

bog'lovchilar hisoblanadi[M.T. Iriskulov, A. Qo'ldoshev. Ingliz tili nazariy grammatikasi. T. 2008.; Xudiyakov A.A. Teoreticheskaya grammatika angliyskogo yazika. M. 2007.; Blox M.Ya. Teoreticheskaya grammatika angliyskogo yazika. M. 2005.].

Bog'lovchilar narsa va tushunchalar o'rtasidagi bog'lanishni ifodalaydi. Bog'lovchilar shaklan turli-tumandir. Ular gapda biror gap bo'lagi vazifasida kela olmaydi. Ular faqat ikkita so'zni, iborani yoki gaplarni bog'lash vazifasini o'taydi. Bog'lovchilar morfologik tuzilishiga ko'ra, soda (simple: and, or, but, etc.), yasama (derivative: until, unless, etc.), qo'shma (compound: however, whereas, etc.) va murakkab (composite: as well as, in case, etc.) shakllarga ega. Ular vazifasiga ko'ra esa, teng (coordinating) va ergashtiruvchi (subordinating) bog'lovchilarga ajratiladi. O'z navbatida ma'nosiga ko'ra teng bog'lovchilar guruhi bir necha turga ajratiladi: biriktiruvchi (copulative: and, nor, both... and, etc.); zidlovchi (adversative: but, while, whereas, etc.); ayiruvchi (disjunctive: or, either... or, etc.); sabab (causative – consecutive: so, for, etc.)

Yordamchi so'zlarning yana bir turi yuklamalardir. Yuklamalar boshqa yordamchi so'zlar kabi gapda mustaqil vazifaga ega emas. Ma'nosiga ko'ra yuklamalar quyidagi guruhlariga ajratiladi:

1. chegaralov yuklamalari (limiting particles: only, just, alone, but, merely, barely, etc.);
2. kuchaytiruv yuklamalari (intensifying particles: simply, still, yet, all, quite, even, etc.);
3. ta'kid yuklamalari (connecting particles: too, also);
4. inkor yuklamalari (negative particles: not, never).

Modal so'zlar (modal words: perhaps, possibly) ravishlardan ajratib olingan bo'lib, so'zlovchining harakat va reallik orasidagi aloqaga bo'lgan munosabatini ifodalaydi. Ular gapda biror vazifada kelmaydi, lekin yakka holda gap bo'lishi mumkin (– Will he come? – Perhaps).

Undov so'zlar (interjections: ah, alas). Undov so'zlar hissiyotlarni ifodalab uni nomlash emas, balki hissiyotga bo'lgan munosabatni ifodalaydi. Ular gapda biror vazifada kelmaydi, lekin modal so'zlar yakka holda gap bo'lishi mumkin (Alas!).

Biz kelgusida mana shu yordamchi so'zlarni strukturaviy-funksional, semantik va distributiv-statistik jihatdan tahlil qilib chiqamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. A. Abdugafforov. Ingliz tili grammatikasi. T.2004;
2. Barxudarov L.S., Shteling. D.A. Grammatika angliyskogo yazika. M. 1975;
3. Blox M.Ya. Teoritecheskaya grammatika angliyskogo yazika. M. 2005;
4. Ivanov I.P., Burlakova V.V., Pochepsov G.G. Teoritecheskaya grammatika angliyskogo yazika. M. 1981;
5. Iriskulov M.T., Kuldashv A. Ingliz tili nazariy grammatikasi. T. 2008.
6. Kachalova V.A. Grammatika angliyskogo yazika. M. 2002;
7. Reznik R.V. i dr. Grammatika angliyskogo yazika. M. 2002.
8. Xaymovich B.S., Rogovskaya B.Ye. Teoretecheskaya grammatika angliyskogo yazika. M. 1967;
9. Xudiyakov A.A. Teoritecheskaya grammatika angliyskogo yazika. M. 2007.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Файзиева Мафтуна Камаловна
Учительница 145 –общеобразовательной школы
Юнусабадского района г. Ташкент*

Аннотация: В данной статье раскрыты: ряд особенностей, влияющих на процесс формирования эстетической культуры будущего учителя иностранного языка,

оптимальные условия обеспечивающие успешность и эффективность формирования эстетической культуры будущего учителя иностранного языка. Предложены рекомендации по формированию эстетической культуры будущего учителя иностранного языка:

Ключевые слова: эстетика, феномен культуры, эстетическое воспитание, эстетическое восприятие, эстетические чувства, мотивация, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы, эстетическое сознание.

В процессе формирования “Нового Узбекистана” большое внимание уделяется исследованию профессиональной культуры учителя. Одним из методологических ориентиров выступает культурологический подход, предполагающий создание социально-педагогических условий для реализации личности в культуре. В ходе реформ высшего образования в мире приоритетами являются актуализация развития социокультурного, интеллектуального и нравственного потенциала личности учителя, осознание и развитие профессиональных качеств и на этой основе реализация себя как личности.

Проблема формирования эстетической культуры личности затрагивает научные исследования, интегрирующие педагогику и эстетику с опорой на их взаимодействие с культурологией, искусствоведением, литературоведением, психологией, определяющие и обосновывающие модели, пути, средства эстетического развития личности, различные способы художественно-эстетического воздействия.

Анализ научных трудов показывает, что вопросы формирования эстетической культуры рассматривались учеными различных наук, однако аспект влияния эстетической культуры на становление будущего учителя иностранного языка является малоизученным. Вместе с тем в практической деятельности ощущается необходимость проведения такого исследования.

Работа будущего учителя иностранного языка предполагает соприкосновение с различными видами искусства в учебной и внеучебной деятельности, развивающими творческие способности учащихся, что отражается на умении школьников понимать и ценить прекрасное в искусстве, отношении между людьми и создавать прекрасное. Даже профессиональные знания педагога эстетически окрашены. В работе со студентами надо опираться на устойчивые предпочтения к определенным видам искусства, что позволит подкрепить готовность будущего учителя к эстетическому общению. Однако и этим нельзя ограничиваться.

Процесс формирования эстетической культуры личности сложен и противоречив. Он осуществляется на протяжении всей жизни, одним из важных моментов в которой являются студенческие годы, когда происходит становление личности, приобретаются качества, необходимые для будущей профессии.

Построение процесса формирования эстетической культуры будущего учителя иностранного языка должно осуществляться на основе теоретического анализа феномена культуры и эстетической культуры личности, отражающих этот процесс как движение от внутри личностных характеристик эмоционально-чувственной и рациональной подсистем эстетического сознания к установкам эстетической деятельности педагога. Таким образом, эстетическая культура будущего учителя это интериоризированный социальный опыт, направленный на создание и воспроизводство новых культурных ценностей в процессе совместной творческой, педагогической деятельности с учащимися.

Эстетическая культура будущего учителя иностранного языка - это особый социальный опыт, приобретаемый на основе взаимопроникновения двух культур: родной и иноязычной. Она обеспечивает синтез рационального и эмоционального, который составляет основу учебно-воспитательного процесса.

В исследовании мы пришли к выводу о том, что существует **ряд особенностей, влияющих на процесс формирования эстетической культуры будущего учителя иностранного языка:**

- 1) особенности студентов;

- 2) особенности влияния на процесс формирования эстетической культуры будущего учителя иностранного языка самим высшим учебным заведением;
- 3) региональный компонент;
- 4) воспитательная работа;
- 5) учебный процесс.

Данные взаимосвязанные компоненты легли в основу выделения критериев эстетической культуры: когнитивного, мотивационного, эмоционального, коммуникативного, деятельностного подхода, эстетической воспитанности, нравственной воспитанности и их показателей [1].

Нами были выделены пять уровней: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий. Это позволило более детально рассмотреть динамику формирования эстетической культуры студентов.

Выдвинутая нами общая гипотеза исследования состояла в том, что развитие творческого потенциала, эмоционально-чувственной сферы сознания, воображения, художественного видения, понимания меры совершенства, гармонии и дисгармонии, прекрасного и безобразного, доброго и низменного в искусстве, мире, человеке, взаимоотношениях, нравственно-эстетического отношения к действительности и миру детства может быть осуществимо при создании определенных условий.

Опытно-экспериментальная работа в нашем исследовании по формированию эстетической культуры будущего учителя иностранного языка включала в себя следующие **основные этапы**:

- реализацию педагогических рекомендаций, вытекающих из общей гипотезы исследования;
- фиксацию степени выполнения этих рекомендаций в учебно-воспитательной работе;
- периодическое проведение срезов уровней эстетической культуры.

Таким образом, в процессе проведенного нами исследования мы можем констатировать, что гипотеза предопределила действительность наших предположений: на успешность формирования эстетической культуры в процессе изучения иностранного языка оказала воздействие совокупность общих, частных и специфических условий [2].

Общие условия направлены на формирование общего развития личности: методологическое, материальное, методическое, организационно-управленческое, кадровое обеспечение.

Частные условия направлены на успешное формирование эстетической культуры:

- сформированность студенческого коллектива;
- развитие коллективной деятельности студентов;
- учет региональных особенностей;
- использование средств массовой информации и технических средств обучения;
- изучение дисциплин общекультурного блока в учебно-воспитательном процессе и включение в практическую деятельность студентов;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого студента.

Специфические условия возникают на основе общих и частных условий, направлены на эффективность формирования эстетической культуры будущего учителя иностранного языка:

- использование возможностей преподавательского состава при формировании культуры в процессе изучения иностранного языка;
- использование различных форм, методов и средств языка для формирования эстетической культуры;
- включение каждого студента в личностное общение с носителями языка, в активную позицию по ознакомлению учащихся, родителей, общественных организаций с культурой страны изучаемого языка;
- использование программы по международному обмену студентов.

В заключении предлагаем **некоторые рекомендации по формированию эстетической культуры будущего учителя иностранного языка:**

1. Использовать возможности всего учебно-воспитательного процесса в высшем учебном заведении для формирования эстетической культуры будущего учителя иностранного языка.
2. Углубит взаимосвязь каждого раздела учебного материала с задачами формирования эстетической культуры студента.
3. Расширяют межпредметные связи, создавая интегрированные занятия и курсы.
4. Увеличит количество часов на дисциплину «Страноведение».
5. Организовывать эстетическую, поисково-творческую деятельность студентов, варьируя применение различных методов и форм.
6. Ориентировать студентов на воспитательную работу с детьми по формированию основ эстетической культуры.
7. Воспитывать эстетику общения студентов, создавая благоприятный нравственно-психологический климат в коллективе.
8. Включать студентов в подготовку и проведение всех внеаудиторных мероприятий и творческих занятий, в художественную и исполнительскую деятельность.
9. Формировать эстетическое отношение к природе, людям, человеческим отношениям, продуктам труда.
10. Оперировать в качестве иллюстративного материала в учебной и внеучебной работе различными видами классического и современного искусства, приобщая к многообразию его видов и жанров.
11. Использовать элементы культуры страны изучаемого языка в учебной деятельности в процессе проведения учебных занятий, при подготовке выступлений, рефератов, рассказов, выполнении творческих заданий, упражнений.

Использованная литература:

1. Халилова Ш.Т. Формирование эстетической культуры будущего филолога. Т., «Фан». 2012.37-с.
2. Халилова Ш.Т. Формирование эстетической культуры будущего филолога. Т., «Фан». 2012.59-с.

СИҲАТ-САЛОМАТЛИКНИ САҚЛАШ ВА ЯХШИЛАШДА САЁҲАТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Файзуллаев Ш.Б.

*ЎЗМУ Жиззах филиали “Ижтимоий фанлар”
кафедраси катта ўқитувчиси*

Тўрабеков Ш.Н.

ЎЗМУ Жиззах филиали талабаси

Аннотация: Ушбу мақолада сиҳат-саломатликни сақлаш ва яхшилашда саёҳатларнинг ижтимоий-тарбиявий хусусиятларини ўрганиш ва Ўзбекистон табиатида саёҳатбоб манзилларининг шароитлари ҳамда имкониятлари, уларнинг инсон саломатлигини таъминлашдаги ўрни ва аҳамияти, афзалликлари тўғрисида фикр юритилади.

Калит сўзлар: маҳалла, саёҳат, соғломлаштириш, туризм, ўқувчи-ёшлар.

Бугунги кунда Республикамизда она табиатни асраш, табиий мувозанатни сақлаш умумхалқ ва умуммиллий ҳаракатга айланди. Ундан ёш авлодни ватанпарварлик ва она табиатга меҳр-муҳаббат руҳида тарбиялашда кенг фойдаланилмоқда. Экологик саёҳатлар