

10. Шаклеин В.М. Дифференциация русского языка в условиях развития новых информационных технологий // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. 2011. № 1. С. 52-55.
11. Sh B. SOLVING PROBLEMS RELATED TO THE TRANSLATION OF TEXTS WITH A HISTORICAL FOCUS // Экономика и социум. – 2023. – №. 7 (110). – С. 86-89.
12. Xolmurodov S. O. METHODOLOGICAL ASPECTS, CONTENT AND ORGANIZATIONAL FORMS OF TEACHING A COMPUTER SCIENCE COURSE AT HUMANITARIAN FACULTIES OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES // Theoretical & Applied Science. – 2020. – №. 4. – С. 239-241.
13. Kholmurodov S. O. DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION // Thematics Journal of Social Sciences. – 2021. – Т. 8. – №. 4.
14. Shonazarova S. BOSHLANG 'ICH SINF OQUVCHILARIDA GEOGRAFIK TUSHUNCHALARNI TAKOMILLASHTIRISHNING METODOLOGIK ASOSI // Молодые ученые. – 2023. – Т. 1. – №. 17. – С. 30-33.
15. Rashidovna S. S. IMPROVING THE FORMATION OF GEOGRAPHICAL CONCEPTS IN THE TEACHING OF NATURAL SCIENCES IN PRIMARY GRADES // Open Access Repository. – 2023. – Т. 9. – №. 10. – С. 93-98.

и.о. доцента **Шейхмамбетов Сервер Рефикович**
Джизакский государственный педагогический университет
г. Джизак, Узбекистан
ssheyxmambetov@gmail.com

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ И КОНЦЕПТУАЛЬНОМ АСПЕКТАХ

Аннотация

В статье речь идет о новом современном достижении языкознания — теории концептов, «которые описываются методом феноменологической редукции от конкретного реального к абстрактному идеалу, от явления (феномена) понятия (концепта) к сущности концепция (концептум). В филолого-концептуальном анализе творчества русских поэтов и писателей учет концепций, их психических особенностей помогает раскрыть новые грани понимания автором природы своего народа, его принадлежности к его духовному богатству, а также приблизиться к исследователю более объективно относятся к понятиям «народный писатель (поэт)», «национальность в литературе и искусстве».

Ключевые слова и фразы: Теория понятий, народная культура, выводы, анализ, литературная критика, ячейка общества, обязанности, исследование, мастер художественного выражения, философские определения, ценности, феномен.

i.o. dotsenta Shayxmambetov Server Refikovich
Jizzax davlat pedagogika universiteti
Jizzax, O‘zbekiston
ssheyxmambetov@gmail.com

BADDIY ASARNI FILOLOGIK VA KONSEPTUAL ASARIDA TAHLILI.

Annotatsiya

Maqolada tilshunoslikning yangi zamonaviy yutug‘i kontseptsiya nazariyasi bo‘lib, “aniq reallikdan mavhum idealga, kontseptsiya (hodisalar) hodisasidan (konseptus) mohiyatiga qadar fenomenologik qisqarish usuli bilan tavsiflanadi. kontseptsiya (kontseptsiya). Rus shoir va yozuvchilari ijodini filologik va kontseptual tahlil qilishda kontseptsiyalarni, ularning aqliy xususiyatlarini hisobga olgan holda muallifning o‘z xalqining tabiati, uning ma’naviy boyligiga mansubligini tushunishning yangi qirralarini ochishga yordam beradi. tadqiqotchilar “xalq yozuvchisi (shoir)” tushunchalariga ob’ektivroq munosabatda bo‘ladilar. "adabiyot va san'atda milliylik".

Kalit so‘zlar: Tushuncha nazariyasi, xalq madaniyati, xulosalar, tahlil, adabiy tanqid, jamiyat hujayrasi, burchlari, tadqiqoti, badiiy ifoda ustasi, falsafiy ta’riflar, qadriyatlar, hodisa.

i.o. dotsenta Sheikhmambetov Server Refikovich
Jizzakh State Pedagogical University
Jizzakh, Uzbekistan
ssheyxmambetov@gmail.com

ANALYSIS OF A WORK OF ART IN PHILOLOGICAL AND CONCEPTUAL ASPECTS

Annotation. The article deals with the new modern achievement of linguistics is the concept theory, “which are described by the method of phenomenological reductions from the concrete real to the abstract ideal, from the phenomenon (phenomenon) of the concept (conceptus) to the essence of the concept (conceptum). In the philological and conceptual analysis of the work of Russian poets and writers, taking into account concepts, their mental features helps to reveal new facets of the author's understanding of the nature of his people, his belonging to his spiritual wealth, and also to approach researchers more objectively to the concepts of "people's writer (poet)", "nationality in literature and art".

Key words: Concept theory, folk culture, conclusions, analysis, literary criticism, cell of society, duties, research, master of artistic expression, philosophical definitions, values, phenomenon.

Достижением современной лингвистики является теория концепта, «которые описаны методом феноменологических редукций от конкретно вещного до абстрактно идеального, от явления (феномена) понятия (conceptusa) к сущности концепта (conceptum). Здесь, важно, на наш взгляд, дать общее определение термину, согласно которому: «концепт есть исходный смысл, не обретший формы; это сущность, явленная плотью слова в своих содержательных формах: в конструктивных - образе и символе, и в структурной - в понятии.

Такое определение предполагает объективность концепта, национальный характер его проявления, долговременность сохранения как признака народной культуры, возможность гибкого воспроизведения логических операций сознания в понятии, которое предстает как новое явление.

При филологическом и концептуальном анализе творчества русских поэтов и писателей учёт концептов, их ментальных особенностей помогает раскрыть новые грани авторского понимания характера своего народа, своей принадлежности к его духовным богатствам, а также более объективно подойти исследователям к понятиям «народный писатель (поэт)», «народность в литературе и искусстве». Понимание того, как организован художественный текст, в чем состоит его природа как произведения словесного искусства, зависит от того, как - сознательно или бессознательно тот или иной мастер художественного слова, в ту или иную эпоху и культурного ареала, к которому он принадлежал, в зависимости от жанровой природы текста, литературной традиции, в которую он вписывается, воплощает те или иные стороны содержания национального концепта в разные периоды своего творчества (Колшанский Г. В.). С этих позиций совершенно неожиданно открывается творчество художников слова, односторонняя характеристика которых в литературоведении XX в. не соответствует основной теме их творческого наследия - любовь к Родине, родной земле, родному народу, его судьбе.

Анализ литературы показал, что в общем корпусе концептов выделяются концепты, относящиеся к ядру языковых средств, хранения и передачи в них культурной информации.

Концептуальный анализ художественного произведения - сложный творческий процесс, к которому предъявляются особые требования

дисциплин:

литературоведение и педагогика, что определяет двуединую природу учебного анализа, сложное сочетание значимых для учащихся вопросов. Кроме того, необходимо отметить, что концептуальный анализ художественного текста - это особый тип анализа текста, где представлено видение индивидуально-авторской картины мира, при котором в качестве основы рассматриваются концепты, а также способы их объективации автором в тексте. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория, как универсальный художественный опыт, способный выступать в качестве «строительного» материала при формировании художественных авторских смыслов.

Обращение к творческому наследию классиков русской литературы определялось мастерством писателей (поэтов) в выражении фундаментальных принципов ментальности, широким отражением и высокой частотностью употребления лексических единиц. Например, концепт «семья».

1. Концепт «семья» является лингвокультурным концептом, представляющим собой ментальное образование, имеющим языковое выражение и отмеченное этнокультурной спецификой. Концепт «семья» формируется взаимодействием трех составляющих: понятийной, образной и ценностной.

2. Составляющими концепта «семья» являются группы существительных: «Образцовая семья», «Молодая семья», «Большая семья».

Группа	«Большая
семья» объединяет следующие лексемы: дедушка, бабушка, отец, мать, дети, внуки, дружба, взаимоподдержка и др. В группу «Молодая семья» входят	семья»

такие лексические единицы, как свадьба, женитьба, приданное, квартира, уважение и др. Группа «Образцовая семья» формируется лексемами: дружная, воспитание, отношения, образованность, ценности и др.

3. Концепт «семья» характеризуется спектром общих для концептуальных признаков, семья - это ячейка общества, обязанности, социум, статус, традиции, ценности и др. Отличительной особенностью является изображение семьи как источника, основы, ядра, воспитания, праздника, тайны, мечты, ценностей, тепла и др.

На конкретных примерах следует показать действие содержательных форм концепта «семья» и чисто философские определения представить и

обосновать фактами языка, излагая особенности, присущие только определённой ментальности (русской, узбекской и т.д.). Это не значит, что мы закончили обсуждение вопроса о концепте. Проведённый концептуальный анализ в рамках настоящего следующие выводы. исследования позволит сделать следующие выводы.

Итак, как показали наши исследования, концепт не свободен от влияния культурных установок, зафиксированных этническим языком и передаваемых человеку вместе с его освоением.

Литература:

1. Колшанский Г. В. Объективная картина мира в познании и языке. - М.: Наука, 1990. - 108 с.
2. Маслова О.Д. Исследования в области концептологии. - Москва: Наука, 2005.
3. Методика преподавания литературы как наука Шейхмамбетов С.Р., Каримова З.О. 2022г.- С.20.
4. Методы и приемы обучения Шейхмамбетов С.Р., Аширматов А.Х. 2022г. –С.316.
5. Современная методика оценки результатов обучения. Ежемесячный научный журнал «Молодой ученый» №11 2015г г. Казань. С.1516.
6. Яковлева Н.И. Вопросы теории концепта в языке. - Томск, 2009.
7. Mamanazarovna D. M. TABIIY FANLARNI O 'QITISHDA USTOZ-SHOGIRT MUNOSABATLARIBO 'LAJAK O 'QITUVCHILARINING METODIK TAYYORGARLIGINI RIVOJLANTIRISH OMILI SIFATIDA //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. Special Issue 12. – С. 137-140.
8. Jurayevich B. O. Ways to Develop Education for Obtaining General Physical Qualities of Young Wrestlers Through Action Games //Indonesian Journal of Multidiciplinary Research. – Т. 3. – №. 1. – С. 153-158.
9. Sharifovna Y. U. Professional Qualities of a Social Educator //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2022. – Т. 1. – №. 5. – С. 171-175.
10. Rashidovna S. S. IMPROVING THE FORMATION OF GEOGRAPHICAL CONCEPTS IN THE TEACHING OF NATURAL SCIENCES IN PRIMARY GRADES //Open Access Repository. – 2023. – Т. 9. – №. 10. – С. 93-98.

Шукуров Отабек Улашевич

доктор филологических наук (DSc), доцент Каршинского государственного университета Карши, Узбекистан

E-mail: otabekshukurov1@mail.ru, +998914692672