

2. Методические рекомендации по проектированию индивидуального образовательного маршрута Санкт – Петербург 2019 Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Музаффарова Лайло Нуриддиновна*  
старший преподаватель кафедры математики НавГПИ

**Аннотация.** В статье раскрывается такая методика, как проектирование самостоятельной работы студентов по реализации педагогических технологий, а также их этапы. Формулируются основные идеи и принципы по проектированию системы организации самостоятельной работы студентов ВУЗов.

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, проектирование, технологии, проектируемая система, диагностико-проективная культура, информационная матрица, опорный конспект, концепт, занятие-концепт, творческая работа.

Наше исследование показало, что многие студенты в будущем хотели бы стать педагогами-исследователями, что определяет задачи высшей школы.

Этапы проектирования самостоятельной работы студентов по реализации педагогических технологий могут быть соотнесены, **во-первых**, со структурой педагогической технологии, рассматриваемой на трех уровнях:

- уровне ведущих теоретических идей;
- уровне принципов, на которых выстраивается система;
- уровне технологических элементов и решений.

**Во-вторых**, этапы проектирования должны быть ориентированы на возможности и задачи изучения основных дисциплин по годам обучения.

Основные идеи нашей опытной работы по проектированию системы:

- идея значимости поднимаемых педагогических проблем для будущего учителя математика с учетом их индивидуальных возможностей и возрастающей опытности;
- идея системности в обучении студентов факультета математики и информатики проектированию в сочетании с педагогической поддержкой и сопровождением;
- идея образовательного творческого пространства, создаваемого в течение всех лет обучения, его обогащения с годами и соотношения с индивидуальной траекторией развития каждого студента, его «зоной творческого развития».

Проектируемая система выстраивается на следующих принципах:

- принцип актуальности педагогического знания как «живого» личностного знания;
- принцип непрерывности в деятельности проектирование самостоятельной исследовательской работы и индивидуально-дифференцированной помощи;
- принцип движения от подражательного творчества к творческому подражанию и ситуативно не стимулированной творческой деятельности.

Именно подражание ученые считают «трамплином», с которого человек взлетает к вершинам самостоятельного творчества.

Все это диктует необходимость овладения будущими учителями математики диагностико-проективной культурой, пониманием «законосообразности» педагогической технологии, ее «адресности». Эти вопросы усваивают уже первокурсники, осмысливая теорию как систему принципов, законов, категорий, понятий, концепций, описывающих какое-либо относительно однородное, целостное явление или совокупность его элементов, функций.

**Опорный конспект** как метод обучения обеспечивает взаимодействие студентов на основе операций обобщения, кодирования, «свертывания» знаний с помощью условных

знаков, символов, схем и т.д. с последующим «развертыванием» их содержания в условиях КСО (коллективного способа обучения и работы в малых группах).

Группы обмениваются информацией по составленным опорным конспектам, оценивая работу друг друга. Выбирая наиболее значимые положения из большого объема информации, каждый работающий с текстом устанавливает логическую связь между частями. Возникает необходимость еще одного внимательного прочтения. Постепенный переход от тезисных записей к символам вызывает потребность в выработке собственной системы знаков, заменяющих слова. В будущем это значительно облегчит запись лекционного материала. Работа над опорными конспектами, кроме всего специального, развивает абстрактное мышление студента, расширяет его ассоциативный уровень».

Проектирование строится сначала как наглядно-образное изображение, а затем на втором этапе творческой работы осмысленная информация превращается в схему, в значения, в символы. Усиливаются элементы абстрагирования, наглядно-рисуночное решение содержательного образа темы сменяется тезисной формой, приобретает проблемный гипотетический и прогностический характер.

Рассмотрим **метод «Информационная матрица».**

**Цели метода:** представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

**Группы:** все участники.

**Время:** зависит от объема нового материала и структуры занятия.

**Материал:** подготовленный лист ватмана, цветные маркеры.

**Проведение:** Преподаватель называет тему своего сообщения «**Деятельность учителя математики**». На стене прикреплен лист ватмана, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные (таблица-матрица). Начиная с сектора 1, преподаватель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Студентам предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем преподаватель раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, преподаватель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

1. 1 раздел темы	2. Аспекты	3.Существенные моменты 1 раздела	4. Ключевые моменты	5. 2 раздел темы
16 .....	17.....	18.....	19.....	6. Аспекты
15.....	24. Ключевые моменты	<b>Деятельность учителя математики</b>	20.....	7. Существенные моменты 2 раздела
14.....	23.Существенные моменты последнего раздела	22. Аспекты	21. последний раздел темы	8. Ключевые моменты

13...	12.....	11.....	10....	9 ...
-------	---------	---------	--------	-------

Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты. При этом «белые пятна» по данной теме постепенно заполняются. В конце преподаватель задает вопрос, действительно ли им были затронуты все ожидавшиеся разделы, и не осталось ли каких-то не упомянутых аспектов темы.

**Концепт** - это только модель будущего исследования, хотя и с элементами диагностического и прогностического характера. Это исследование, представленное в модели, развернется в дальнейшей работе как цепочка взаимосвязанных технологических решений, подходов, поисков, осмыслении идей передового опыта и собственных возможностей в реализации его ведущих теоретических идей.

**Занятие-концепт** - это групповая форма организации обучения, предполагающая совместную работу по доказательному раскрытию содержательного образа темы исследования, ее ведущих идей и принципов с последующей защитой группой собственных предположений по диагностико-прогностическим характеристикам проблемы и ее технологическим решениям.

**Творческая работа** представляется проектированием технологии метода воспитания. Эта работа индивидуальная, с элементами исследования. В видении мира высказывается особая позиция человеческой индивидуальности.

Таким образом, наметились следующие этапы проектирования технологии метода воспитания:

- 1) алгоритм работы по проектированию (предсказуемые действия). Основу алгоритма составляет структура метода воспитания (осваивается информация о диагностическом блоке; блоке содержательном и процессуальном; блоке самооценки); рассматривается возможный образец выполнения;
- 2) свободный выбор содержательного компонента метода, определение его темы, главных вопросов, позиции, отношения как предвосхищение результата (непредсказуемые действия, самостоятельный свободный, индивидуальный подход в работе);
- 3) «ситуативно не стимулированная деятельность» как творчество. Ситуации спонтанности, сотворчества.

Главным вопросом становится соотношение творчества педагога и студентов.

Самостоятельная работа осуществлялась и как индивидуальная, и как групповая. И в том, и в другом случаях значимыми являлись диалоговые отношения, общение, сотрудничество. В стенах ВУЗа формируется в основном готовность к проектированию и реализации педагогических технологий. Завершается эта работа проектированием концепта как содержательным образом собственной темы, где будущие учителя решают проблему выбора философской основы технологического проекта.

В соответствии с этим моделируется самостоятельная деятельность студентов, которая вписывается в целостный педагогический процесс.

#### **Используемая литература:**

1. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности.- М.: Юники-Дана, 2003. - 415 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - М.: Логос, 2002. - 383 с.
3. Краевский В.В. Качество педагогики и методологическая культура педагога // Магистр. - 1991. - № 1. - С. 4 - 15.

**ТАЪЛИМ МУАСССАЛАРИДА БОШҚАРУВ МАДАНИЯТИНИ  
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ-ИЖТИМОЙ ПЕДАГОГИК МУАММО СИФАТИДА**

*Ф.Ф. Нарзулаева*