

масштаба, сочетающего в себе как программы оцифровки культурного и научного наследия Узбекистана, так и предоставление доступа к оцифрованным ресурсам.

Необходимо упомянуть, что размещение в Интернете оцифрованных изображений в рамках электронной библиотеки позволит выйти на принципиально иной уровень научных исследований. Совокупность изображений и описаний предмета или комплекса позволит проводить исследователям компаративный и герменевтический анализ исторического и культурного развития народов Узбекистана.

1. Togaev, J. E., and U. A. Usarov. "CHARACTERISTICS OF ARCHITECTURE OF ANCIENT BACTRIA." IN *EXAMPLE SAPALLITEPA AND JARKUTAN. ISJ Theoretical & Applied Science* 10.54 (2017): 28-31.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН



ВИЗУАЛ ТАДҚИҚОТЛАРДА РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ МАСАЛАЛАРИ

Шадманова С.Б.

т.ф.д., проф.,

Тошкент давлат шарқшунослик университети

XXI аср - юқори компьютер технологиялари асри ҳисобланади. Замонавий технологияларнинг ривожланиб бориши билан, барча фан соҳаларида бўлганидек, тарих фанида ҳам тадқиқот ва изланишлар олиб боришнинг янги манбалари ва усуллари шаклланди. Визуал материалларни ўрганиш, шунингдек, ўргатиш жараёнини осонлаштирадиган рақамли технологиялар тобора ривожланиб бормоқда. Фанда рақамли манбалар - бу, рақамли технологиялар воситасида сақланадиган, ташиладиган ва осон тарқатилиш имконини берадиган барча турдаги - визуал антропология мисолида визуал материаллар тўплами тушунилади. Рақамли технологиялардан фойдаланиш ёрдамида тадқиқотлар давомида қамраб олинадиган маълумот ҳажмини кескин кўпайтириш, ахборот олиш ва узатишнинг ўқиб-тушуниш усулига қўшимча кўриб-кузатиш усулидан ҳам фойдаланиш асосида осонлаштириш мумкин бўлади.

Тарихнинг визуал антропология йўналишида рақамли технологиялар кенг қўлланилади. Визуал антропология – ўз номидан визуал материаллар асосида тарихий воқеа-ҳодисаларни ўрганишга асосланган бўлиб, бунда фотосуратлар, видеоматериаллар асосий тадқиқот предмети сифатида олинади. Бу йўналиш нисбатан янги пайдо бўлса-да, бир қаторда рақамли технологияларнинг илк авлодлари шаклланиши билан параллел равишда ривожланмоқда.

XX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб, антропология фанида визуал материаллардан кенг фойдалана бошланган. Охирги ўн йилликларда тадқиқотчилар визуал материалларга манба сифатида мурожаат қилишмоқда. XX аср ўрталаригача визуал антропология фақат абориген халқлар маданиятини ўрганиш билан чегараланди. Бу йўналишда тадқиқот олиб борган машҳур олимлар М. Мид ва Г. Бэйтсон 1952 йилда “Балида транс ва рақслар” номли фильм яратдилар.

Тарихий асарларга ишланган турли мавзудаги миниатюралар Шарқни, хусусан, Марказий Осиёни визуал ўрганишда асосий манба бўлиб хизмат қилади. Китобларга ишланган тасвирий санъат асарларининг аксариятида гарчи сарой ҳаёти, жанг майдони ёки ҳукмдор ва шахзодаларнинг ов маросими тасвирланган бўлса-да, масалан, уларнинг ичида сарой аёллари ёки аёлларнинг турли базмлари, шунингдек, бозор ва турли тадбирлардаги аёллар тасвири ҳам учрайди. Улар орқали ўша давр аёлларининг қиёфаси, кийиниш, машғулот, маданий турмуш тарзи, эркак ва аёл ўртасидаги муносабатни ўрганишимиз мумкин.

XIX аср охири – XX аср бошларида Туркистон хотин-қизларининг ижтимоий ҳаёти ҳақида тасаввур ҳосил қилишда визуал манбалар ҳам ўзига хос ўрин эгаллайди. Мазкур даврга хос визуал манбалар маҳаллий кишилар ҳамда кейинчалик ўлкага келган россиялик ва европаликлар томонидан яратилган. Жумладан, “Ашъори нисвон” китобида Иброҳим Даврон чизган бир нечта реалистик суратлар мавжуд. Шулардан бири “Бир шоираи нажиба” сурати бўлиб, бу бир шоиранинг чиндан ҳам суратими, буниси айтилмаган, лекин ташқи ва ички гўзалликни ўзида жамлаган аёл сурати акс этган. Китобда бундан ташқари “Ҳасратли шоира”, “Ҳаёл оламида”, “Китоб ўқиб йиғлаган хотин”, “Ўш (Имом ота водийсида) бир шоиранинг мозори”, шоира Нозиманинг “Оҳанги ошиқона” сарлавҳали шеъри мазмунига қараб чизилган “Ғижжак ушлаган қиз” сурати бор[1].

Бу даврда воқеа ва ҳодисаларни, дунёни фиксация қилиб қўйишнинг янги шакли сифатида аналог фотосуратга олиш вужудга келди. Ўлка ҳаётига фотосуратлар кириб келиши билан ундан хотин-қизлар ҳам четда қолмади. Улар ҳам турли ҳолатларда суратга туша бошладилар. Энди уларни миниатюраларда чизибгина қолмай, суратларга олиш ҳам пайдо бўлди.

XIX аср охири – XX аср бошларида сурат (фотография) мустамлакачилик қарабини ўзида акс эттирган, чунки суратларни ўлкада

ўз мақсад ва қарашларига эга бўлган русийзабон кишилар олган эди. Мустамлака ҳудуднинг суратлардаги энг тўлиқ образи “Туркистон альбоми”да яратилган эди[2]. Туркистон биринчи генерал-губернатори генерал Константин Петрович фон Кауфман (1818-1882 й.) буйруғига асосан тайёрланган “Туркистон альбоми”дан 1200 дан ортиқ сурат, шунингдек, архитектура лойиҳалари, акварелда чизилган расм ва хариталар ўрин олган. 1871-1872 йилда тайёрланган мазкур тўплам 4 қисм ва 6 томдан иборат бўлиб, “Археологияга оид қисм” икки томни, “Этнографияга оид қисм” 2 томни, “Хунармандчиликка оид қисм” 1 томни ва “Тарихга оид қисм” 1 томни ташкил этган. Альбомнинг археология ва этнографияга оид қисмини шарқшунос олим А.Л.Кун тайёрлаган. Хунармандчиликка доир материалларни агроном М.И.Бродовский ва ботаник И.И.Краузе, бўёқчиликка доир материалларни В.П.Иванов, ҳарбий тарихга оид материалларни тайёрлашда ротмистр М.А.Терентьев ва бошқалар иштирок этди. “Туркистон альбоми” суратлари Н.Н.Нехорошев томонидан бажарилган.

“Туркистон альбоми”га кириш сўзини ёзган А.Л.Кун унинг мақсад ва вазифалари ҳақида қуйидагиларни таъкидлаган эди: “Рус қўшинлари мамлакатни эгаллаганича Сирдарёнинг ўрта оқимида жойлашган, Қўқон ва Бухоро хонликлари тасарруфидаги ерлар ҳақида жуда чекланган маълумотга эга эдик.... Рус қўшинлари Европа цивилизацияси учун Ўрта Осиёнинг катта қисмини очиб берди. Тошкентнинг, ундан кейин Самарқанднинг босиб олиниши ўлкага жуда катта қизиқиш билан қараётган рус тадқиқотчиларига Ўрта Осиё билан ҳар томонлама танишиш имконини яратди. Умумий қизиқишни қониқтириш ва ўқувчиларни қўшиб олинган ҳудудлар билан тезликда таништириш мақсадида Туркистон генерал-губернатори К.П. фон Кауфман буйруғига биноан бошқа тадбирлар каби суратлар альбоми ташкил этилди. Альбомнинг асосий вазифаси қуйидагиларни яққол кўрсатиш эди: 1) ўлкада сақланиб қолган қадимий ёдгорликларни (археология қисми); 2) аҳолининг замонавий ҳаётини – типлари, диний қарашлари, урф-одатлари, кийимлари ва турар жойлари (этнография қисми); 3) ўлканинг саноат, хунармандчилиги (хунармандчиликка оид қисми) ва 4) Россия империясининг ҳарбий ҳаракатлари ўтган жойлар ва Ўрта Осиёга йўл очган шахслар портрети (тарихий қисм)”[3].

“Археологияга оид қисм”нинг биринчи томида Сирдарё вилоятининг тарихий обидалари, шаҳарлар, уларнинг кўринишига оид суратлар ўрин олган. Иккинчи томи эса, асосан, Самарқанднинг қадимий обидалари тасвирланган суратлар ва расмлардан иборат.

“Хунармандчиликка оид қисм”да эса шаҳар аҳолисининг, асосан, савдогарлар ва хунармандларнинг ҳаёти тасвирланган суратлар ўрин олган. “Тарихга оид қисми”да рус генераллари, зобитлари суратлари берилган, айниқса, Ўрта Осиёни босиб олишда муҳим ўрин тутган,

орденлар билан мукофотланган зобитларга алоҳида эътибор қаратилган. Бундан ташқари, жанглар ўтган жойлар сурати ҳам берилган.

Таъкидлаш жоизки, “Туркистон альбоми” ва бошқа сурат коллекцияларидаги расмларда, Эдвард Саид ёзганидек, ориентализм мавжуд эди. Уларда “бизники” ва “уларники” орасига аниқ чизик тортилиб, Ўрта Осиё жамиятининг бегоналиги ва ўзгачалигига алоҳида урғу берилган. Умуман олганда, бошқа маданиятга ноодатий деб қараган томошабинни ҳайратлантириш мақсадида қадимий архитектура ёдгорликлари, қишлоқ ва шаҳарлар кўриниши, маҳаллий аҳолининг урф-одатлари, кийимлари, мусиқа асбобларининг суратлари намойиш қилинди. Бундан ташқари, Империя вакиллари яратган суратлар, Эдвард Саид ёзганидек, Россиянинг Ўрта Осиё устидан ҳукмронлигини ва устунлигини кўрсатишга хизмат қилган[4].

XIX аср охири – XX аср бошларида турли экспедициялар таркибида ўлкага рассомлар ва фотосуратчилар ҳам келди. Жумладан, 1893 йилда ўлка тарихини ўрганишга келган В.В.Бартольд билан бирга қадимий ёдгорликларни қайд этиш учун рассом ва фотосуратчи С.М.Дудин (1863-1929 й.) Туркистонга келган. У археологик ёдгорликларни суратга олиш билан бирга маҳаллий аҳоли ҳаётининг турли жиҳатларини, жумладан, уларнинг турмуши, анъанавий турар жойлари, кийим-кечаклари, машғулот, шаҳар ва қишлоқлар кўринишларини суратга олди. 1900-1909 йиллар орасида деярли ҳар йили ўлкага келиб турган С.М.Дудин тўплаган 15 та фотоколлекция (1500 сурат) Россия Антропология ва Этнография Музеи фондларида сақланмоқда[5].

XIX аср охири – XX аср бошларида Туркистонда илк пайдо бўлган литография усулида тайёрланган, Тошкент манзаралари тасвирланган “открытка”лар ҳам ўлка тарихини ўрганишга маълум ҳисса қўшади. Ўзбекистонлик ўлкашунос тадқиқотчи Б.А. Голендер “Туркистондан салом” (“Привет из Туркестана”) сериясидаги “открытка”ларни тўплаб, китоб ҳолида нашр этган. Унинг ёзишича, “Француз коллекционер-филокартистлари яқин ўтмишимизнинг маданий ёдгорликлари бўлган почта “открытка”ларининг аҳамиятини таъкидлаган ҳолда уларни “кичик антиквариат” деб атаган. Айниқса, “открыткаларнинг олтин асри”даги, яъни 1918 йилгача чоп этилган почта “открытка”лари алоҳида ажралиб туради. Ҳатто Европа ва Америка учун ҳам турмуш тарзи этнографиясини, ўша давр руҳини тиклашда антиквар почта “открытка”лари алоҳида ўрин тутади. Ўтган асрда нафақат ҳаёт тарзида, балки ташқи қиёфасида ҳам кескин ўзгаришлар юз берган Туркистон ўлкаси пойтахти – Тошкент ҳақида эса гап бўлиши мумкин эмас”[6]. Мазкур “открытка”лардан ўлкада яшаган турли миллат кишилари қиёфаси, уларнинг кийими, анъанавий турар жойлари, шаҳар кўриниши ҳақида маълумотларга эга бўлиш мумкин.

Шунингдек, XX аср тарихини ўрганишда ҳам визуал манбалардан фойдаланиш муҳим аҳамиятга эгадир. Хусусан, Ўзбекистоннинг бу давр тарихини ўрганишда фоторсуратлар алоҳида ўрин тутди. Шундай фотографлардан бири – 1915 йилда Биринчи жаҳон уруши даврида яҳудийларга қарши қувғинлар жабрини тортган Макс Пенсон (1893-1959 й.) Ўрта Осиёга келади. Дастлаб мактабда расм ўқитувчиси бўлиб ишлаган Макс Пенсон 1926 йилда “Правда Востока” газетасида фотомухбир (1926-1952 й.) бўлиб ишлай бошлайди. Пенсон туширган фотосуратлар ТАСС янгиликлар агентлиги орқали тарқалиб кетди. Унинг энг машҳур фотосурати – “Ўзбек Мадоннаси” 1937 йилдаги Жаҳон кўرғазмасида олий мукофотни қўлга киритади. Унда паранжисини ташлаган, фарзандига кўкрак сути бераётган мусулмон аёли тасвирланган эди[7]. Орадан 60 йил ўтиб 1998 йилда унинг суратлари яна Париж Луврида Жаҳон кўрғазмасида намойиш қилинади ва мутахассислар томонидан юқори баҳоланади.

1919 йил 27 августда “Фотография ва кинематография савдоси ва саноати Маориф халқ комиссарлигига ўтказиш тўғрисида” декрет имзоланди ҳамда фото ва киносаноат национализация қилинди[8]. 1950-йилларда фотокамералар ишлаб чиқарувчи янги заводлар вужудга келди, фотоаппаратларнинг янги моделлари ишлаб чиқарила бошлади, фотоқоғозлар ишлаб чиқариш кўпаяди. Жумладан, 1957 йилда СССРда миллионга, 1959 йилда ундан 200 мингга кўпроқ фотоаппарат ишлаб чиқарилди[9]. Фотоаппаратлар ишлаб чиқариш ривожланиши билан аҳолининг суратга тушиши ҳам кучая борди, шунингдек, даврий матбуотда ҳам суратлар чоп этиш ҳам кўпая бошлади.

Совет даври визуал репрезентациясида ўша давр журнал ва газеталари саҳифаларида чоп этилган суратларни ҳам ўрганиш тадқиқотчилар учун муҳим ҳисобланади. Бир нечта суратларни эмас, балки суратлар сериясини ўрганиш белгиланган тизимни аниқлаш имконини беради. Масалан, бир даврдаги бир неча суратларда кийимлардаги элементлар, гавда ҳолати, юз ифодасидаги ўхшашликлар шу жамиятда кишининг ўзини намоён қилишини кўрсатади. Шунингдек, 1930-1980 йилларда суратларда тасвирланган хотин-қизларнинг ташқи қиёфаси, кийимидаги ўзгаришларни кузатиш орқали жамиятдаги сиёсий, ижтимоий-иқтисодий ўзгаришларни аниқлаш мумкин. Умуман, фото ва кино ҳужжатлар орқали совет ҳокимиятининг тарғибот ва ташвиқот ишларини кузатиш мумкин.

Бундан ташқари, тадқиқотчилар ўз ишларида визуал манбалардан бири бўлган киноҳужжатлардан ҳам фойдаланиши мақсадга мувофиқ[10]. Масалан, 1920-1930 йилларда суратга олинган фильмлардан ўша даврдаги ижтимоий-сиёсий жараёнлар ҳақидаги визуал маълумотларга эга бўлиш мумкин. Жумладан, 1925 йилда “Бухкино” номли Россия-Бухоро ширкати ленинградликлар билан бирга иккита картина – “Ўлим минораси” (режиссер В. Висковский) ва “Мусулмон аёл” (режиссер Бассалиго) картиналарини суратга олди. “Мусулмон аёл” Германия, Хитой, Латвия,

Франция, Италия каби хорижий давлатларда намоиш қилинди. “Ўлим минораси” 14 та давлатда “Бухоро ҳарами” номи билан намоиш этилди. 1926 йил июлида “Ўзбекистон давлат киноси” Москвада “Иккинчи хотин” картинасини суратга олиш учун режиссер М. Доронин, оператор В. Добржанский ва кино гуруҳ ташкил этилди. Картина сценарийси тошкентлик ёзувчилар Л.Сайфуллина ва В.Собберейлар томонидан ёзилди[11].

Визуал манбалардан (киноҳужжатлар, телеҳужжатлар, видео ёзувлар, фото суратлар) фойдаланишда тадқиқотчилар кузатиш усулидан фойдаланади. М.Блок тарихни визуал ўрганиш имкониятлари ҳақида фикр юритиб, “ўтмиш изларини... тўғридан-тўғри қабул қилиш имконияти мавжуддир. Бу ёзма бўлмаган ва ҳатто аксарият ёзма манбалардир”[12], деган эди. Тадқиқотчилар киноҳужжатлар билан ишқўрганда уларнинг сахна учун ишланган жамоавий ижод эканини эътиборга олиши лозим. Охириги йилларда киноҳужжатлар билан бирга видеоҳужжатлар ҳам пайдо бўла бошлади, улар алоҳида шахслар томонидан суратга туширилиб, воқеликни реал тасвирлаши билан ажралиб туради. Шунинг учун ҳам бундай ҳужжат муҳим тарихий аҳамиятга эгадир.

Визуал маданиятни ўрганиш зарурлиги масаласини етакчи постмодернистлар Ж.Деррида, Ж.Лакан, М.Шапиро, К.Силверман, Ж.Бодрийяр ва бошқалар кўтариб чиқдилар. И.Гофман, П.Бурдьё, Р.Барт каби олимлар ўз тадқиқотларида визуал мавзуларни таҳлил этдилар. Визуал маълумотларга манба сифатида мурожаат қилиб, улар, асосан, тасвирланаётган субъектларнинг (объектлар) ҳажми, субъектлар ўртасидаги рамзий тартиб (субординация), уларнинг вазифаларини тартибга солиш каби жиҳатларга эътибор берганлар.

XX асрнинг сўнгги ўн йиллигида Ғарб ижтимоий фанларида визуал материалларга қизиқиш ортиб кетди: етакчи университетларда факультетлар сони кўпайди, махсус нашрлар пайдо бўлди, ушбу муаммолар бўйича тадқиқотлар чоп этила бошлади. Бу эса визуал антропологияни баҳслар майдонига айлантирди, ҳозиргача тадқиқотчилар орасида визуал усуллар, улардан фойдаланиш ва бошқа усуллар билан мувофиқликда тадқиқотлар олиб бориш ҳақида турли фикрлар билдирилмоқда. Ҳозирги кунда визуал материаллар нафақат тадқиқот манбаси, балки объекти тарзида ҳам ўрганилмоқда.

1990-йиллардан бошлаб, МДХ давлатлари ичида Россия ижтимоий фанларида визуал тадқиқотлар олиб боришга эътибор берилди. Москва Давлат университетида визуал антропология маркази, Россия Фанлар Академияси Этнология ва Антропология институтида ҳамда ижтимоий сиёсат ва гендер тадқиқотлари маркази (Саратов шаҳрида) аудиовизуал антропология лабораториялари ташкил этилди, бундан ташқари, мазкур йўналишда курслар ва ёзги мактаблар ташкил қилинди, “Визуал антропология, этномаданий анъаналар ва этнофутуризм” (2002 й.), “Визуал

антропология: ижтимоий воқеликка янгича қарашлар” (2006 й.) номли конференциялар ўтказилди. Шунингдек, талай нашрлар эълон қилинди.

Визуал тадқиқотларда микдорий таҳлил ва дискур таҳлил усули кенг қўлланади. Масалан, расмларни таҳлил қилишда машҳур олимлар И.Гофман ва П.Бурдье айнан шу усулларни қўллашни таклиф этадилар. П.Бурдье ижтимоий ролга ва иерархияга катта эътибор беради. “Расмдаги мавжуд индивидлар ва уларни ўқиш расмдаги индивидлар тавсифини бермайди, аксинча, индивидларнинг ижтимоий ролини – эр, бола, солдат, амаки, хола образларини кўрсатади. Масалан, куёвнинг расмида қизнинг эри эмас, балки ижтимоий мувафакқияти тасвирланган”. Микдорий таҳлил у ёки бу расмлар ёхуд образларнинг тарқалганлигини аниқлашга, дискурс таҳлил тасвирланган субъектлар қандай ижтимоий-маданий контекстда тасвирланганини тушунишга ёрдам беради [23].

Визуал тадқиқотлар ичида Оксана Гавришина[13] ва Игорь Нарскийнинг автобиографик монографияси[14] матнлар моҳияти ва шакли ҳамда тадқиқот усуллари билан ажралиб туради. И.Нарскийнинг “Эсдалик учун фотокарточка: оилавий тарих, суратли нома ва советча болалик” номли китоби 1966 йилда Горький шаҳридаги фотостудияда олинган ўз болалик суратларини таҳлил қилишга қаратилган. Тадқиқотда суратдан, бир томондан автобиографик хотирани тиклаш манбаи сифатида фойдаланилса, бошқа томондан, хотирани англашда фойдаланилган.

Оксана Гавришинанинг “Ёруғлик империяси: замонавий даврда сурат визуал амалиёт сифатида” номли китобига аввал эълон қилинган визуал тарихга доир мақолалари жамланган. Муаллиф суратларни образлар яратиш технологияси ва воқеликни тасвирлаш нуқтаи назаридан ўрганиб, даврнинг визуал маданиятини ёритиб берган.

И.Нарскийнинг монографияси енгил тилда ёзилган, унда муаллиф кундалик ёзувлардан тортиб эссе ва тарихий-бадий асарларгача фойдаланган. Ҳажман катта монография, муаллиф таъкидлашича, баён қилишнинг уч вертикал чизиғи (Горькийда ўтган болалик билан боғлиқ эсдаликлар, биографик маълумот, суратлар билан ишлаш усуллари таҳлили) ва олтига горизонтал қатламдан иборат[15]. Китобни бошидан охиригача горизонтал чизиқ бўйича, шунингдек, муҳим ва қизиқарли мавзуларни вертикал чизиқ бўйича ўрганиш мумкин. Мавзуларни муаллиф нафақат алоҳида параграфларга, балки бир-биридан ажралиб турувчи қисмларга (фотоаппарат, кундалик, фотоплёнка, маълумот рамзи...) ҳам ажратган. Шундай қилиб, фотосурат маълумот тўпловчи ядро вазифасини бажаради, уни интерпретация қилиш техникаси, оилавий ривоят, совет ўсмирининг кундалик ҳаёти тасвирланади. Бундан ташқари, китобда ўша давр аҳолисининг маиший турмуши ҳам ўз аксини топган.

Мазкур икки китобда муаллифлар суратларни матн сифатида ўқийдилар. Улар совет даврида ва унда яшаган кишилар ҳақидаги

маълумотларнинг асосий манбаи сифатида суратларни ўрганар экан, кундалик ҳаётни турлича тадқиқ қилишган.

Юқорида таъкидланганидек, И.Нарскийнинг тадқиқоти марказида Горький ва Челябинскда кечган болалик хотиралари, совет яхудийларининг ҳаёти турган. “Визуал манбалар билан ишлашда асосий вазифа, – деб ёзади И.Нарский, – уларни контекстуализация қилишдир. Контекстдан ташқари қараш тасвирлар аҳамиятини кескин равишда тушириб юборади”[16]. Муаллифлик контекстуализацияси суратга олиш даврида ўзининг ва қариндошларининг ҳаёти ҳақидаги эсдаликлардир. Уларни дўстлар ва қариндошларнинг эсдаликлари, шунингдек, турли ҳужжатлар тўлдиради ҳамда “Мактаб”[17], “Омон қолиш стратегияси” (Б. 268-275), “Советча турмуш тарзи” (Б. 307-317), “Маданий ҳордиқ” (Б. 413-421) каби рукнларга бўлинган.

Оксана Гавришина кундалик ҳаёт тарихини визуал тадқиқотларда бошқачароқ ёритган. Тўпламдаги “Фотографда суратга тушиш: совет сурат студияларида тана тартиби” , “Кимнинг ҳаққонийлиги? 1940-1950-йилларда Литва суратларида портрет” ва “Ўхшашлик ҳазили: Дэвид Аттининг автопортретлари”[18] мақолаларида муаллиф турли фотографларнинг суратларини батафсил ўрганиб, совет давридаги портретларнинг умумий жиҳатларини, суратларда “советча” гавда ҳолати қандай вужудга келганини кузатади [22]. Оксана Гавришина кундалик ҳаётни суратдаги гавда ҳолати ва атроф-муҳитни ўрганиш орқали тадқиқ этади, суратга туширилган вақт, суратга олинган жой, тарихий вазиятга қўшимча маълумот сифатида қарайди. Литва суратчилари фаолияти тўғрисида Гавришина “турли кишилар тасвирланган бўлса-да, суратга олиш вазияти умумий эди”, деб ёзади[19]. Бу кишиларни нафақат суратга тушиш факти, балки умумий бир тартибга бўйсуниб бирлаштириб туради. Шундай қилиб, жамоавий тана тажрибаси вужудга келади, 1970 йилларда Дэвид Аттининг “Совет кишиси” номли Киев сериясида бир хил типдаги суратлар мавжуд ва уларни “биз” деб тавсифлаш мумкин[20]. Оксана Гавришина ва Игорь Нарский тадқиқотларида суратлар ўз даврининг қолипи бўлгани сабабли бошқа манбалар каби давр ҳақида маълумот беради.

Визуал манбалардан бири реклама бўлиб, айниқса, дунёда газеталар пайдо бўлиши билан реклама кенг йўлга қўйила бошлаган эди. Туркистонда матбуот орқали реклама ва эълонлар беришни ўлканинг тўнғич газетаси бўлган «Туркестанские ведомости» газетаси бошлаб берди. Бу газета нашр қилина бошланганиданок ўз саҳифаларида давлатга қарашли ва хусусий эълонлар бериб борди. Ваҳоланки, дунё бўйлаб чиқа бошлаган матбуот органлари ўз газеталарини тарқатиш ҳамда реклама ва эълонлар ҳисобига фаолият юритар эдилар. XIX асрнинг охири – XX аср бошларида дунёнинг деярли барча давлатларида матбуот органлари молиявий томондан шундай таъминланар эди.

Шуни таъкидлаш жоизки, XIX асрнинг охирида «Туркестанские ведомости» газетасида берилган эълонлар ичида ўлканинг ижтимоий-иқтисодий ҳаётига кириб келаётган янги техника ва технологиялар рекламаси алоҳида ўрин тутган. Масалан, газетада ёзув машиналари, велосипедлар, тикув машиналари рекламалари пайдо бўла бошлайди. XX асрнинг бошидан эса газета саҳифаларида турлича техника воситалари, машиналар, ускуналар рекламаси берилга бошлайди. Бу рекламаларнинг кўпчилигига иллюстрациялар (расмлар) ва тавсифлар илова қилинган. Масалан, «Ундервуд» ёзув машинасининг рекламасида дунё кўргазмаларида (тез ёзиш бўйича) бу машинанинг бир неча бор олтин медалга сазовор бўлганлиги таъкидланади [21].

Шундай қилиб, визуал тадқиқотларда турли визуал манбалардан, жумладан, сурат, расм, реклама, плакат, карикатура, архитектура объектлари, киноҳужжат каби манбалардан фақат иллюстрация сифатида фойдаланмасдан, уларни тадқиқот объекти сифатида ўрганилади ҳамда визуал тадқиқотларда рақамли технологиялардан кенг фойдаланиш имконияти мавжуддир.

Адабиётлар:

1. Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б.130-131.

2. Горшенина С. Крупнейшие проекты колониальных архивов России: утопичность тотальной Туркестаники генерал-губернатора Константина Петровича фон Кауфмана // *Ab Imperio*. – 2007. – № 3. – С. 31-42; Dikovitskaya M. Central Asia in Early Photographs: Russian Colonial Attitude and Visual Culture // Uyama T. (Ed.). *Empire, Islam, and Politics in Central Eurasia*. – Sapporo: Slavic Research Center, Hokkaido University, 2007. – P. 104-108

3. Туркестанский альбом по распоряжению туркестанского генерал-губернатора генерал-адъютанта К. П. фон Кауфмана I-го: В 4 ч.: В 6 т. / сост. А. Л. Кун, М. И. Бродовский и М. А. Терентьев. – Спб., 1871-1872. Предисловие.

4. Абашин С.Н. Власть и фотография: визуальная репрезентация в имперской рамке // *Неприкосновенный запас*. – 2012. - 4(84). – С. 120-138.

5. Прищепова В. К 150-летию со дня рождения С.М.Дудина – художника, этнографа (по материалам МАЭ РАН) // *Антропологический форум*. №15. Online. – С. 608-649.

6. Голендер Б.А. Окно в прошлое: Туркестан на старинных почтовых открытках (1898-1917). – М.: изд. ЛИА Р. Элинина, 2002. – 246 с.; Голендер Б. А. Иудаика на Туркестанских почтовых открытках // *Евреи в Средней Азии: вопросы истории и культуры*. - Ташкент, 2004. – С. 64-76.

7. Пенсон Мирон. «На волне памяти...». Часть первая. Ташкентцы / <http://mytashkent.uz/2014/09/28/miron-penson-na-volne-pamyati-chast-pervaya/>

8. Абрамов Г. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения. 01.04.2014 (<http://www.photohistory.ru/1207248170259168.html>).

9. Нарский И.В. Фотокарточка на память: Семейные истории, фотографические послания и советское детство (Автобио-историо-графический роман). – Челябинск, 2008. – С.320.

10. Исакова М. История ЦГА КФФД и его деятельность по созданию фондов культуры Узбекистана: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Ташкент: НУУз, 2004. – 30 с.; Исакова М. Значение архивных фотографических альбомов как исторических источников в процессе изучения истории Узбекистана // Вестник Каракалпакского отделения АН РУз, 2005. – № 1-2. – С. 93-94 ва бошқалар.

11. Каримова Н. К вопросу изучения генезиса кино Узбекистана // http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-10/nigora_karimova.shtml

12. Блок М. Апология истории или ремесло историка. – М.: Наука, 1986. – С.33.

13. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 192 с.

14. Нарский И. Фотокарточка на память: Семейные истории. Фотографические послания и советское детство (автобио-историографический роман). – Челябинск: Энциклопедия, 2008. – 516 с.

15. Нарский И. Фотокарточка на память: Семейные истории. Фотографические послания и советское детство (автобио-историографический роман). – Челябинск: Энциклопедия, 2008. – С.336.

16. Нарский И. Фотокарточка на память: Семейные истории. Фотографические послания и советское детство (автобио-историографический роман). – Челябинск: Энциклопедия, 2008. – С.32.

17. Нарский И. Фотокарточка на память: Семейные истории. Фотографические послания и советское детство (автобио-историографический роман). – Челябинск: Энциклопедия, 2008. – С. 253-260.

18. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – С. 31-71.

19. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – С. 47.

20. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – С. 67-68.

21. Ишанходжаева, З. Р. "Узбекистан в освоении Нечернозёмной зоны России (1975-1985 гг.)." *Ученые записки Новгородского государственного университета* 3 (21) (2019): 7.

22. Sagdullaev, Anatoliy, et al. "Problems Of Cartography Of Ancient EthnoCultural Processes In Central Asia." *INTERNATIONAL JOURNAL OF-SCIENTIFIC-& TECHNOLOGY RESEARCH* 9.04 (2020): 745-748.

23. Ишанходжаева, З. Р. "Узбекистан в освоении Нечернозёмной зоны России (1975-1985 гг.)." *Ученые записки Новгородского государственного университета* 3 (21) (2019): 7.

ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН

Махкамова Н.Р.

д.и.н., проф.,

Ташкентский университет информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми

История развития общества определяет необходимость интеграции новых цифровых технологий во всех сферах жизни, и особенно в системе образования. Однако реакция самих обучаемых на использование данных технологий в учебном процессе может быть неоднозначной, ведь на неё влияют множество факторов.

Современные цифровые технологии являются важнейшим звеном и в процессе преподавания истории в образовательных заведениях Республики Узбекистан. И если рассматривать историю как учебную дисциплину, то, как известно, объектом её изучения является многообразие процессов, явлений и событий, связанных с деятельностью человека в различные эпохи.

Важно отметить и то, что «история как учебный предмет всегда выполняла в обществе две важнейшие функции. Она обеспечивала преемственность в развитии общества, устанавливая связь подрастающего поколения с традициями данного общества; служила мощным средством формирования национальной и общественной идентичности» [2, С. 64]. При этом полагается, что «первоочередной задачей эффективного преподавания истории является развитие образовательной стратегии, которое содействует в пробуждении исторического воображения студентов» [4]. Таким образом, учебный предмет «История» должен способствовать формированию самоидентификации студента в условиях современной социокультурной и образовательной среды, а также соотносению им себя как личности с образцами социального поведения в различных исторических ситуациях, что способствует развитию гражданского общества Нового Узбекистана.

Систематические исследования в области интеграции новых цифровых технологий в образовании ведутся уже несколько десятилетий. И применение последних технологических достижений способно углубить