

НАРОДНАЯ БОЛЬ, ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕРДАКА МЕСТО ПРИНЦИПОВ

Сайфитдинова Шахло

Расулова Сарвиноз

Ташкентский Педиатрический Медицинский Институт

Ташкент, Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14792062>

Аннотация: В данной научной статье мы проследим принципы внушения в сознание молодежи того, что в произведениях каракалпакского поэта Бердака отражены принципы народной боли и человеческого достоинства.

Ключевые слова: каракалпакский поэт, творчество Бердака, произведения, пустынный соловей, скромность, лирические стихи.

Бердак – великий поэт каракалпакского народа. Очень хорошо объяснено содержание его произведений. Его поэзия описывает общественно-политическую жизнь каракалпакского народа на протяжении целого столетия. Основной темой творчества Бердака стал «соловей пустыни», разделявший радости и горести каракалпакского народа и воспевавший о нем. На заре бердакского каракалпакского народа он жил в эпоху политического неравенства, тьмы, угнетения со всех сторон и несправедливости создал и призывает свой народ бороться за свободную жизнь. Каракалпакский Поэт Бердумурод Каргабай, призывавший своих сыновей быть вежливыми, образованными, трудолюбивыми, смиренными, отдавать свое место Родине, по своим произведениям известен нам как гли. Из его стихотворения, приведенного ниже, мы можем узнать, что он призывал нас быть верными, терпеливыми, смелыми, отважными, любить честный труд и трудолюбиво работать на благо народа.

Это не было

Поскольку это мир,

Король был несправедлив.

Поэты с перьями,

Он не правильно выразил это в письме.

Дети Инаку просят милостыню

Почему его руки дотянулись

Даже если темно, есть способы

Он никогда не был потерян.

Будучи каракалпакским народом,

Когда нация разозлилась,

Поскольку Всевышний дал путь

Равенства Сира не получила.

Народ Каракалпакии

Человек, сидевший рядом со мной, засмеялся.

Сколько умерло в пути

У меня не было сто лет.

В этой строке поэт Бердак перекликается с одами многих поэтов до него царям: Он иронизирует над тем, что они заняты написанием гимнов. Он уважал матерей, за свободу женщин и девушек, желая свободы драгоценным невестам и молодым девушкам дрался 12. Язык Бердака богат, его язык был понятен каракалпакскому народу. Содержание больших произведений Бердака, начиная с красивых маленьких песен оно состоит из боли людей и человеческих ценностей. Вот почему каракалпакцы Бердака они любят и читают его произведения с большим интересом и волнением. "Поэт Каракалпакии, певец народа, высокий, резко обличивший правителей талантливый, прогрессивный мыслитель, великие люди своего времени, мастер слова мастер Бердымурад Каргаби сын Бердак, великий поэт каракалпакского народа живет вечно в его сердце. Когда я поехал в Каракалпакию в 1938 году с работой Бердака (в то время центром Каракалпакстана был город Торткол). Вот когда Асан и Наджим, среди выдающихся ученых и великих писателей Аджинияз и Они были удивлены, прочитав произведения Бердака и исполнив песню Бозатова. Затем Ознакомился с письменными копиями стихов. Я из Ажинияза и Бердака Помню, что я перевел его и опубликовал в печати".

Заключение. Бердак, произведения которого воплощают богатое историческое наследие каракалпакского народа, оставил неизгладимый след в литературе каракалпакского народа. Его считают писателем, воплотившимся в его поэзии и эпосе. Здесь мы сочли необходимым завершить слова главы нашего государства: «Мы все вверяем жизнь и судьбу наших дорогих детей педагогам и тренерам. Мы должны отдать должное этим высокопоставленным лицам, которые являются хранителями такого несравненного богатства и творцами будущего», - Ш.Мирзиёев. В заключение в своих произведениях Бердак правдиво описывает тяжелую жизнь народа, тяготы трудолюбивого народа, кочевую жизнь народа был одним из немногих поэтов, умевших описывать. Изучая творчество писателя внутренние переживания человека, когда мы встречаем множество интересных художественных образов и умело раскрыли все особенности внешней формы мы не преувеличиваем как художники.

References:

1. Перевод Миртемира с каракалпакского языка. Литература имени Гафура Гулама и художественное издательство, стр. 1-9. 1978 (пер.)
2. Избранные произведения / перевод с каракалпакского Миртемира и Музаффара Ахмеда - Нукус: «Илим», 2018. С. 212.
3. Избранные произведения, Нукус. 1956 год; Избранные стихи, Т., 1958; Стихи, Т.: 1976.
4. https://teletype.in/@yosh_kitobkhon_kibetsari_bot/IExCkbAtA
5. www.ziyo.uz