

Gavkhar Pirmanova Nazarkulovna, Doctor of Philosophy in Pedagogy Sciences, Navoi State Pedagogical Institute, Uzbekistan.

EXTRACURRICULAR STUDY OF WORLD MONUMENTS CULTURE - HISTORICAL AND CULTURAL ARCHITECTURAL ENGLISH HERITAGE

G.Pirmanova

Abstract: Successful training depends not only on active vocabulary, but also, mainly, on the presentation of cultural material about England. First of all, it depends on the wide information about the greatest ancient architectures. What is successfully solved in extracurricular time. With the maximum use of intellectual and creative abilities of adolescents, including in adequate communication and educational activities of adolescents. The article reveals the content of new technologies, non-traditional and original methods, innovative techniques, modern information tools that are effectively used in extracurricular activities, primarily for the development of intellectual and creative activities of teenagers - namely in extracurricular work - on potentially effective material - about the monuments of history and culture of England.

Keywords: pedagogical system, artistic heritage, activation of intecres, cultural knowledge, pedagogical knowledge, learning, foreign language, artistic heritage of England.

Все возрастающий интерес к английскому языку, потребность в его изучении у современного поколения объясняется престижем этого языка в большинстве стран, признанием его общемировым средством общения. Однако знание английского, недостаточно: необходимо иметь представление о культуре страны, давшей миру этот язык, прежде всего, - о историко-культурном наследии Англии. И не просто знать информационно-поверхностно, а достаточно глубоко и на интеллектуально-творческом уровне, чтобы в общении проявить в этой сфере не только свой кругозор, эрудицию, но и интеллектуально-творческие способности, креатив своей личности.

Интерес к иностранным языкам, особенно к английскому, в образовательных учреждениях все возрастает и приобретает актуальную потребность на государственном уровне.[1]

В центре внимания и личностный фактор, а именно – развитие, формирование и совершенствование значимых качеств и способностей личности старших подростков:

культуры – эмоциональной, эстетической, художественной; историко-мировоззренческой;

интеллекта – мышления (логического, аналитического, творческого; воображения, фантазии; художественно- и эстетически-познавательного; самокритического. И др.;

коммуникативности – межличностной, публичной, просветительно-деятельностной. И др.

Формы внеучебных занятий: классически-урочная, лекционная; беседа, доклад, диалог, мини-дискуссия; теоретико-практические занятия, практические, тренинговые; семинары; зачетно-отчетная, консультации; кинопросмотры, «экскурсии».

Важно при познании подростками историко-культурных памятников акцентировать их внимание на мышление – теоретическое в художественно-аналитическом, теоретико-практическое, конкретно-образное, в том числе, в их взаимосвязи.

Освоение подростками требует различных видов заданий и работ, разновидностей их форм, индивидуально-творческого подхода (поискового, исследовательского, гипотетического), активизации мышления на основе уже приобретенных знаний и понятий, чувств и переживаний; самостоятельного, творческого, продуктивного, историко-теоретического, системно-последовательного, словесно-логического, наглядно-образного, абстрактного, обобщенного, а также – практического мышления – здравомыслящего, продуманного, смело-самостоятельного, оперативного. Кроме того, - способности передать приобретенные знания другим в определенной форме, желаемом виде, избранном стиле – на своем содержании.[2]

Задания и работы должны быть определенной заданности, в основном на самостоятельную творческо-познавательную работу, на отражательно-творческое исполнение, создание своего, оригинального.

Предлагаются их различные виды, формы и стили: на виды мышления – творческого; раздумья, суждения, сочинения, рефераты, лекции, доклады, беседы, диалоги, рассказы, пересказы; чтения (выборочные); описания, характеристики, восприятие-анализ (памятника архитектуры); на творческое воображение («вхождение» в эпоху памятника, «реальную» жизнь того времени, определенную ситуацию).[3]

Старшим подросткам объясняется необходимость и важность приобретения опыта публичного общения в учебной практике, в жизни, будущей профессиональной деятельности. Рассказывается – что необходимо лектору:

хороший лекционный материал, содержательный, яркий, интересный, запоминающийся, захватывающий слушателя;

знание аудитории – слушателей; контакт с ними – эмоционально-психологический, понимание их;

создание лектором своего положительного образа;

чтение текста – четко, выразительно, речеграмотно, с использованием неязыковых средств общения – мимики, взгляда, выражения глаз, жестов и т.д.; с вниманием голосу, дикции, тембру голоса; с продуманными позами, манерами;

такт, культура поведения: эстетика внешнего облика.

В разработках занятий по изучению архитектурных памятников Англии придерживаться определенной технологии. [4]

Таким образом, задания и работы имеют определенную постепенно усложняемую направленность: историографическую, культурологическую, информационно-познавательную, проблемно-поисковую, проблемно-ситуационную, ценностно-ориентационную, теоретико и практически аналитическую, наглядно-информационную, популярно-просветительскую, индивидуально-творческую, и, конечно, - самоаналитическую.

References

1. Vygotsky L. S. Collected works: in 6 volumes. - Moscow, 1984. - Vol. 4 ("Development of thinking, education of concepts in adolescents") - Pp. 40-111. "Imagination and creativity of a teenager" - Pp. 119-220).
2. Gorlova N. A. The state of early foreign language teaching methods on the threshold of the third Millennium // Foreign languages at school. - Moscow, 2000, No. 5. - P. 11-17.
3. Dudetsky A. ya. Theoretical questions of creative imagination / Cycle of lectures of a special course for students of pedagogical higher education and teachers of secondary schools. - Smolensk, 1980. - 178 p.
4. Pirmanova G, Suyunova H, Khudoyarova D, Tashpulatova N, Pulatova Z (2020) ABOUT ART HERITAGE OF ENGLAND FOR STUDENTS. Journal of Critical Reviews, 7 (5),425-427. doi:10.31838/jcr.07.05.88-426p