

11. Turapova , R., Abdusalomova , G., & Khalilova , S. (2023). MAKING DIFFERENT TOYS FROM NATURAL AND WASTE MATERIALS IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *International Conference on Multidisciplinary Research* , 1(7), 14–18. Retrieved from <https://aidlix.org/index.php/sg/article/view/260>

Акабирова Гулинодира Садуллаевна

преподаватель кафедры иностранных языков Термезского университета
экономики и сервиса

E-mail: akabirovanadira@gmail.com

Тел: (998)936399633

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА НАЗВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация: Анализируется музыкальная терминология и лексико-семантический анализ названий инструментов.

Ключевые слова: музыка, инструменты, лексико-семантическая группа. (ЛСГ), лексика, музыкальный инструмент, лексема, заимствование, термин, омоним.

Введение В языке сосредоточен опыт многих поколений, особый взгляд целого народа на мир. Язык связан с мышлением людей, при помощи языка люди выражают свои мысли и чувства. Важнейшей функцией языка является передача и хранение культуры народа, формирование национального характера, этнической общности нации. Вся многовековая культура народа отражается в его языке, каждый язык специфичен и уникален, так как по-разному фиксирует и отражает деятельность человека. Любая национальная языковая и речевая культура обладает своей особенностью и спецификой, продиктованную особенностями национально-культурного мышления, поэтому связь понятий «термин» и «терминология» представляет интерес для лингвистов на протяжении многих лет. На сегодняшний день расширяется содержание понятия «музыкальная терминология», приобретая высокий социальный статус по своему назначению.

Основная часть. **Значение и ценность музыки и музыкальных инструментов определяются взаимодействием между социальными и культурными ситуациями, в которых они встречаются, и присущими им качествами, приписываемыми им музыкантами и их аудиторией.**

В общую музыкальную культуру славянских народов вошли такие инструменты как: древнерусские гусли, продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки,

глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домбры.

Струнные щипковые музыкальные инструментами в истории русского языка-это гусли, балалайка домра, гудок (смык), колёсная лира. Щипковые музыкальные инструменты относятся либо к семейству цитры, либо к семейству лютни. Всего струнных щипковых музыкальных инструментов, (согласно музыкальным энциклопедиям) насчитывается более 45-ти. Музыкальная энциклопедия описывает лютню, как «струнный щипковый музыкальный инструмент. Многие щипковые инструменты относятся к семейству лютни, и состоят из резонирующего корпуса и грифа, и к семейству цитры, не имеющие грифа, струны крепятся к корпусу, вдоль (например, гусли) или поперек (арфа). На современном этапе развития русского языка *лютня* имеет значение «старинный струнный щипковый инструмент» [6, с. 424-425].

В Словаре современного русского литературного языка в 17-ти томах *лютня* толкуется как «старинный струнный щипковый музыкальный инструмент с короткой шейкой и овальным корпусом» [7, с].

Гусли – струнный народный щипковый инструмент гораздо старше балалайки. Первые исторические свидетельства использования гуслей относятся к V веку. Предок инструмента точно не установлен, но, согласно наиболее распространённой гипотезе они произошли от древнегреческой кифары. Во всех толковых словарях XX–XXI века семантика существительного гусли толкуется как ‘старинный русский многострунный щипковый музыкальный инструмент’. Словарь русского языка Ушакова дополняет значение и указывает на способ игры на инструменте: ‘вроде цитры’, ‘на котором играли обеими руками, положив его на колени’. Существовало несколько типов гуслей с резонатором различной формы и количеством струн от 5 до 30. Гусли всех типов (крыловидные, шлемовидные, лирообразные) использовались для аккомпанемента голосу солиста, а музыканты назывались гусярами.

Гитара – струнный щипковый инструмент, состоящий из корпуса с глубокими выемками по бокам и плоскими деками (из которых верхняя имеет круглое резонаторное отверстие), из шейки с грифом, снабжённым металлическими ладами, и головки с колками. Гитара попала в Россию в середине XVIII в. вместе с иностранными музыкантами, искавшими заработка и милости при императорском дворе. «Музыкальной новинкой» в период царствования Елизаветы Петровны (1741–1762 по н. с.) называет гитару в своих записках Яков Штелин, ученый секретарь Российской Академии наук [3]. Современное значение гитары ‘струнный щипковый музыкальный

инструмент с корпусом-резонатором в форме восьмерки и с длинным грифом. Имеются разные виды гитар. Большой толковый словарь Кузнецова описывает виды гитар, используя прилагательные, по количеству струн: семиструнная, шестиструнная гитара; указывает разновидность гитары, которая принадлежит определенному региону: гавайская гитара – ‘особая шестиструнная гитара, на которой играют пальцевыми наконечниками или пластиной. На данном этапе гитара имеет несколько производных слов: гитарист (гитаристка) ‘играющий на гитаре’, гитарщик ‘делающий гитары’, гитарный ‘принадлежащий или относящийся к гитаре’ [5].

Развитие музыкальной культуры русского народа привело к появлению новых терминов в словарном составе русского языка, поскольку многие слова народной культуры с течением времени уходили постепенно в пассивный запас слов. Исчезли из употребления наименования - шарманка, пыжатка, било, сопель, волынка, гусли и др.

Дуда – народный великорусский музыкальный духовой инструмент – общее название народных [духовых музыкальных инструментов](#) семейства продольных [флейт \(свирели, сопели и других\)](#) дуть в дудку – разг. неодобр. поступать в интересах кого-либо, действовать в зависимости от воли, желаний кого-либо, дудеть в одну дуду (дудку) – 1) прост. ирон. поступать, действовать одинаково или вместе; 2) настойчиво, надоедливо и тупо повторять одно и то же; дудеть в свою дуду – прост. презр. узко, ограниченно понимая что-либо, поступать по-своему, не считаясь с мнением других; в одну дудку – прост. пренебр. настойчиво, постоянно (твердить, повторять) одно и то же. ни в дудочку, ни в сопелочку – устар. ирон. несообразительный, неспособный, ни на что не годный человек. Филология, дуть в дудку – разг. неодобр. поступать в интересах кого-либо, действовать в зависимости от воли, желаний кого-либо.

Волынка – музыкальный духовой инструмент: тянуть волынку – прост. пренебр. медлить с чем-либо, затягивать какое-либо дело; заводить волынку (заводить шарманку) – разг. пренебр. говорить надоедливо, повторяя одно и то же; много раз возобновлять один и тот же разговор; кончать волынку – прост. пренебр. прекращать делать что-либо бесполезное, утомительное, длящееся очень долго.

Баян – русский народный музыкальный инструмент с баварскими корнями. Конструктивной основой для него послужила гармоника. Первый инструмент был создан мастером Мирвальдом в 1891 году, а уже в следующем баяны появились и в России. Однако название инструмента впервые упоминается в 1903-м году (до этого он назывался хроматической гармонью). Это сольный концертный или ансамблевый инструмент. Однако нередко он аккомпанирует и народному, досуг на общественных гуляниях или семейных

праздниках. Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент шен.

Выводы. Характеризуя процесс и происхождение наименований музыкальных инструментов как одного из важнейших аспектов терминосистемы русского языка, мы исходим из того, что это явление (происхождение и формирование терминосистемы музыкальных инструментов) представляет собой многомерный и многоаспектный исторический процесс, детерминируемый множеством языковых и внеязыковых факторов.

Список использованной литературы:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов: 2-е изд., стер. – М : УРСС :Едиториал УРСС, 2004. – 571 с.
2. Акабиров Г. С. Лингвистические аспекты названий русских народных музыкальных инструментов. 2023 г.
3. Багана Ж. Роль тематической классификации в терминологических исследованиях / Ж. Багана, Е. Н. Таранова // Вестник Рос. Ун-та дружбы народов. Лингвистика.– М., 2010. – №3. – С. 46–49
4. Большая советская энциклопедия: В 30 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. –М.: Советская энциклопедия, 1969–1978. – URL: <http://bse.uaio.ru/BSE/bse30.htm> (дата обращения: 2023).6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля: подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. М.: АСТ и др.: 1998. – URL: <http://slovardalja.net/> (дата обращения: 18.06.21).
5. Большая российская энциклопедия / Гл. ред. Красавец С.Л. – М., 2005–2019. URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения: 2023).
6. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия : Советский композитор, 1973–1982. – URL: <https://rus-music-enc.slovaronline.com/> (дата обращения: 2023)
7. Словарь современного русского литературного языка: В 17-ти т. – М.– Л.: Изд- во АН СССР, 1950-1965. – Т. 1–17.
8. Ra'no T., O'ralova F. History of the Origin of Dialogical Speech //International Journal of Discoveries and Innovations in Applied Sciences. – 2023. – Т. 3. – №. 9. – С. 92-97.
- 9.Turapova R. Mechanisms for Improving Children's Dialogical Speech //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 9. – С. 49-53.
- 10.qizi Maktabgacha T. R. B. yoshdagi bolalarning badiiy estetik madaniyatini o'yinlar orqali shakllantirish EURASIAN JOURNAL OF LAW //FINANCE AND APPLIED SCIENCES <https://doi.org/10.5281/zenodo. – T. 6341593>.

11. Turapova R. MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING BADIY-ESTETIK MADANIYATNI O'YINLAR ORQALI SHAKLLANTIRISH MUAMMOLARI //Физико-технологического образование. – 2022. – Т. 4. – №. 4.

12. Ra'no T., Maftuna B. Variative Approach Based on of Children Dialogic Speech Development Methodology Improvement //European Journal of Higher Education and Academic Advancement. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 99-104.

Alaudinova Dilnoza Rustam qizi

Doctor of philosophy on pedagogical sciences (PhD), Termez state university

E-mail: dilnoza.rustamovna.93@bk.ru

THE CONNECTION BETWEEN STYLISTICS AND COGNITIVE LINGUISTICS IN THE LANGUAGE LESSONS.

Annotation. This article deals with the connection between stylistics and cognitive linguistics. Stylistics (stylos-writing, letter stick), Stylistics, methodology — studying the language styles of linguistics, studying the essence and peculiarities of functional folding in terms of lexical, phonetic, morphological, word-building and syntactic levels in terms of synchronics and diachronics, literature characterizing the norms and methods of application in various linguistic situations, in different types and genres of written literature, in different spheres of social life.

Key words: connection, cognitive, methodology, sphere, phonetic

In Stylistics, parallelism studies the spiritual and expressive subtleties of synonymous language expressions, interrelated variants of linguistic units. In such variants, there will be an opportunity to choose between them what is necessary for a particular conversational situation. Modern Stylistics is understood differently in different linguistic directions and schools, at the same time, each point of view has its own objective basis, because of the brilliance of the style, which is the main study subject of Stylistics. Stylistics is an inseparable link between language norms (norms). Stylistics in turn is divided into such types as functional, stylistics of linguistic units, text Stylistics, stylistics of artistic literature (artistic speech), applied, comparative, historical. Functional Stylistics studies and characterizes the stratification of the literary language on the basis of its historically formed views (functional units), that is, the system of styles, the laws of internal structural formation of this system. Functional Stylistics develops general principles of typological classification and separation of the main functional units of the literary language as a subject of theoretical research. Stylistics of linguistic units studies the validity (application) of all satchel units in the literary language in ordinary conversational situations, texts of different spiritual and expressive content from the point of view of the existing language norms. It is important to paint the stylistic