

современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели — воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основным решением.

Список использованной литературы

- 1.Алексеев, Д. И. Словообразование современного русского литературного языка 1968. - Кн. 3. - 299, [1] с.
2. Алексеев Д.И., Р. В. Бахтурина, Е. И. Галанова и др. - Русский язык и советское общество, 1968. - Кн. 3. - 299, [1] с.
- 3.Алефиренко, Н. Ф. "Живое" слово. Проблемы функциональной лексикологии : монография - М. : Флинта : Наука, 2009. - 341, [1] с.
4. Амелина, Е. В. Русский язык в таблицах и схемах / Е. В. Амелина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 220, [1] с.
- 5.Анищенко, О. А. Генезис и функционирование молодежного социолекта в русском языке национального периода : монография / О. А. Анищенко. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 278, [1] с.
- 6.Зинина, Т. Ф. Инновационные подходы к преподаванию русского языка / Т. Ф. Зинина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 8 (112). — С. 957-960.
- 7.Toshpulatov F. U., Qizi R. F. G., Qizi R. Z. G. On Organizing and Supervising the Independent Work of Drawing Geometry Guidelines and General Rules //Texas Journal of Multidisciplinary Studies. – 2022. – Т. 14. – С. 83-86.
- 8.Косимов Ш. У. Касб-хунар коллежларида амалий касбий таълимни ташкил қилишнинг методик асослари тақомиллаштириш/Пед. фан //PhD.. дисс. PhD.... дисс.–Т. – 2018.
- 9.Khaydarova M. H. DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMMUNICATION COMPEPENCIES IN FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS //Восточно-европейский научный журнал. – 2020. – №. 5-6 (57). – С. 37-39.
10. Berdieva S. ROLE OF SVETLANA ALEXIEVICH IN THE BOOK OF «THE UNWOMANLY FACE OF WAR» //InterConf. – 2020

Абдураимова Фарида Илхомовна

Термезский государственный университет, г.Термез, Узбекистан

E-mail: abduraimovafarida10@gmail.com

«Художественная деталь её типы в русской литературе XIX века»

Аннотация: в данной исследовательской работе представлен анализ различных типов деталей на основе произведений русских писателей. Каждая

деталь играет важную роль в целостном восприятии читателем, художественного произведения.

Ключевые слова: деталь, типы, словесная деталь, портрет, пейзаж, психологизм.

Abduraimova Farida Ilhomovna

Termiz davlat universiteti, Termiz, O‘zbekiston

E-mail: abduraimovafarida10@gmail.com

«19-asr rus adabiyotida badiiy tafsilot va uning turlari»

Annotatsiya: ushbu tadqiqot ishida rus yozuvchilarining asarlari asosida turli xil tafsilotlar tahlili keltirilgan. O'quvchining badiiy asarni yaxlit idrok etishida har bir tafsilot muhim rol o'ynaydi.

Kalit so'zlar: detal, turlar, og'zaki detal, portret, manzara, psixologizm.

Abduraimova Farida Ilhomovna

Termez State University, Termez, Uzbekistan

E-mail: abduraimovafarida10@gmail.com

“Artistic detail and its types in Russian literature of the 19th century”

Abstract: this research work presents an analysis of various types of details based on the works of Russian writers. Every detail plays an important role in the reader’s holistic perception of a work of art.

Key words: detail, types, verbal detail, portrait, landscape, psychology.

В художественном тексте особо значимую роль играет художественная деталь. Её следует правильно поместить в литературном произведении и наполнить ценностно-смысловым значением. Литературное произведение состоит из взаимосвязанных компонентов, объединенных в единое целое. Таким компонентом может быть портрет, система образов, пейзаж, интерьер и так далее.

Использование художественных деталей даёт возможность писателю, обеспечить читателю, целостное восприятие литературного произведения. В создании художественного образа, автор использует выразительные подробности описывающие: характер, внешность, привычки героев. Вопрос о

важности присутствия деталей в литературном произведении изучался на протяжении многих лет. Учёные-литературоведы провели ряд исследований в области изучения данной проблемы.

Определение детали, как одного из средств изобразительного искусства и суждения о ее разновидностях впервые появились в книге Г.Поспелова «Теория литературы» из которой выясняется, что слово «detail», будучи французского происхождения, обозначает «часть, частицу, долю, подробность, мелкую часть мелочи» и в качестве художественного средства выполняет важные функции в литературном произведении. [1]

Любая деталь, описываемая, в произведении может скрывать глубокий смысл заложенный автором. С. Калачева выделяет деталь следующим образом: деталь-портрет, предметная деталь, деталь-поступок, деталь-образ, деталь-вопрос, раскрывая и само понятие детали: «Деталь помогает при названии каждого внешнего признака понять что-то в сущности изображаемого характера» [2].

В данной статье будут рассмотрены виды художественных деталей, на основе анализа фрагментов произведений русских писателей. В литературоведении выделяют несколько видов художественных деталей.

1. Деталь словесная;

Использование данной детали придаёт речи персонажа некую индивидуальность. Также словесную деталь относят к психологической разновидности, так как по речи героя можно понять состояние, его внутреннего мира. При помощи словесных деталей мы можем узнать того или иного героя. Так в комедии «Горе от ума» в словах главного героя Чацкого кроется глубокий смысл, чувствуется патриотический дух

« И дым Отечества нам сладок и приятен, Где? укажите нам, Отечества отцы, которых мы должны принять за образцы?.. » [3]

2. Портретная деталь;

Портрет — основной компонент структуры персонажа. В литературный портрет входят не только внутренние, но и внешние черты характера, воплощающие индивидуальность каждого героя. Внешность является важной деталью в характеристике Печорина главного героя романа М.Ю.Лермонтова « Герой нашего времени». Внешний облик данного персонажа отражает и дополняет его психологический портрет.

«...Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными...» [4]

3. Предметная деталь;

Какой-либо предмет интерьера или вещь принадлежащая персонажу может рассказать о внутреннем мире, характере, привычках героя. В романе писателя И.В. Гончарова «Обломов» читатели знакомятся с жизненным укладом главного героя Ильёй Ильичем Обломовым. Особенно в произведении автор выделяет любимый диван, который принадлежит Обломову. В комнате Обломова на Гороховой улице стоят целых два дивана. На одном из них он проводит все свое время:

«...два дивана, обитые шелковою материею..." (в комнате стояло два дивана) "...Он обыкновенно ложился тут же на диване на спину..."» [5]

В доме Агафьи Пшеницыной Обломов снова "опускается" после разрыва с Ольгой Ильинской. Он снова лежит на своем любимом диване:

«...приезжая домой, ложился, без ведома Ольги, на диван, но ложился не спать, не лежать мертвой колодой, а мечтать о ней..."» [5]

Предметная деталь диван Обломова является символом "обломовщины" и лени. Именно лёжа на диване и мечтая, он провёл всю оставшуюся жизнь, не имея цели в жизни.

4. Пейзажная деталь;

Писатели используют пейзаж при создании эмоционального, психологического фона, на котором развёртывается действие. Пейзаж также способен раскрывать внутренний мир, переживания, духовное состояние литературного героя. Явное проявление пейзажа присутствует в романе «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова. Он является не только фоном, для разворачивающихся действий, но и выступает в качестве действующего лица наравне с остальными персонажами.

Ярко представлен пейзаж, в описании душевного состояния Печорина. Настроение героя изменчиво, как и настроение в проявлении природы. Это связано с дуэлью главного героя.

««Я не помню утра более голубого и свежего! Я помню – в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу». Печорин не притворяется – он снова приоткрывает свой светлый внутренний мир, он

естественен, он радуется жизни и ценит ее. «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели» – читаем мы и ощущаем безрадостность состояния героя. И позже: «сижу у окна; серые тучи закрыли горы до подошвы; солнце сквозь туман кажется желтым пятном. Холодно; ветер свищет и колеблет ставни... Скучно!» [6]

5. Психологическая деталь.

Обычно психологическая деталь используется при изображении психологического портрета персонажа. При помощи данной детали автор может полностью раскрыть внутренний психологический мир, охарактеризовать поведение, мысли, поступки героя. Мастером русского психологического романа является Ф.М. Достоевский. В своём произведении «Преступление и наказание» автор раскрывает психологический мир главного героя Родиона Раскольникова. В голове Раскольникова созревает идея, по его мнению, неопровержимая — все люди делятся на две категории: «обыкновенные» — те, кому просто приходится плыть по течению жизни, не пытаясь ничего изменить; и «необыкновенные» — как Наполеон, те, кому всё дозволено, даже убийство. Достоевский детально исследует мысли и чувства, переживания героя. После двойного убийства Раскольников впадает в тревожное состояние. Он охвачен чувством страха, опасности разоблачения. Он теряет контроль над собой, падая в обморок в полицейском участке, заболевая нервной горячкой. «Он действовал как в бреду. Абсолютно без сил и мыслей сел на диван и укрылся пальто, но через пять минут вскочил, вспомнив о петле. Уничтожив её, он в лихорадке продолжал осматривать одежду и обувь и то тут, то там опять находил следы крови. Но вместо того, чтобы что-то предпринять, он опять забылся.» [7]

Благодаря художественной детали читатели способны точнее воспринимать происходящие ситуации, мысленно представляя картину описываемых событий. Детали, представленные в литературном произведении, могут указывать на течение времени различной эпохи. Художественная деталь ярко выражает определенные индивидуальные черты того или иного образа, которые автор старался подчеркнуть. Это придает узнаваемость персонажам, поэтому очень часто детали становятся их постоянными отличительными признаками.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что все писатели широко используют в своих произведениях художественную деталь для полного раскрытия замысла произведения.

Список литературы:

1. Пospelов Г. Теория литературы Г. Пospelов, М.: Дрофа, 1966. С.67
2. Калачева С. Деталь как сущность изображаемого характера /Калачева, М.: Дрофа, 1993, с.89
3. Горе от ума / А. С. Грибоедов — «Public Domain», 1822-1824 — (Классика в школе (Эксмо)) с.26
4. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов. Москва.«Детская литература» 2012 г.
- 5.http://gymnasium16.ru/archive/image/virt_bibl/10klass/Goncharov_Oblomov.pdf.
- 6.Sh B. SOLVING PROBLEMS RELATED TO THE TRANSLATION OF TEXTS WITH A HISTORICAL FOCUS //Экономика и социум. – 2023. – №. 7 (110). – С. 86-89.
- 7.Xolmurodov S. O. METHODOLOGICAL ASPECTS, CONTENT AND ORGANIZATIONAL FORMS OF TEACHING A COMPUTER SCIENCE COURSE AT HUMANITARIAN FACULTIES OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES //Theoretical & Applied Science. – 2020. – №. 4. – С. 239-241.
- 8.Kholmurodov S. O. DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION //Thematics Journal of Social Sciences. – 2021. – Т. 8. – №. 4.
- 9.Shonazarova S. BOSHLANG 'ICH SINF OQUVCHILARIDA GEOGRAFIK TUSHUNCHALARNI TAKOMILLASHTIRISHNING METODOLOGIK ASOSI //Молодые ученые. – 2023. – Т. 1. – №. 17. – С. 30-33.
- 10.Rashidovna S. S. IMPROVING THE FORMATION OF GEOGRAPHICAL CONCEPTS IN THE TEACHING OF NATURAL SCIENCES IN PRIMARY GRADES //Open Access Repository. – 2023. – Т. 9. – №. 10. – С. 93-98.

Абдурайимова Азиза Икромовна

студентка 3 курса направления образования 60111700: Русский язык в
иноязычных группах факультета филологии Термезского государственного
педагогического института

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКОВ И СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: Изучение языков и литературных процессов является важной частью образования в современном мире. Однако с течением времени и развитием технологий возникает потребность в поиске инновационных подходов к изучению языков и литературы. Данная научная статья рассматривает современные тенденции и технологии, которые могут быть использованы для более эффективного и интересного обучения языкам и литературе.

Ключевые слова: мультимедия, технология, инновация, язык, онлайн, образование, геймификация, искусственный интеллект, литература, процесс.

Annotation: