

**О РОМАНЕ ИСАДЖАНА СУЛТАНА “АЗОД”****Махсутбаева Нигора**

**Студентка узбекского языка и литературы факультета турецких языков Нукусского государственного педагогического института имени Аджинеза**  
**<https://doi.org/10.5281/zenodo.12526407>**

**Аннотация:** В данной статье представлена подробная информация об интерпретации восточных мотивов в романе Исаджона Султана «Озод», о том, что это за мотив на самом деле, романе Исаджона Султана «Озод», восточной классической философии и сегодняшнем постмодернистском мировоззрении.

**Ключевые слова:** Мотив, современная литература, художественность, выразительность, стиль, символизм, благодарность, восточный взгляд.

Роман Исаджона Султана “Азод” — увлекательное и заставляющее задуматься литературное произведение, в котором затрагиваются темы любви, предательства и искупления. История рассказывает о главном герое Азоде, молодом человеке, который разрывается между верностью своей семье и желанием осуществить свою мечту. В начале романа Азод изображен как послушный сын, который готов пожертвовать собственным счастьем ради своей семьи. Однако по мере развития сюжета верность Азода подвергается испытанию, когда он влюбляется в женщину, которую не одобряет его семья. Этот конфликт закладывает основу для остальной части романа, когда Азод борется с выбором между тем, чтобы следовать своему сердцу или подчиниться желаниям своей семьи. На протяжении всего романа Исаджон Султан умело сплетает воедино сложное повествование, которое исследует хитросплетения человеческих отношений. Персонажи романа многомерны и реалистичны, каждый борется со своими желаниями и неуверенностью. Это добавляет глубины истории и удерживает читателя от начала до конца.

Одним из самых убедительных аспектов «Азод» является то, как Исаджон Султан исследует концепцию предательства. По мере того, как Азод разбирается в сложностях собственных отношений, он вынужден столкнуться с возможностью предательства со стороны тех, кому он доверяет больше всего. Эта тема находит отклик у читателей всех возрастов, поскольку она отражает универсальный опыт чувства предательства теми, кто нам дорог. Еще одна ключевая тема романа – искупление. По мере того, как Азод сталкивается с последствиями своих действий, он вынужден столкнуться со своими собственными недостатками и недостатками. Благодаря этому процессу самоанализа Азод начинает понимать важность прощения и роста, что в конечном итоге приводит к его искуплению. Автор, Исаджан Султан, умело сплетает увлекательную историю, которая исследует самые сокровенные мысли и борьбу главных героев, что делает ее увлекательным чтением для всех, кто интересуется тонкостями человеческого поведения.

Роман повествует о путешествии главного героя, Азода, молодого человека, который разрывается между любовью и долгом. Преодолевая трудности жизни в патриархальном обществе, Азод вынужден противостоять своим собственным желаниям и убеждениям, что в конечном итоге приводит к глубокому откровению о себе и окружающем мире. Через повествование Азода Султан предлагает острый комментарий об ограничениях

традиций и силе индивидуальной воли в формировании судьбы человека. Одним из самых поразительных аспектов романа является искусное изображение Султаном сложностей человеческой натуры. Каждый персонаж в истории изображен с глубиной и нюансами, раскрывая богатую палитру эмоций и мотиваций, которые движут их действиями. Замысловатое исследование Султаном внутренней борьбы и конфликтов персонажей добавляет глубины повествованию, приглашая читателей задуматься о своем собственном опыте и восприятии мира. Композиция произведения начинается с того, что Азод отправляется в путешествие, чтобы принести тюльпан счастья девушке Айдын. Задача героя – принести тюльпан до вечера: «Я доберусь до полудня, если пройдет какое-то время, прежде чем я поднимусь и спущусь к вершинам, я должен вернуться к своим следам до вечера» [9;151] Дорога – признак жизни. Вечер – это конец жизни, а тюльпан – символ благополучной и изобильной жизни. Кто дотянется до тюльпана, жизнь его будет полна счастья. Эта благая идея стала традицией среди людей на протяжении веков. В это верят люди, и каждый взрослый юноша обязательно задумается о том, чтобы принести чудодейственный тюльпан: Тысячи, он был сильным, веселым, образованным юношей, когда эта женщина была благословлена, люди собрались перед домом Минглара в надежде увидеть тюльпан. Он никому его не показывал. Даже после тысячной свадьбы Лолу никто не видел, но эта семья оказалась очень счастливой, счастливой и благословенной.

Если обратить внимание на противоположного персонажа романа “Озод”, то герой романа отправляется на поиски тюльпана, символа счастья, и проходит через различные события и испытания, пока не достигнет места назначения. Наконец, достигнув места назначения, Азад Лола понимает, что он такой же беспомощный, как и он сам, существо, жаждущее счастья, как и он сам: «Теперь я понимаю, что такое счастье... Я также понимаю, что оно было намеренно брошено мне на пути, поэтому чтобы я мог это понять». Тогда Азод почувствует свою уникальную силу, только вернувшись в свою страну, он поймет, что то, что он ищет, находится в его стране. Эти аспекты связывают сюжет каждого романа с образцами восточной классической литературы.

Кроме того, мастерское использование Султаном языка и образов обогащает повествование, создавая яркий и захватывающий опыт чтения. Его лирическая проза и выразительные описания переносят читателей в богато детализированный мир Азода, позволяя им опосредованно переживать радости и печали персонажей. Благодаря умелому повествованию Султан вовлекает читателей в эмоциональный ландшафт романа, способствуя глубокой связи между аудиторией и историей. Роман также затрагивает темы любви, жертвенности и стойкости, приглашая читателей задуматься о сложностях человеческих отношений и силе самопознания. По мере того, как Азод борется со своим внутренним смятением и конфликтами, он вынужден противостоять ограничениям социальных ожиданий и традиций, в конечном итоге находя в себе мужество, чтобы проложить свой собственный путь в жизни. Исследование Султаном этих универсальных тем находит отклик у читателей на глубоко личном уровне, побуждая их задуматься о своей собственной борьбе и победах перед лицом невзгод.

Кроме того, роман дает ценную информацию о культурной и социальной динамике узбекского общества, проливая свет на традиции, обычаи и ценности, которые формируют жизнь героев. Проницательные наблюдения Султана и проницательные

комментарии о нюансах межличностных отношений и социальных норм дают читателям более глубокое понимание культурного контекста, в котором разворачивается история. Благодаря своему скрупулезному вниманию к деталям и аутентичности, Султан оживляет мир, который одновременно знаком и незнаком, приглашая читателей погрузиться в яркое и многогранное повествование. Кроме того, исследование в романе гендерной динамики и властных структур в обществе дает наводящий на размышления комментарий о сложностях идентичности и субъектности. По мере того, как Азод борется с собственным самоощущением и ожиданиями, возлагаемыми на него обществом, он вынужден противостоять ограничениям традиционных гендерных ролей и социальных норм. Тонкое изображение Султаном борьбы персонажей с гендерной идентичностью и общественными ожиданиями подчеркивает сложность навигации в мире, который часто формируется жесткими социальными иерархиями и гендерными стереотипами.

В целом, о романе Исаджона Султана “Азод” — это замечательное литературное произведение, предлагающее глубокое исследование человеческого опыта. Благодаря богато проработанным персонажам, замысловатому повествованию и глубокому проникновению в сложность человеческих отношений, роман приглашает читателей исследовать глубины собственных эмоций и убеждений, способствуя более глубокому пониманию окружающего мира. Мастерское повествование Султана и пронзительный комментарий о любви, жертвенности и стойкости делают этот роман захватывающим чтением для всех, кто интересуется тонкостями человеческого поведения и силой самопознания. Стиль письма Исаджона Султана одновременно поэтичен и привлекателен, вовлекая читателя в эмоциональный ландшафт персонажей. Яркие описания и выразительный язык создают богатый и захватывающий опыт чтения, позволяя читателям по-настоящему погрузиться в мир романа.

В целом, “Азод” — это захватывающий и заставляющий задуматься роман, который исследует сложности любви, предательства и искупления. Через персонажа Исаджон Султан заставляет читателей задуматься о своих собственных отношениях и моральном выборе, что делает этот роман ценным дополнением к любому школьному списку для чтения. Благодаря увлекательному повествованию и универсальным темам, “Азод” обязательно оставит неизгладимое впечатление у читателей всех возрастов.

### References:

1. Гафурович С.А. (2021). Анализ стихотворения Абдуллы Орипова «Осенние грезы». Американский журнал социальных наук и инноваций в образовании, 3 (01),
2. Сабирдинов, А. (2021). АСКАР КАСИМОВ В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА. Конференция, 1(2).
3. Гузалхан М. (2020). Образ творческой личности в поэзии Эркина Вахидова. Академия: Международный междисциплинарный исследовательский журнал, 10 (11).
4. Мухаммаджонова Г. (2020, декабрь). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. В конференции.
5. Абдурашидович К.А. (2018). Мотивация и национальный характер глупости в узбекской литературе. АНГЛИСТИКУМ. Журнал Ассоциации-Института английского

языка и американских исследований, 7 (4), 47-51.

6. Каюмов А. (2018). Создание национального характера средствами литературы. Теоретическая и прикладная наука, (1), 235–240.