

Закирова Дилрабо Хайдаровна
Преподаватель русского языка и литературы
Кокандского Педагогического Института
Zakirova Dilrabo Khaidarovna
Teacher of Russian language and literature at the
Kokand Pedagogical Institute

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ И ПРАГМАТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ

Аннотация

В настоящей статье, учитывая неослабевающий интерес исследователей к проблеме речевых жанров, особое внимание уделяется к речи, которая является основным средством, обеспечивающим живость, жизненность и содержательность языка. Понятие речевых жанров является особым лингвистическим объектом для тех, кто изучает язык как единицу речи и речевого общения. Речевое общение обеспечивает общение между говорящим и слушающим и составляет центр речевой деятельности.

Ключевые слова и выражения: речевые жанры, общение, специфический речевой механизм, система речи, генристика, композиция, антропология, социолингвистика, лингвопрагматика, когнитология, прикладная лингвистика, риторика, поэтика, культурология, этнографические исследования.

Abstract

In this article, taking into account the unflagging interest of researchers in the problem of speech genres, special attention is paid to speech, which is the main means of ensuring the liveliness, vitality and content of language. The concept of speech genres is a special linguistic object for those who study language as a unit of speech and speech communication. Speech communication provides communication between the speaker and the listener and forms the center of speech activity.

Keywords and expressions: speech genres, communication, specific speech mechanism, speech system, genristics, composition, anthropology, sociolinguistics, linguopragmatics, cognitology, applied linguistics, rhetoric, poetics, cultural studies, ethnographic studies.

Понятие речевых жанров является особым лингвистическим объектом для тех, кто изучает язык как единицу речи и речевого общения. Термин

«жанр» — это древнее историческое слово, которое также использовалось во времена философа. Аристотель использовал слово «жанр» в «Поэтике» для обозначения таких видов художественной литературы, как драматическая, эпическая, причем это слово использовалось в узком смысле — образцы фольклорного, литературного, прикладного искусства, риторического жанров.. Во второй половине 20 века термин «жанр» вошел в лингвистические исследования и была основана теория речевых жанров. Существенное влияние на развитие теории речевых жанров оказали лингвистическая антропология, социолингвистика, лингвопрагматика, когнитология, прикладная лингвистика, а также связанные с лингвистикой риторика, поэтика, культурология, этнографические исследования.

Особое место в теории речевых жанров занимают М. М. Бахтин и А. Вежбицкая, представители научной школы русского жанроведения. М. М. Бахтин применил понятие жанра, применимое только в литературоведении, к языкознанию и ввел понятие речевого жанра. По его словам, речевые жанры приносит оратор, готовый к выступлению. Он унаследован от предыдущего поколения как родной язык.

В. В. Дементьев, изучая и обобщая проделанную работу над речевым жанром, выделяет в этих исследованиях три основных понятия:

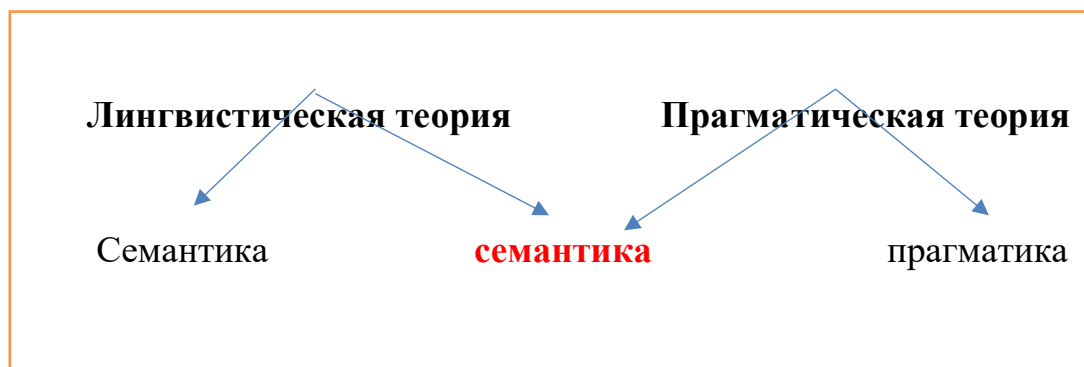
- 1) классические (философские взгляды Аристотеля);
- 2) слововедение (коллоквиализм);
- 3) жанровые исследования

Исследования речевых жанров в русском языкознании ведутся по двум основным направлениям. Они изучали семантику-синтаксику-прагматику на основе элементов семиотической парадигмы. По этой причине В.В. Дементьев называет эти направления генристикой и жанристикой.

В направлении генристики, изучающей речевые жанры В.В.Дементьев подчеркивал, что основным объектом изучения является интенция говорящего, то есть теория речевых актов. При изучении жанристики, называемых жанрами в прагматическом направлении, основным объектом является взаимодействие между адресатом и адресантом, передаваемое и принимаемое коммуникативное содержание. По мнению Н. В. Воробьевой, различие между генристикой и жанристикой можно увидеть в том, что генристика больше относится к монологическому тексту, а в жанристике больше к диалогу.

В этих исследованиях В. В. Дементьева изучение речевых жанров в зависимости от концепта привело к использованию когнитивно-дискурсивного анализа, изучению коммуникативной компетенции, изучению национально-культурной картины мира, языковых и культурных

особенностей. Лингвистическое исследование речевых жанров или генристика, теория речевых жанров базируется на семиотической парадигме «семантика — синтаксис — прагматика». В этой парадигме первично то, что каждая единица языка представляет определенное значение; вторично то, что языковые единицы образуются при помощи определенных грамматических средств, а далее, это развертывание их прагматических значений в определенной ситуации. Эта семиотическая парадигма может быть представлена следующей схемой:



Значит, лингвистическая теория речевых жанров в основном изучает семантику и синтаксему, а прагматическая теория, в свою очередь, изучает семантику и прагматику. Как видим, что обе теории основаны на семантике. На основе прагматической теории выявляются и прагматические смыслы в тексте. Представляется, что семантика имеет большое значение при анализе речевых конструкций, а значения объясняется тем, что оно многогранно. По этой причине важно изучать речевые жанры с лингвистической точки зрения.

Таким образом, наиболее разработанным направлением теории речевого жанра является семантика речевого жанра. Изучение речевых жанров началось с изучения их семантики. Важным аспектом речевых жанров является лингвистическая интерпретация темы речевого жанра М. М. Бахтина.

Ученые, занимающиеся семантикой речевых жанров, подходили с разных точек зрения, в основном они высказывают разные мнения о том, сколько существует жанров, какие из речевых форм имеют типическую речевую форму, а какие не имеют речевой формы. К анализу лексики были привлечены почти все ученые, занимавшиеся исследованием речевой семантики. В узбекском языкознании речевые жанры исследованы в лингвистическом аспекте по отраслям, но не исследованы в лингвистическом аспекте на основе речевых жанров.

В русском языкознании синтаксисы речевого жанра изучены основательно, то есть исследованы с лингвистической стороны. Причиной этого стало бурное развитие лингвистики текста в русском языкознании. С точки зрения языкознания под речевыми жанрами понимается сложная

совокупность речевых актов, их сочетание осуществляется с определенной целью. Речевые акты связаны с действительностью через форму речевого жанра. Представляется, что лингвопрагматическая теория решает проблему соотношения речевого жанра и прагматики.

При этом может быть использована концепция речевого жанра М. М. Бахтина. Бахтин подчеркивает, что культурно-прагматическая сущность определяется процессом выбора, построения и организации коммуникативного акта субъектом речи. При таком подходе предопределяется значение смыслового наполнения культурологической составляющей темы общения. Представляется, что в речевых жанрах большое значение имеет прагматика дискурсивного контекста, а языковые средства служат средством создания прагматического смысла.

Композиция речевого жанра представляет собой целое, по определению М. М. Бахтина, состоит из 1) 2 типов построения целого; 2) его конечные виды; 3) подразделяется на типы, такие как типы отношения говорящего к другим участникам речевого общения. По М. Бахтину, речевые жанры представляют собой типическую форму речи, и они образуют отдельные звенья речевой цепи: «Всякая речь есть звено цепи речевого общения. Это активная позиция говорящего в определенной предметно-содержательной сфере. Выбор языковых средств и речевых жанров определяется предметно-содержательными заданиями. М. М. Бахтин отношение отдельных высказываний в речевой цепи понимал как диалогическое: «Граница высказывания как конкретной единицы речевого общения определяется сменой речевых субъектов и сменой говорящего. Любое высказывание — от короткого однословного социального диалогического обращения до большого романа или научного трактата — имеет абсолютное начало и абсолютный конец: до своего начала — высказывание других, после его окончания — отклики других (по крайней мере, знак полного понимания другого) молчание)». Так вот, в моей речи также важны оборот и молчание.

И так, речевые жанры как диалогическое явление изучаются через систему синтагматических и парадигматических отношений как инвариантно-вариантная модель.

Жанр дискурса Различные типичные интенции говорящего рассматриваются как один логико-интенциональный аспект жанра дискурса.

Таким образом, это направление характеризуется упрощенным и обедненным понятием речевого жанра. Например, тема речевого жанра рассматривается как простой предмет речи в лингвоцентристских исследованиях, тогда как у М. М. Бахтина тема изучается прагматически.

Лингвистическая генеристика, основанная на теории речевых жанров, ошибочно понимается как прагматика.

Использованная литература:

- 1.Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. Литературно-критические статьи. – ва, 1986.– С. 428-472
- 2.Дементьев В.В. Теория речевых жанров. (Коммуникативные стратегии культуры). – М, 2010. – С. 597
- 3 Воробьева Н.В.О понятии “жанр” в современной лингвистике. Вестник МГЛУ. Выпуск 17 (677).– Москва, 2013. – С.129.
4. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – Москва, 2004.– С. 571
- 5.Turapova , R., Abdurasulova, L., Turapova , R., & Khursanova , A. (2023). WAYS TO TEACH PRESCHOOL CHILDREN TO ACT TALE. *International Conference On Higher Education Teaching*, 1(11), 42–46. Retrieved from <https://aidlix.org/index.php/de/article/view/261>
- 6.Turapova , R., Abdusalomova , G., & Khalilova , S. (2023). MAKING DIFFERENT TOYS FROM NATURAL AND WASTE MATERIALS IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *International Conference on Multidisciplinary Research* , 1(7), 14–18. Retrieved from <https://aidlix.org/index.php/sg/article/view/260>
- 7.Ra'no T., O'ralova F. History of the Origin of Dialogical Speech //International Journal of Discoveries and Innovations in Applied Sciences. – 2023. – Т. 3. – №. 9. – С. 92-97.
- 8.Turapova R. Mechanisms for Improving Children's Dialogical Speech //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 9. – С. 49-53.
- 9.qizi Maktabgacha T. R. B. yoshdagi bolalarning badiiy estetik madaniyatini o'yinlar orqali shakllantirish EURASIAN JOURNAL OF LAW //FINANCE AND APPLIED SCIENCES <https://doi.org/10.5281/zenodo.6341593>. – Т. 6341593.
10. Turapova R. MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING BADIY-ESTETIK MADANIYATNI O'YINLAR ORQALI SHAKLLANTIRISH MUAMMOLARI //Физико-технологического образование. – 2022. – Т. 4. – №. 4.
- 11.Ra'no T., Maftuna B. Variative Approach Based on of Children Dialogic Speech Development Methodology Improvement //European Journal of Higher Education and Academic Advancement. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 99-104.
- 12.Urolovich T. F. et al. TASVIRIY SAN AT DARSLARIDA TASVIRNI TO G RI CHIZISHDA PERSPEKTIV POZITSION VA METRIK MASALALARDAN AMALDA TO G RI FOYDALANISH //Innovative Society: Problems, Analysis and Development Prospects (Spain). – 2022. – С. 41-44.
- 13.Toshpulatov F. OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA CHIZMACHILIK FANINI O 'QITISHNING HOZIRGI KUNDAGI HOLATI //Физико-технологического образование. – 2022. – №. 4.

Им Светлана Борисовна

Узбекский государственный университет мировых языков,

г. Ташкент, Узбекистан

imsb1985@mail.ru

ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС И ЕГО КОНТЕНТ

Аннотация