*преподаватель факультета иностранных языков, отделения русского языка и
литературы КГУ имени Бердаха*

**Отарбаев Ж.
Нукус, Узбекистан**

*студент 2 курса факультета иностранных языков, отделения русского языка
и литературы КГУ имени Бердаха*

Аннотация: В этой статье рассмотрены уникальные черты басни как литературного жанра в русской литературе. Читатель узнает, как басня остается актуальной и вдохновляющей формой искусства, способной красочно отражать различные аспекты человеческой природы и общества в русской литературной традиции.

Ключевые слова: Басня, мораль, аллегория, юмор, сатира, универсальность, социальная критика, политическая критика, народная мудрость и фольклорные элементы.

Annotation: This article examines the unique features of the fable as a literary genre in Russian literature. The reader will learn how the fable remains an actual and inspiring art form, capable of colorfully reflecting various aspects of human nature and society in the Russian literary tradition.

Key words: Fable, morality, allegory, humor, satire, universality, social criticism, political criticism, folk wisdom and folklore elements.

Басня - это литературный жанр, характеризующийся особым способом изображения действительности. Особенности басни в русской литературе делают ее важным жанром, способным воздействовать на читателя, передавать мудрость и нравственные ценности, а также вызывать эмоциональные реакции. Басни русских писателей, таких как Иван Крылов, стали классикой и остаются популярными и влиятельными в русской литературе. В русской литературе басня занимает особое место и имеет свои уникальные особенности. Вот некоторые из них:

- Аллегоричность.

Басни часто представляют собой аллегорические произведения, в которых животные или другие неодушевленные предметы выступают в роли персонажей. Каждый персонаж обычно олицетворяет какие-то определенные качества, и через их взаимодействие передается мораль или учение.

- Моральная направленность.

Басни часто содержат явную мораль или учение, которое автор хочет донести до читателя. Основная цель басни - учить, предостерегать и формировать нравственные ценности. Мораль часто заключается в конкретной поучительной фразе в конце басни, называемой изречением.



- Простота и краткость.

Басни обычно коротки и лаконичны. Они представляют собой небольшие истории, которые могут быть прочитаны и поняты быстро. Простой язык и прямолинейный сюжет помогают автору донести свое послание более эффективно.

- Сатирический подтекст.

Басни часто содержат элементы сатиры, которые позволяют автору критически высмеивать общественные пороки, недостатки или ошибки. Через аллегорические образы автор может описывать ситуации, характерные для своего времени, и высказывать свое мнение о них.

- Универсальность.

Басни имеют универсальный характер, поскольку они затрагивают вечные проблемы человечества, такие как нравственность, этика, честность и обман. Они не привязаны к конкретным историческим или географическим контекстам и могут быть поняты и актуальны для людей разных эпох и культур.

- Ирония и юмор.

Басни часто включают в себя элементы иронии и юмора. Авторы используют их для того, чтобы сделать свою критику более легкой и доступной, а также для создания эмоционального подтекста. Юмористические ситуации и игра слов добавляют развлекательный аспект к басням, делая их более привлекательными для читателя.

- Универсальность жанра.

Басни, как жанр, присутствуют в разных литературах и культурах. В русской литературе они имеют свою уникальность, но их основные черты и цели - учить, предостерегать и поднимать важные моральные вопросы - сохраняются во всем мире. Басни могут быть использованы в качестве средства общения и передачи опыта между поколениями.

- Возможность многозначности.

Басни часто предоставляют возможность для разных толкований и интерпретаций. Это связано с тем, что символы и образы, используемые в басне, могут быть интерпретированы по-разному в зависимости от контекста и восприятия читателя. Эта многозначность позволяет басням оставаться актуальными и вызывать обсуждение даже на протяжении долгих лет.

- Социальная и политическая критика.

Басни в русской литературе часто содержат социальную и политическую критику. Авторы используют аллегорические образы животных и событий в басне, чтобы высмеять недостатки и проблемы общества, власти или определенных групп. Басни позволяют авторам выразить свое недовольство и вызвать размышления о текущем положении дел в обществе.

- Народная мудрость и фольклорные элементы.

Басни в русской литературе часто основаны на народной мудрости и фольклорных элементах. Они отражают народные приметы, поговорки, пословицы и сказочные образы. Это придает басням особый колорит и связывает их с народной культурой и традициями.

- Образно-парадоксальное мышление.



Басни требуют от автора образно-парадоксального мышления, чтобы создать живых и узнаваемых персонажей, которые олицетворяют определенные качества или идеи. Через противоречивые сочетания и ситуации авторы басен показывают необычные и неожиданные стороны жизни и характеров.

- Эмоциональная нагрузка.

Басни в русской литературе могут вызывать широкий спектр эмоций у читателя. Они могут быть юмористическими, сатирическими, трогательными или грустными. Басни способны задеть сердца читателей и вызвать у них размышления и эмоциональную отклик.

Басни в русской литературе не только развлекают и учат, но и служат инструментом социального и политического комментария. Они сохраняют свою актуальность и значимость на протяжении времени благодаря своим особенностям и способности обращаться к человеческим ценностям и проблемам. В заключение, басня является уникальным жанром в русской литературе, который имеет ряд особенностей. Аллегоричность, моральная направленность, простота и краткость, сатирический подтекст, универсальность, ирония и юмор, универсальность жанра, возможность многозначности, социальная и политическая критика, использование народной мудрости и фольклорных элементов, образно-парадоксальное мышление, и эмоциональная нагрузка - все эти черты делают басни особенными и эффективными в передаче моральных и нравственных уроков, критики общества и вызывания эмоционального отклика у читателя. Басни в русской литературе не только являются увлекательным чтением, но и выполняют важную социокультурную функцию. Они помогают формировать нравственные ценности, передавать мудрость народа, критически осмысливать общественную реальность и вызывать размышления. Басни остаются актуальными и понятными для читателей разных поколений, поскольку они затрагивают универсальные темы и проблемы, которые актуальны для каждого времени и культуры. Таким образом, басня в русской литературе представляет собой ценный жанр, который влияет на читателей своей мудростью, юмором и социальной критикой. Она остается важной частью литературного наследия и продолжает вдохновлять и учить новые поколения.

Итак, изучая особенности басни как литературного жанра в русской литературе, мы видим, что она остается важным и многосторонним элементом нашего культурного наследия. Басня, с ее уникальной способностью сочетать интригующий сюжет с глубокими моральными уроками, продолжает вдохновлять и учить читателей на протяжении многих поколений. Через басню, авторы могут исследовать человеческую природу, общественные явления и нравственные дилеммы, предлагая свои взгляды и комментарии. Этот жанр также способствует формированию критического мышления и обогащению литературного наследия. Таким образом, басня продолжает быть актуальной и важной частью русской литературной традиции, напоминая нам о силе слова и способности литературы воздействовать на общество и человеческий разум.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001.
2. Из интернет материалов: <http://library.ziyonet.uz/>
3. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. — М.: «Просвещение», 1974.
4. Гаспаров М.Л. Античная литературная басня. — М., 1972.
5. Гринцер П.А. К вопросу о соотношении древнеиндийских и древнегреческих басен. — Гринцер П. А. Избранные произведения: В 2 т. — М.: РГГУ, 2008.

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ «ДОБРО» И «ЗЛО» В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ

Аманиязова Х.П.

Нукус, Узбекистан

Магистр 2 курса, Каракалпакский государственный университет им.Бердаха

e-mail: xurliman0525@gmail.com

Аннотация: В статье рассмотрены концепты «добро» и «зло» на материале разносистемных языков (английского, русского и каракалпакского) в качестве этноспецифичных единиц и их аксиологические категории. Изучение в этом аспекте важно, поскольку именно в ключевых концептах отражается миропредставление носителей языков.

Ключевые слова: добро и зло, аксиология, ценность и оценки, лингвистическое исследование.

Когда цивилизация развивается, наука все больше обращается к духовному миру человека. И многие исследователи проявляют интерес к явлениям Добра и Зла особенно представители гуманитарных наук, и это число продолжает расти. С одной стороны, исследования позволяют обнаружить систему духовных ценности, которые сформировались на протяжении многих веков язык о культуре, напротив, понимать сущность идеальных существ, бытие которых невозможно достичь без использования языка.

В последние десятилетия также наблюдается резкое увеличение интереса к их изучению со стороны лингвистов и на сегодняшний день мы видим разнообразие трактовок понятий «добро» и «зло». Согласно философскому энциклопедическому словарю, «добро» и «зло» представляют собой нормативно-оценочные категории морального сознания. В их наивысшей абстракции они обозначают, с одной стороны, должное и морально положительное, благо, а с другой стороны, морально отрицательное и осуждаемое в поступках и мотивах людей, а также в явлениях социальной действительности [1: 56].