

10. Togaev, J. E., and U. A. Usarov. "CHARACTERISTICS OF ARCHITECTURE OF ANCIENT BACTRIA." *IN EXAMPLE SAPALLITEPA AND JARKUTAN. ISJ Theoretical & Applied Science* 10.54 (2017): 28-31.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Хасанова М.С.

соискатель,

Национальный университет Узбекистана

Сохранения культурного наследия во все времена относится к наиболее актуальным и дискуссионным проблемам: что сохранять и как? Необходимо помнить, что не вся производимая в обществе информация социально необходима, и не все входит в активно используемую часть инфобанка. Некоторая информация может быть вообще не используется в человеческой практике. Но тот факт, что информация не используется здесь и сейчас не означает, что она не потребуется в будущем. Поэтому создание культурного фонда – задача наиважнейшая.

Научно-технический прогресс середины прошлого века привел к бурному распространению новых технологий, изменениям в системе культуры, к смене мировоззренческих установок, в обществе начинают преобладать технократические тенденции. В связи с этим в 60-х - начале 70-х годов двадцатого столетия зарождается социальное движение Counter-Culture, которое было направлено против дальнейшей технократизации общества и на утверждение приоритета гуманистических ценностей. Участники движения рассматривали компьютер как средство борьбы за справедливость, духовный Ренессанс в технократическом мире, средство мышления, интеллектуальной деятельности и социальной активности. В 1980 г. Э. Тоффлер в книге «Третья волна» сделал предположение, что однажды компьютерная сеть сможет объединить весь мир, как ранее телевидение [1]. В 1981 г. состоялось представление первого персонального компьютера на пресс-конференции IBM в Нью-Йорке. И именно эта дата считается началом *эпохи мультимедиа*. Из триады «компьютеризация – медиатизация - интернетизация» мы выделяем второй компонент, где мультимедийные технологии, как разновидность информационных технологий, оказывают наибольшее влияние на качество культуры и культурного пространства и стимулируют качественные изменения в интернетизации общества. Это не просто технология компьютерных имиджей и звуков, идея мультимедиа гораздо шире, поскольку она проявляется в культурном разнообразии и в развитии тех изменений, которые происходят в

человеке и в пространстве под ее воздействием. В информационный век увеличивается социальная и культурная роль мультимедиа, наступает век *цифрового* Ренессанса, в котором люди получают знания в качестве нового ресурса.

Мировое культурное пространство складывается из множества сегментов, в том числе и культурного пространства конкретного региона. В качестве фактора развития подобных сегментов, на наш взгляд, можно рассматривать коллекции информационных ресурсов, создаваемые в библиотеках. Такие коллекции позволяют продвигать результаты культурной деятельности многих поколений широкому кругу пользователей. Так, в нашей стране реализуется проект по сохранению книжных памятников культуры. Тамбовская областная универсальная библиотека участвует в данном проекте, занимаясь оцифровкой книг, которые попадают под категорию «книжный памятник». Однако, в каждом регионе есть памятники культуры, имеющие региональное значение, поэтому целесообразна разработка программы по сохранению культурного наследия региона, которое является, безусловно, частью национального и мирового.

Всемирным наследием ЮНЕСКО называют природные или созданные человеком объекты, приоритетными задачами по отношению к которым являются сохранение и популяризация в силу их особой культурной, исторической значимости [1].

Основным способом существования культуры является культурное наследие. За всю жизнь человек успевает понять и освоить весьма незначительную часть культурного наследия, перенеся ее сущность в свой внутренний мир. Освоенное становится доступным после него уже другим поколениям, преображаясь в наследие для человечества. Однако это становится возможным только при условии его полноценного сохранения .

В последнее время в Узбекистане происходит быстрый рост цифровых ресурсов по культуре. Такие ресурсы формируются с помощью оцифровки имеющихся у владельцев оригинальных документов, а также путем сбора документов, которые впоследствии создаются в электронном виде. Созданием и хранением цифровых ресурсов занимаются как учреждения и организации различных министерств и ведомств, так и частные компании и отдельные личности. Учет и инвентаризация цифровых массивов, в сфере культуры, является предметом ряда многих проектов. В реестрах и каталогах регистрируются не только ресурсы, представленные в интернете, но и локальные цифровые ресурсы, например базы конкретных учреждений, цифровые библиотеки, каталоги, издания на дисковых носителях.

Эффективной программой должно стать создание Национальной электронной библиотеки, интегрированного ресурса национального

масштаба, сочетающего в себе как программы оцифровки культурного и научного наследия Узбекистана, так и предоставление доступа к оцифрованным ресурсам.

Необходимо упомянуть, что размещение в Интернете оцифрованных изображений в рамках электронной библиотеки позволит выйти на принципиально иной уровень научных исследований. Совокупность изображений и описаний предмета или комплекса позволит проводить исследователям компаративный и герменевтический анализ исторического и культурного развития народов Узбекистана.

1. Togaev, J. E., and U. A. Usarov. "CHARACTERISTICS OF ARCHITECTURE OF ANCIENT BACTRIA." IN *EXAMPLE SAPALLITEPA AND JARKUTAN. ISJ Theoretical & Applied Science* 10.54 (2017): 28-31.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН



ВИЗУАЛ ТАДҚИҚОТЛАРДА РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ҒОЙДАЛАНИШ МАСАЛАЛАРИ

Шадманова С.Б.

т.ф.д., проф.,

Тошкент давлат шарқшунослик университети

XXI аср - юқори компьютер технологиялари асри ҳисобланади. Замонавий технологияларнинг ривожланиб бориши билан, барча фан соҳаларида бўлганидек, тарих фанида ҳам тадқиқот ва изланишлар олиб боришнинг янги манбалари ва усуллари шаклланди. Визуал материалларни ўрганиш, шунингдек, ўргатиш жараёнини осонлаштирадиган рақамли технологиялар тобора ривожланиб бормоқда. Фанда рақамли манбалар - бу, рақамли технологиялар воситасида сақланадиган, ташиладиган ва осон тарқатилиш имконини берадиган барча турдаги - визуал антропология мисолида визуал материаллар тўплами тушунилади. Рақамли технологиялардан фойдаланиш ёрдамида тадқиқотлар давомида қамраб олинадиган маълумот ҳажмини кескин кўпайтириш, ахборот олиш ва узатишнинг ўқиб-тушуниш усулига қўшимча кўриб-кузатиш усулидан ҳам фойдаланиш асосида осонлаштириш мумкин бўлади.