

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ

Абдумуминова Рухаё

*преподаватель средней школы №10 города Термеза
Сурхандарьинской области*

В Священном Писании, поучениях и житийной литературе анималистические образы призваны указывать человеку путь к истине. В фольклоре зарождается традиция сатирического обличения человеческих пороков через аллегория, которая очевидна и в произведениях последующих веков. Анималистические образы в литературе XVII-XIX вв. можно разделить на две группы: животные, способствующие осмеянию человеческих пороков и изменяющие героев. В произведениях XX столетия анималистические образы становятся своеобразным зеркалом человеческой души.

В художественной литературе выделяется особый жанр — анималистические рассказы, в которых животные могут выступать как наблюдатели или активные участники событий. Этот жанр сочетает естественно-научные и художественные начала, отражая внимательное отношение и любовь к живому миру.

Художник-анималист прежде всего уделяет внимание образной характеристике животного, его повадкам и среде обитания. Это может быть проявлено в различных формах искусства, включая станковую живопись, скульптуру и эстампы. Декоративная выразительность фигуры, силуэта и расцветки особенно значима в парковой скульптуре и росписях. В иллюстрациях к сказкам, басням и в аллегорических изображениях животные часто «очеловечиваются», приобретая черты и эмоции, традиционно свойственные людям.

Нередко главной задачей анималиста становится точность изображения животного (напр., в иллюстрациях к научной и научно-популярной литературе). Этому жанру предшествует долгая традиция изучения и изображения животных. Об острой наблюдательности свидетельствуют изображения зверей и птиц в первобытном искусстве; ярко выразительны стилизованные фигуры в памятниках звериного стиля (у скифов, кельтов, германцев, в англо-ирландских и новгородских рукописях), в искусстве Древнего Востока, Африки, Океании, Древней Америки, в народном творчестве многих стран. Изображения животных часто встречаются в античной скульптуре, вазописи, мозаиках; в средние века в Европе были распространены аллегорические и фольклорные, сказочные образы птиц и зверей.

В ранних религиозных представлениях давалось специфическое истолкование окружающей человека природы, закономерностей его возникновения и развития. В произведениях Чингиза Айтматова единство человека и природы выражается в народной философии и в средствах общечеловеческих ценностей. Через анималистические образы писатель пытается погрузить в воображение каждого человека глубокие знания о мире животных и растений, учит тому, что без мира растений и животных человек не может жить, природа создана не только для людей, но также уважать его как универсальную независимую ценность вне общества.

Важное место анималистические образы имели и в творчестве Чингиза Айтматова. Имя Чингиза Торекуловича Айтматова известно не только на его родине, в Киргизии, но и далеко за ее пределами. Произведения Айтматова переведены более чем на пятьдесят языков мира, книги его разошлись миллионными тиражами.

Творчество Айтматова с самого начала получило высокую оценку современников. Любое произведение вызывало множество рецензий и отзывов на страницах самых популярных журналов. В современном айтматоведении существует целый ряд серьезных монографических исследований, освещающих художественный мир писателя как в целом, так и более частные проблемы его творчества. Изучение наследия киргизского писателя ведется по нескольким направлениям: философская проблематика, проблемы психологизма, проблемы поэтики и стиля, взаимосвязи литератур, художественный перевод, нравственно-эстетические взгляды писателя и др.

Художники-анималисты подчеркивают, что предметом изображения являются реальные представители мира дикой природы – волки, тигры, лисы – с характерными для своего вида особенностями поведения. В то же время, вышеназванные образы – это не только реальные животные, но еще и образы-символы, символы самой Природы, жизненных Первооснов, характеризующих особый, кочевой образ пребывания в мире.

Писатели-анималисты художественно доносят до читателя великое эстетическое воздействие мира дикой природы на человека. Природа является важным источником формирования истинно человеческих эмоций, в том числе чувства прекрасного. Через созерцание представителей мира дикой природы происходит приобщение человека к извечным тайнам бытия и мироздания, к непреходящим этико-эстетическим ценностям.

Таким образом, анималистический жанр означает не просто взаимоотношение человека и природы, не одну красоту и эстетическую составляющую животного мира, он говорит о том, насколько уязвима природа и живые существа, перед деяниями человека.