

творческо-интерпретативную, эзотерико-маркетологическую. На современном этапе главная сфера применения рун – маркетинговый дискурс.

Список литературы

1. Борисова Е. Маркетинговая лингвистика: направления и перспективы // Верхневолжский филологический вестник. – Ярославль, 2016 – № 4. С. 140.
2. Макаев Э. Язык древнейших рунических надписей: Лингвистический и историко-филологический анализ. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2017. С. 10.
3. Мельникова Е. Скандинавские рунические надписи: Новые находки и интерпретации. Тексты, перевод, комментарий. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. С. 175.
4. М. Стеблин-Каменский Культура Исландии. М., 1967.
- 5а. Хлевов А. Предвестники викингов. СПб.: ЕВРАЗИЯ, 2017. С. 221.
- 5b. Хлевов А. Предвестники викингов. СПб.: ЕВРАЗИЯ, 2017. С. 222.
- 5с. Хлевов А. Предвестники викингов. СПб.: ЕВРАЗИЯ, 2017. С. 223.
6. Шапошникова И. История английского языка : учебник. М.: Флинта : Наука, 2017. С. 132.

"МАШИНИЗАЦИЯ" ЧЕЛОВЕКА В ВЕК НТР КАК ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА АМЕРИКАНСКОГО САТИРИЧЕСКОГО РОМАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Лиходзиевский Анатолий Степанович
Узбекский государственный университет мировых языков
г.Ташкент Узбекистан
E-mail: uzban@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается характер отражения в американском сатирическом романе негативных последствий бездумного научно-технического прогресса в современном обществе. Показан процесс дегуманизации, утраты подлинных человеческих качеств, превращение человека в машину как он видится американским писателям-сатирикам. В плане сопоставительного анализа привлекаются романы Джона Херси, Генри Майерса и Ричарда Уормсера. Показаны конкретные приемы и средства создания сатирических образов.

Ключевые слова: сатира, роман, гротеск, футурология, комизм, преувеличение, гуманизм.

XX ASRNING IKKINCHI YARIMI AMERIKA SATIRIK ROMANINING TIPOLOGIK MAMAMASI OLARAK XX ASRDA INSONNI "MASHINASHTIRISH".

Lixodzievskiy Anatoliy Stepanovich

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti Toshkent O'zbekiston Elektron pochta:
uzban@mail.ru

Annotatsiya

Maqolada zamonaviy jamiyatdagi o'ylamasdan ilmiy-texnikaviy taraqqiyotning salbiy oqibatlarining Amerika satirik romanidagi aks ettirish tabiati ko'rib chiqiladi. Insoniylikdan mahrum bo'lish, haqiqiy insoniy fazilatlarni yo'qotish, odamning mashinaga aylanishi amerikalik satirik yozuvchilar tomonidan ko'rsatilgandek ko'rsatiladi. Qiyosiy tahlil nuqtai nazaridan John Hersey, Henri Mayers va Richard Wormserning romanlaridan foydalaniladi. Satirik tasvirlarni yaratishning o'ziga xos texnikasi va vositalari ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: satira, roman, grotesk, futurologiya, komediya, mubolag'a, insonparvarlik.

"MACHINIZATION" OF HUMAN IN THE XX CENTURY AS A TYPOLOGICAL PROBLEM OF THE AMERICAN SATIRICAL NOVEL OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY

Likhodzievsky Anatoly Stepanovich

Uzbek State University of World Languages Tashkent Uzbekistan E-mail:
uzban@mail.ru

Abstract

The article examines the nature of the reflection in the American satirical novel of the negative consequences of thoughtless scientific and technological progress in modern society. The process of dehumanization, the loss of genuine human qualities, the transformation of man into a machine is shown as it is seen by American satirical writers. In terms of comparative analysis, the novels of John Hersey, Henry Myers and Richard Wormser are used. Specific techniques and means of creating satirical images are shown.

Keywords: satire, novel, grotesque, futurology, comedy, exaggeration, humanism

Влияние научно-технической революции на различные стороны жизни общества – одна из основных проблем, выдвинутых в XX веке. Особое значение имеет моральная сторона индустриализации, воздействие НТР на человеческую личность. В этой связи проблема «машинизации» человека в современном обществе, утраты гуманизма, превращения человека в автомат является одним из важнейших аспектов НТР в целом.

Закономерна разработка этой темы в художественной литературе. В американском сатирическом романе после Второй мировой войны она становится одной из важнейших, а у некоторых писателей (Курт Воннегут) является главной проблемой всего их творчества.

Обычно произведения американских сатириков написаны в жанре антиутопии, и их действие переносится в будущее, отвратительные черты которого являются закономерным развитием уже существующих в современном обществе тенденций. Отсюда широкое применение гротеска, многочисленные фантастические допущения. В обществе, утратившем остатки человеческой культуры, все меньше места остается реальному живому человеку. Поэтому вполне закономерно появление в американской сатире мрачной символической фигуры получеловека-полуавтомата, фактически без разума, без каких-либо духовных запросов. Подобное существо рассматривается сатириками как конечный продукт «машинизации», ход которой изображается как в виде медленной, постепенной деградации, так и в ускоренном, форсированном варианте, когда человека насильственно превращают в автомат.

Подобные сцены есть в «Сиренах Титана» (*The Sirens of Titan*, 1959) Курта Воннегута (Kurt Vonnegut), в котором описывается, как при подготовке нападения марсиан на Землю готовится целая армия из похищенных землян, которые проходят соответствующий курс «лечения от памяти» [2]. Им в мозг внедряются специальные антенны, передающие распоряжения начальства, полностью контролирующего поведение солдата. Главного героя романа Малачи Константа, заставляют преодолеть остатки человеческих чувств, уступить боли и задушить своего лучшего друга. Сотни марсиан маршируют на металлическом плаце под аккомпанемент своих антенн, передающих им в головы бессмысленный стишок, в котором используется аллитерация, имитирующая барабанную дробь.

Подобные гротески мрачны, но глубоко содержательны. «Управляемый человек» - это не только фантастическое допущение, но и конкретная тема, связанная с современной реальностью. Это реалистическое отражение уже существующих явлений, ужасных в своей античеловеческой сущности. Американский медик и журналист Самюэль Чавкин в своей книге

«Похитители разума»(1976) приводит многочисленные примеры деятельности так называемых «бихевиористов», стремящихся, по выражению одного из них Джеймса Макконнела, «осуществить быстрый и чрезвычайно эффективный вид позитивного промывания мозгов»[6,27].

В романе Джона Херси(John Hersey) «Скупщик детей»(*The Child Buyer*, 1960) сатирически описана деятельность компании «Юнайтед Лимфамиллойд», с помощью целого ряда средств(темной камеры, изоляции от мира, гипноза др.) удаляющей у талантливых детей «ненужную память» и «положительные эмоции». Сохраняются только нужная информация и чувство обожания компании как благодетеля и покровителя.

Очень важную функцию в сатирических антиутопиях выполняет пейзаж. Закономерно, что почти всегда, изображая картины природы, сатирики также прибегают к гротеску. Они хотят сказать, что мрачная обстановка, тоскливые пейзажи являются одновременно и причиной и следствием «машинизации» человека. Ярким примером может служить пейзаж в «Механическом пианино» (*Player Piano*) 1952, в русском переводе «Утопия 14») Курта Воннегута. Живая природа у него полностью вытеснена серыми фабриками, заводами и небоскребами. Единственный сохранившийся ее кусочек – это остров Лужок, на котором среди настоящих деревьев и трав резвятся «сливки» общества, присвоившие право на живую природу. В столкновении с высокоорганизованной техникой природа обречена на гибель. Трагически выглядит одинокая кошка, погибающая на электронных проводах[3].

В «Сиренах Титана» Воннегута герои оказываются на Меркурии, попав в мир огромных кристаллов. Эти кристаллы вызывают у героев чувство, что они находятся в одном из крупнейших городов США. Они воспринимаются как небоскребы, излучающие такой же холодный свет, и выражают идею холодности, бездушия, жестокости, бесчеловечности окружающего мира.

Романы Воннегута дают яркие образцы героев, вступивших в конфликт с «машинизированным» обществом. Герой романа «Механическое пианино» Пол Протеус занимает должность управляющего заводом, имеет высокую зарплату. Он вполне удовлетворен своим существованием, ведет пассивный образ жизни. Как убежденный технократ он с упоением слушает «музыку» токарных станков. Но уже в начале романа его инстинктивно тянет к живому существу – кошке, а после ее гибели взгляд Протеуса на мир становится более критичным. Он начинает интересоваться жизнью бедных рабочих, критически воспринимает жизнь правящего класса технократов, к которому относится сам. Убедившись, что привязанность к нему окружающих полностью зависит от его титулов и зарплаты, Протеус делает свой выбор. Отказавшись от роли

доносчика, он, возможно, неожиданно для самого себя оказывается членом тайного общества Заколдованных Рубашек. Подводя итог своим сомнениям, он становится одним из вождей этой организации. Протеус решается на бунт, отвергает свою карьеру технократа, так как уже понимает, что машины стали врагами людей на их пути к счастью. Теперь он уверен, что задача человечества состоит в том, чтобы «делать человеческое существование приятным и полезным, а не превращать людей в придатки машин, учреждений или системы»[3, 370].

К этому же типу героя относится Малачи Констант из романа Воннегута «Сирены Титана». Суть этого характера в том, что даже будучи жертвой обстоятельств, марионеткой в чужих руках, он постепенно приходит к осознанию собственной человеческой сущности и необходимости человечности среди людей. Как часто бывает у Воннегута, этот характер построен на контрасте: с одной стороны, он подвергается явной сатирической насмешке, а с другой, несомненно, несет в себе положительное начало. Пройдя путь богача – космического путешественника – марсианского наемного солдата-автомата, Констант задумывается о сущности человека и преображается. Он хочет быть человеком, а не управляемым роботом. Постепенно главной чертой Малачи Константа становится любовь к людям. Познав трагическую любовь к жене Беатрисе (она умирает), потеряв сына (он пропадает без вести), чувствуя приближение собственной смерти, герой романа бросает Космос, стремится на Землю, к людям, предпочитая умереть там.

Проблеме «машинизации» человека посвящены романы «Победитель в III мировой войне» (*The Winner of World War III*, 1966) Генри Майерса (Henry Myers) и «Пан Сатирус» (*Pan Satyrus*, 1963, в русском переводе «Пан Сатирус в космосе») Ричарда Уормсера (Richard Wormser). Эти произведения дают образцы разной структуры сатирического романа, но их объединяет общая идея. Эти остросовременные романы, в основе которых лежит элемент фантастики. При этом немаловажную роль играют характеры «посторонних». «Машинизированное» общество показано глазами животных (таракан у Майерса, шимпанзе у Уормсера).

Роман Г.Майерса написан от имени таракана Крошки Блэтти, который является не просто повествователем, но толкователем событий, порождающим язвительные афоризмы. В этом персонаже явно чувствуются традиции «доморощенного» философа, традиционной комической фигуры американского фольклора. Р.Уормсер использует приемы буффонады в соединении с традициями классической сатиры. Его герой – запущенный в

космос шимпанзе, неожиданно обретающий дар человеческой речи и изучающий человечество со стороны.

И таракан, и обезьяна Пан Сатирус выражают сомнения в возможности прогресса. В романе Майерса дается забавная таблица развития человека от амебы через неандертальца, собственно человека (man) к бизнесмену (businessman) и человеку-воителю (fighting-man). Сатирус также рассматривает американского генерала как закономерный результат деградации человечества. Чтобы выжить, тараканы находят единственный верный путь: позволить людям уничтожить друг друга, поскольку это вытекает из самой природы человека. Жизнь тараканов и обезьян у Майерса и Уормсера представляется более разумной, ведь только люди воюют друг с другом, изобретают оружие для истребления своего рода. Причем, если насекомые Майерса еще надуются на изменение человеческой сущности, то Пан Сатирус более скептичен. Он прямо утверждает, что «шимпанзе более развиты, чем люди», подразумевая отсутствие у них человеческих пороков. Когда освоившему человеческую речь Сатирусу делают комплимент, причисляя к людям, он гордо отвечает: «Я не человек, а простой шимпанзе» [4].

Человеческая цивилизация, согласно Сатирусу, ведет не вперед, к прогрессу, а наоборот, портит человека, делая его хуже животного. Шимпанзе язвительно издевается над потерявшими разум людьми, способными автоматически лишать друг друга свободы («нельзя обезьяне предлагать сторожить других обезьян»). Когда Сатируса уговаривают открыть секрет передвижения со сверхзвуковой скоростью, он категорически отказывается, так как люди «недостаточно эволюционировали, чтобы владеть этим секретом».

Конфликт Сатируса с окружающим его американским обществом обостряется в связи с переменами в характере самого главного героя. Сталкиваясь с человеческими пороками, он попадает под их влияние и переживает, по словам самого Сатируса, «регрессию», полную «деградацию». Герой замечает в себе человеческие пороки: он втягивается в куплю-продажу, все больше думает о деньгах, требует «девок подороже» и т.д. Он сам, таким образом, поддается процессу «машинизации», подчиняется навязываемым ему стандартам. Почувствовав свое вырождение, переживая из-за своей схожести с людьми, в момент, когда его производят в почетные граждане Нью-Йорка, Пан Сатирус решается на побег и навсегда покидает человеческое общество, предпочитая джунгли.

Проблема «машинизации» человека часто решается у американских сатириков в философском ключе. Примером может служить роман «Скупщик

детей» Джона Херси, отмеченный выше. Своеобразный роман-протокол, составленный из материалов заседания некоего Комитета, допросов и ответов, изложения фактов. Речь идет о деятельности новой фирмы под управлением босса Гека Сойера (саркастическая ссылка на Марка Твена), которая занимается превращением детей в послушные механизмы и собирается приобрести мальчика Барри Радда, который отличается своей начитанностью, владением несколькими языками, любовью к природе, гуманизмом. Цель фирмы – уничтожить все это, ликвидировать своеобразную личность, оставив только деловые таланты, нужные технократии.

Трагедия мальчика состоит в том, что он с первых дней своей жизни сталкивается с бесчеловечным кастовым обществом (в романе множество карикатур на учителей, чиновников, представителей власти). Судьбу ребенка определяют тупицы и невежды, люди, сами уже фактически являющиеся бездушными автоматами, мотивирующими свои поступки «сверхнаучной» болтовней. Какое-то время Радд сопротивляется, тоскует по любви и дружбе, но постепенно начинает понимать, что надеяться не на что, что жить в этом обществе бессмысленно. Разочарованный во всем, мальчик добровольно соглашается на переработку в автомат.

Роман заканчивается мрачным предупреждением. «Машинизация», в сущности, уже идет. В современном обществе все чаще подавляется человеческая личность, разрушается сама природа человека, смысл жизни которого заключается в любви и дружбе, подлинных человеческих чувствах. Такой философский подход объединяет лучших американских сатириков, а сатирический жанр приобретает особое своеобразие, заключающееся в сочетании язвительного сатирического обличения и философского осмысления проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Myers H. The Winner of World War III. – Berlin: Seven Seas, 1966.
2. Vonnegut K. The Sirens of Titan. – N.Y.: Dell, 1959.
3. Воннегут К. Утопия 14. – М.: Молодая гвардия, 1967.
4. Уормсер Р. Пан Сатирус в космосе// Иностранная литература, 1966, № 1-2.
5. Херси Д. Скупщик детей// Звезда, 1965, №10-11.
6. Чавкин, С. Похитители разума. – М.: Прогресс, 1981.
7. Urolovich T. F. CHIZMACHILIK DARSLARIDA AMALIY SAN'AT ELEMENTLARIDAN FOYDALANIB TARKIBIDA TUTASHMA ELEMENTLAR QATNASHGAN NAQSH NAMUNALARINI CHIZISH //Евразийский журнал права, финансов и прикладных наук. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 158-162.

8. Uralovich T. F. FACTORS AFFECTING THE FORMATION PROCESS OF AESTHETIC SKILLS IN DRAWING LESSONS //International Scientific and Current Research Conferences. – 2023. – С. 115-119.
9. Urolovich T. F. CHIZMACHILIK DARSLARIDA AMALIY SAN'AT ELEMENTLARIDAN FOYDALANIB TARKIBIDA TUTASHMA ELEMENTLAR QATNASHGAN NAQSH NAMUNALARINI CHIZISH //Евразийский журнал права, финансов и прикладных наук. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 158-162.

Рахманова Альбина Ходжаевна

доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы,
Навоийского государственного педагогического института, Узбекистан

E-mail: alya211@list.ru

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОСОЗНАНИИ СВЯЩЕННЫХ ПИСАНИЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы важного процесса диалога культур, через использование богатого материала Священных писаний человечества и Корана, в частности, в объяснении современных специфических проблем литературного взаимодействия. Раскрытие сущности заложенного в Коране культурно-знакового текста как квинтэссенции вечных духовных ценностей, феноменально сочетающих в себе исламскую духовность и общечеловеческие идеалы, помогают определить универсальные ценностные координаты человечества и утвердить важность и необходимость анализа этого явления.

Ключевые слова: Диалог культур, межкультурная коммуникация, Восток; Запад; ориентализм, культурные универсалии.

**INSONIYATNING MUQADDAS KITOBLARINI ANGLASHDA
MADANIYATLAR DIALOGI**

Annotatsiya: Maqolada insoniyatning Muqaddas kitoblari va Qur'ondan boy materiallardan foydalangan holda, xususan, adabiy aloqaning zamonaviy o'ziga xos muammolarini tushuntirishda madaniyatlar muloqotining muhim jarayoni muammolari ko'rib chiqildi. Qur'oni Karimdagi madaniy va timsoliy matnning mohiyatini abadiy ma'naviy qadriyatlar kvintessensiyasi sifatida ochib berish, islom ma'naviyati va umuminsoniy g'oyalarni o'ziga xos tarzda uyg'unlashtirib, insoniyatning umuminsoniy qadriyatlar koordinatalarini aniqlashga yordam beradi va bu hodisani tahlil qilishning ahamiyati va zarurligini tasdiqlaydi.

Kalit so'zlar: Madaniyatlar dialogi, madaniyatlararo muloqot, Sharq, G'arb, sharqshunoslik, madaniy universallik.