

библейских мотивов в русской культуре таких отдельных обращений недостаточно, поэтому следует принимать меры по их развитию.

Использованная литература

- 1.Белобровцева И., Кулюс С. Михаил Булгаков в 1934-1936 годах: на пути к мифу. Текст. Поэтика. Стил. - Екатеринбург, 2004. С. 207-217
2. Кулюс С. Хютт В. О поэтике М. Булгакова: «Мастер и Маргарита» как трансцендентальный роман // Булгаковский сборник. - Таллин, 1994. - С. 20-25.
- 3.Ильин И. Постмодернизм: от истоков до конца столетия. М.,1998.
- 4.Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
- 5.Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1998.
- 6.Turapova , R., Abdurasulova, L., Turapova , R., & Khursanova , A. (2023). WAYS TO TEACH PRESCHOOL CHILDREN TO ACT TALE. *International Conference On Higher Education Teaching*, 1(11), 42–46. Retrieved from <https://aidlix.org/index.php/de/article/view/261>
- 7.Turapova , R., Abdusalomova , G., & Khalilova , S. (2023). MAKING DIFFERENT TOYS FROM NATURAL AND WASTE MATERIALS IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *International Conference on Multidisciplinary Research* , 1(7), 14–18. Retrieved from <https://aidlix.org/index.php/sg/article/view/260>
- 8.Ra'no T., O'ralova F. History of the Origin of Dialogical Speech //International Journal of Discoveries and Innovations in Applied Sciences. – 2023. – Т. 3. – №. 9. – С. 92-97.
- 9.Turapova R. Mechanisms for Improving Children's Dialogical Speech //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 9. – С. 49-53.
- 10.qizi Maktabgacha T. R. B. yoshdagi bolalarning badiiy estetik madaniyatini o'yinlar orqali shakllantirish EURASIAN JOURNAL OF LAW //FINANCE AND APPLIED SCIENCES <https://doi.org/10.5281/zenodo.16341593>

Буронов Мансур Марифжонович

преподаватель специальной интернат-школы для незрячих и слабовидящих Ангорского района, Сурхандарьинская область,
Узбекистан

ЛАГЕРНАЯ ТЕМА В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Аннотация: в данной статье рассматривается одна из новаторских и интересных тем в литературе 60-х годов XX века. Национальная трагедия, охватившая всю страну, определила ход развития русской литературы. Появились талантливые авторы, оппозиционные по отношению к политическому режиму Сталина. Они, в свою очередь, породили такое уникальное явление, как самиздат. Их книги издавались за границей, привлекая внимание мирового сообщества к опасности тоталитаризма, угрожающей всем людям. Именно авторы «лагерной прозы» внесли огромный вклад в развенчание мифов о благодати Большого Брата и его всеобъемлющей власти, пробивая дорогу свободе мысли и слова.

Ключевые слова: лагерная проза, новаторство, репрессии, «оттепель», оппозиция, цензура, лагерная тема в узбекской литературе.

Лагерная тема долгое время была запретной. Поэтому в пространстве бывшего союза читатели не могли читать таких писателей как А. И. Солженицын, С. Довлатов и Габышев и других, которые писали на эту тему. Только после распада СССР у читателей появилась возможность знакомиться с творчеством этих писателей [4].

Термин «Лагерная проза» появился в русской литературе во времена «оттепели», т.е. в 60 – годы XX века.

Национальная трагедия, охватившая всю страну, определила ход развития русской литературы [1].

Появились талантливые писатели, оппозиционные по отношению к политическому режиму Сталина. Книги этих писателей издавались за границей, привлекая внимание мирового сообщества к опасности тоталитаризма, угрожающей всем людям. Творчество этих писателей внесло огромный вклад в развенчание мифов о Советском Союзе, пробивая дорогу свободе мысли и слова⁸⁸.

Одним из первых представителей этого направления был А.И. Солженицын. В своей повести «Один день Ивана Денисовича» автор впервые открыто говорит об ужасах сталинских репрессий. Повесть Солженицына показывала худшие стороны советской действительности и поэтому не смогла пройти цензуру. Именно по этой причине были запрещены и произведения других писателей, которые писали на эту тему.

В повести С. Довлатов «Зона» автор рассказывает об ужасах лагерной жизни не глазами заключенных, а глазами надзирателя.

И заключенные, и их надзиратели живут жизнью в которой господствует пошлость, предательство, готовность на всё, чтобы выжить в этой жизни.

Но автор говорит, что и в таких невыносимых условиях всегда рядом со злом есть место и добру.

Даже самых трудных условиях есть люди, которые не потеряли свой человеческий облик и своё достоинство. Автор тем самым говорит, что смотря ни на что жизнь продолжается и в этой жизни добро обязательно берёт вверх над злом

⁸⁸ БЕРДИЕВА, Ш. Н. (2022). ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ОБРАЗНОСТЬ В РОМАНЕ АИ СОЛЖЕНИЦЫНА «АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ».

Обычно повесть «Зона» рассматривается как произведение лагерного жанра. Но Довлатов вышел из роман лагерной тематики. Довлатов в «Зоне», как и Достоевский в «Записках из мёртвого дома», протестует против прямолинейного и утверждения влияния среды на человека [2].

Ещё одним представителем «лагерной прозы» был Варлам Шаламов. Варлам Шаламов (1907-1982) писатель непростой творческой судьбы. Он сам прошёл через лагерные застенки. В его рассказах откровенно передается лагерный быт, с которым писатель знаком не понаслышке. Он показывает не только образы зеков, но их охранников, начальников лагерей, где ему пришлось сидеть. Автор показывает все ужасы лагерной жизни: голод, унижения. Но главная идея его рассказов, это не просто показ ужасов лагерной жизни, а изображение людей, которые в тяжёлых условиях сумел сохранить в себе лучшие человеческие качества, которые готовы прийти на помощь. Прежде всего это человек, в душе которого живёт надежда, и вера в то, что не за горами лучшие дни.

Известный узбекский писатель Шукрулло в своей романе «Кафансиз кумилганлар» тоже рассказывает о жизни репрессированных людей. А в рассказе «Музкаймок» тоже рассказывает о жизни репрессированных людей.

А в рассказе «Музкаймок» (Мороженое) писатель Адил Якубов рассказывает об ужасах репрессированных людей, увиденных глазами ребенка, отца которого забрали «нехорошие люди». И больше его не увидел. В памяти мальчика на всю жизнь неосуществленной осталось мечта однажды отец хотел купить сыну мороженое, но не смог, потому что магазин был закрыт. Мальчик всю жизнь будет вспоминать этот день с горечью и будет ждать своего отца. Не купленное мороженое в памяти мальчика останется символом неисполненного желания.

В рассказе нет картин, в которых описывается лагерная жизнь, здесь автор рассказывает о переживаниях людей, которые в года репрессии потеряли своих близких, показывает трудности и недостатки, которые они испытывали.

В этом состоит мастерство писателя Адила Якубова, который открыто не говоря о лагерной жизни, всё же смог передать всё ужасы и всю трагедию репрессии.

Лагерная проза - это тематическое направление в русской литературе конца 50 - 90 годов XX века.

В жанре лагерная проза авторы рассматривают о лагерной жизни не только со слов самых заключённых, но и тех, которые узнали о трудных

условиях существования заключённых, изучая материалы архивов или увидел всё это со стороны (например, образ надзирателя в «Зоне» Довлатова, и даже увиденное глазами мальчика, который мечился отца в следствии репрессии [5].

Но литература, как средство воспитания, всё же должно быть оптимистической читая произведения лагерной прозы у читателя всё же должно появиться мысль о том, что жизнь ни смотря ни на что продолжается и после тёмных ночей обязательно настанет светлый день⁸⁹.

Наши отцы и деды отдали свои жизни не зря. Они верили, что настанет светлое будущее и их дети будут жить счастливо.

Говоря словами одного из классиков русской литературы «Дети будут лучше нас и жить будут лучше».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акаткин В. М. Последние дни России («Окаянные дни» И. Бунина)//Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания: Вып.1. Воронеж: Изд-во Воронеж, ун-та, 1993. - С. 69-78.
2. Акелькина Т. И. Некоторые особенности повествования в «Записках из Мертвого дома» // Проблемы метода и жанра . Вып.7. Томск, 1980. - С. 92-102.
3. Акелькина Е. А. Записки из Мертвого дома Ф. М. Достоевского: Пример целостного анализа художественного произведения: Учеб. пособие для студ. филол. фак. Омск: Изд-во Омского госун-та, 2001 . - 32 с.
4. Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма // Юность.-1989.- №11.-С. 80-92.
5. Бердяев Н. А. Судьба человека в современном мире: К пониманию нашей эпохи // Бердяев Н. А. Философия свободного духа. М.: Республика, 1994. -С. 320-435.
6. Бачинин В.А. Достоевский: метафизика преступления (художественная феноменология русского постмодерна).-Спб.: Изд-во С-Петербург. унта,2001 .-407 с.

⁸⁹ Нурмаматов, Б. Б., & Миротин, О. Д. (2023, June). РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ. In *Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies* (Vol. 2, No. 6, pp. 167-173).

7. Turapova, R., Abdurasulova, L., Turapova, R., & Khursanova, A. (2023). *WAYS TO TEACH PRESCHOOL CHILDREN TO ACT TALE*. *International Conference On Higher Education Teaching*, 1(11), 42–46. Retrieved from <https://aidlix.org/index.php/de/article/view/261>

8. Turapova, R., Abdusalomova, G., & Khalilova, S. (2023). *MAKING DIFFERENT TOYS FROM NATURAL AND WASTE MATERIALS IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION*. *International Conference on Multidisciplinary Research*, 1(7), 14–18. Retrieved from <https://aidlix.org/index.php/sg/article/view/260>

9. Ra'no T., O'ralova F. History of the Origin of Dialogical Speech // *International Journal of Discoveries and Innovations in Applied Sciences*. – 2023. – Т. 3. – №. 9. – С. 92-97.

10. Turapova R. Mechanisms for Improving Children's Dialogical Speech // *Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences*. – 2023. – Т. 2. – №. 9. – С. 49-53.

11. qizi Maktabgacha T. R. B. yoshdagi bolalarning badiiy estetik madaniyatini o'yinlar orqali shakllantirish *EURASIAN JOURNAL OF LAW // FINANCE AND APPLIED SCIENCES* <https://doi.org/10.5281/zenodo.6341593>. – Т. 6341593.

Жаркинова Ойнур Тахировна

Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Узбекистан

E-mail: oynurjarkinova@mail.ru

Анатолий Степанович Лиходзиевский

Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Узбекистан

E-mail: uzban@mail.ru

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОДЕВИЛЯ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА

Аннотация: Простота сюжета, быстротечность действий, обличение пороков общества в юмористической форме, узнаваемость персонажей и счастливый конец делает водевиль жанром, не утратившим своей актуальности в литературе. В данной статье мы попытаемся раскрыть особенности водевиля как литературного жанра.

Ключевые слова: водевиль, литературный жанр, специфика, юмористический, сатирический.

Jarkinova Oynur Toxirjon qizi

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent, Uzbekistan

E-mail: oynurjarkinova@mail.ru

Jarkinova Oynur Toxirjon qizi

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent, Uzbekistan

E-mail: oynurjarkinova@mail.ru