

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Каллибекова Г.А., доцент кафедры «Начальное образование»

Айтмуратова И.Ж., магистрант 2-курса

Нукус ГПИ имени Ажинияза, г. Нукус

В современной школе использование пластилина можно ввести в ряд отдельной педагогической технологии. Ведь пластилин помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение.

Центральным моментом работы по развитию творческих способностей является развитие у детей умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в пластичном материале различные образы окружающего мира [3.61]. Каждая система обучения школьников, направленная на формирование творчества, должна предполагать развитие у детей воображения, а также овладения детьми умением находить оригинальные способы для создания художественного образа. Для развития творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, рекомендуется использовать нетрадиционную технику работы с пластилином - «Пластилинографию».

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла [5.2].

Данная технология помогает подготовить руку ребёнка к письму. Для освоения детьми нетрадиционной технологии «пластилинография» создала условия для ознакомления с новой нетрадиционной техникой, обеспечивая предметную среду для деятельности детей, изменяя и дополняя ее. Дети

могут при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии в совместной деятельности с учителем, но и проявить своё творчество, а также закончить начатую работу, реализовать свои замыслы.

Первоклассники, как правило, легко лепят любые фигуры, поскольку они еще не заботятся о правильности форм и всецело окунаются в творческий процесс, они творят по интуиции, по сути. В них сохранилась еще детская непосредственность.

В. А. Сухомлинский считал фундаментом воспитания желание ребенка быть хорошим, готовность быть воспитуемым, активно «присваивать» нравственный идеал, из которого исходит педагог [4]. Когда воспитание осуществляется как самовоспитание, развивает стремление детей к нравственному и деловому комфорту во время интересной или сложной для них деятельности, развивает организаторские умения и формирует стремление к овладению новыми знаниями.

Помимо всего вышесказанного, пластилин, как не что другое помогает детям самостоятельно создать яркий, запоминающийся, а главное свой собственный образ изучаемого предмета или события. А ведь именно ОБРАЗ является корнем слова «ОБРАЗОВАНИЕ».

В педагогическом опыте возможны выявления следующих принципов:

1. *Принцип обогащения.* Обогащение активного и пассивного словаря детей сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы.

2. *Принцип развивающего обучения.* «Обучение только тогда хорошо когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни

целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития».

3. *Принцип воспитывающего обучения.* Обучая технике «Пластилинография» воспитываю у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность. Закрепляем у детей знания по цветовосприятию, развиваю эстетический вкус.

4. *Принцип свободы выбора.* Нужно предоставлять детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, предоставлять им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

5. *Принцип лично – ориентированного обучения.* Признание ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности, позволяет строить индивидуализированный подход к особо одаренным детям.

6. Принцип интеграции. Художественная деятельность взаимосвязана:

- с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой);
- с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала) [2. 203].

Пластилинография способствует развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Также способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца. У ребенка

развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Иногда дети отказываются от нетрадиционной техники «пластилинографии» из-за страха, что они не справятся с ней. Успешное выполнение работы придаёт ребёнку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания. При обучении детей пластилинографии, не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать и не отбить желание заниматься подобным творчеством. Поскольку работа с пластилином требует много времени, в середине занятия проводят физкультурную разминку. После того, как дети овладеют основными приемами пластилинографии, можно переходить к более сложным и даже коллективным картинам.

Итак, через пластилинографию дети «отыгрывают» учебный материал, происходит присвоение нового знания. Технология пластилинографии - это пространство для творческого обучения. В процессе лепки с пластилином ребенок проявляет творческие способности, так необходимые для формирования не только здоровой, но и гармонично развитой личности.

Список использованной литературы:

1. Волина В.В. Занимательное азбукведение.– М.: Просвещение, 1994 – 400 с.
2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – Переиздание. М.: Изд-во АПН РСФСР, 2016. - 500с.

3. Колеченко Александр Кузьмич «Энциклопедия педагогических технологий»,
Издательство «КАРО», 2008 – 368 с.
4. Сухомлинский В.А. Избранные труды. – М., 1994 – 377 с.
5. https://yargcdutt.edu.yar.ru/eto_interesno/plastilinografiya.html