

6. *Ahmad Gulnoz bilan o'pishdi – Ahmad Gulnozni o'pishga majbur qildi.*
7. *Ahmad Gulnozni o'pdi – Ahmad Gulnozni o'ptirishga majbur qildi.*
8. *Ahmad to'yga taklif qilindi – Ahmadni to'yga kelishga majbur qilishdi.*
9. *Eshik ochildi – Eshik ochilishga majbur bo'ldi.*
10. *Ahmad choy ichdi – Ahmad choyni ichilishiga majbur qildi – Ahmad o'zini choyni ichishga majbur qildi.*
11. *Ahmad toshni uloqtirdi – Ahmad toshni uchib ketishga majbur qildi.*
12. *Ahmad toshni tushurib yubordi – Ahmad toshning tushib ketishga yo'l qo'ydi.*

Bulardan ayrimlari (mas., 12) gapni Г.Г. Почепцов [3,56 б]“permissiv” atamasi bilan nomlab, ularni kauzativdan biroz farqlanishini ta'kidlaydi. Bu albatta, gapning semantik turlaridan biri bo'lib, ularning har birida nisbat formalarining ishlatilish qonuniyatlarini o'rganish, ularning yuqoridagi kabi qiziq xossalarni ochib berish mumkin. Tilning taraqqiyotini kuzatish esa, til kategoriyalari, grammatik ma'nolari sohasida ro'y beradigan turli hodisalarni aniqlash va ularning til normasiga nisbatan bo'lgan munosabatlari, til rivojlanishining keyingi bosqichidagi taqdiri, bu formalarning ishlatilishi oqibatida til tuzilishida sodir bo'ladigan funksional o'zgarishlarning tabiati va til tizimida turli unsurlarning iste'moldan chiqib ketishi yoki paydo bo'lishi kabi hodisalar haqida to'liq ma'lumot beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Вейхман.Г. Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология Производитель: 2010, АСТ;
2. Hornby.A.S. Tales Retold for Easy Reading - The Adventures of Don Quixote-1955;
3. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 2001.

ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Туйланов Бахтиёр Хаитбаевич

*Преподаватель Джизакского филиала Национального
Университета Узбекистана имени Мирза Улугбека*

Аннотация: В данной статье раскрывается понятие «творческое мышление». Выделены основные научные направления, занимавшиеся вопросами творчества, креативности и творческого мышления.

Ключевые слова: научное направление, креативность, творческое мышление, личность, воображение.

Проследим развитие понятия творческое мышление. Еще античные философы (Гераклит, Демокрит, Платон) пытались объяснить природу творчества, поставив человека в центр философского изучения. Для этого периода характерно разделение творчества на Божественное (акт рождения, творения космоса) и человеческого (ремесло, искусство). «Божественное творчество», плодом которого является мироздание, есть момент божественного созерцания. Аналогично этому и человеческое творчество есть только момент в достижении высшего, доступного человеку «умного» созерцания», которое совершается под влиянием божественного наития.

Таким образом, творчеству античная философия отводит подчиненное значение созерцания вечного и неизменного бытия.

Углубленное изучение человека продолжили мыслители эпохи Возрождения (Ф.Петрарка, Д.П.Мирандола),[2] развивавшие идеи гуманизма, согласно которым благо человека – главная цель социального и культурного развития. Гуманисты подходят к пониманию человека с точки зрения деятельности; ценность человеческой личности определяется ее заслугами и плодотворностью деятельности.

Более конкретно проблемой творчества занимаются представители немецкой классической философии: И. Кант, Ф.В.И. Шеллинг. И. Кант в 18 веке создает стройную концепцию творчества, называя творческую деятельность продуктивной способностью воображения. Он приходит к выводу, что творческий процесс является важнейшим компонентом структуры сознания и лежит в основе познавательной деятельности.[3]

Ф.В.И. Шеллинг развил идеи И.Канта, объясняя творческую способность воображения единством сознательной и бессознательной деятельности. По мнению философа, гении, как наиболее одаренные этой способностью люди, творят бессознательно, однако данный объективный процесс протекает в субъективности человека. Творчество с этих позиций представляется в виде неодолимой, бессознательной стихии, являющейся выражением активности «мировой души», которая в «земных делах» проявляется при рождении произведений искусства. Поэтому высшей формой человеческой жизнедеятельности признается творчество художников и философов.[1]

Подход к пониманию творчества как деятельности, направленной на формирование и преобразование окружающей действительности, нашел свое отражение в марксистской концепции творчества. У К.Маркса творчество выступает как деятельность человека, преобразующего мир в соответствии со своими потребностями и создающего самого себя в ходе истории.

Крупнейшими отечественными исследователями творческого мышления являются Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтев и др. Однако, толчок зарождению отечественной психологии творчества в конце 19 – начале 20 века был дан, прежде всего, филологами, литераторами, искусствоведами, в числе которых: Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Б.А. Лезин, П.К. Энгелмейр, М.А. Блох, О.С. Грузенберг и др. Б.А. Лезин, в частности, выявил качества личности творца (внимание и восприятие, способность к фантазии и выдумке, оригинальность, наблюдательность и субъективность, дар интуиции и предчувствия) и стадии творческого процесса: труд, бессознательная работа, вдохновение.

А.Н. Леонтев в докладе «Опыт экспериментального исследования мышления» (1954г) также уделял внимание стадиям творческого процесса: 1) нахождение адекватного способа решения, 2) его применение, не вдаваясь, однако, в подробности собственно процесса поиска, который и составляет сущность творческого мышления.

И.В. Сумбаев впервые в советской психологии выделил в психике человека сознание и подсознание и определил роль подсознания в творческом процессе. Его точка зрения относительно стадий творческого процесса перекликается с мнением П.К. Энгелмейра и М.А. Блоха: 1) вдохновение (деятельность воображения, возникновение идеи), 2) логическая обработка идеи, 3) выполнение творческого замысла. Помимо этого, автор выделил следующие характеристики научного творчества: сосредоточенность внимания на определенной теме, накопление и систематизация материала, обобщение и получение выводов.

Обобщая имеющиеся точки зрения, можно выделить следующие качественные характеристики творческого мышления:

- дивергентность – способность выйти за пределы привычных представлений, увидеть объект с разных сторон и обнаружить новые способы его применения на практике;
- гибкость – способность находить и принимать множество решений, продуцировать множество идей в неожиданных ситуациях; без труда переходит от одной проблемы к другой, не ограничиваясь одной точкой зрения;
- оригинальность – необычность, самобытность высказываемых идей и принимаемых решений, их интеллектуальная новизна и, при этом, научность, отсутствие девиантности;
- самостоятельность – способность принимать решения без помощи извне, не ориентируясь на авторитеты; неконформность оценок и суждений;

Список литературы:

1. Абулханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абулханова-Славская. – М., 1980.
2. Акимов, М.К. Интеллект как диагностический компонент в структуре способностей / М.К. Акимов. – М., 1988.
3. Жаббарова Э.Р. Эрнзарова М.Н. Формирование мировоззренческих принципов подрастающего поколения. EPRA International Journal of Research & Development (IJRD) 13-11-2021г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ В ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Ольга Александровна Титова

кандидат педагогических наук, доцент

Валерия Андреевна Остаева

*студентка 4 курса факультета иностранных языков
ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический
университет им. Л. Н. Толстого», г. Тула*

Появление интерактивных методов обучения примерно в 1990-х годах позволило развиваться творческой стороне личности, раскрыть ранее не поддерживаемые грани мыслительной деятельности обучающихся.

Интерактивные методы сделали обучение более интересным, обучающиеся стали больше вовлечены в процесс, а также стали взаимодействовать не только между собой, но и с педагогом в целом.

В интерактивном процессе обучения учащиеся становятся полноправными участниками учебного процесса, а их предыдущий опыт определяет их поведение и формы учебной деятельности.

Благодаря интерактивной модели все аспекты обучения взаимодействуют как друг с другом (учащиеся между собой), так и с учителем. Например, моделирование жизненных ситуаций, ролевые игры и т. д.³

Интерактив подразумевает организацию и развитие коммуникативного общения. Это приводит к взаимопониманию, взаимодействию, коллективному решению общих, но значимых для каждого учащегося и учителя задач, что является очень важным при постижении иностранного языка.

Самая важная цель для детей на младшей ступени обучения – усвоение базовых речевых конструкций, соответствующие данному уровню владения согласно Общеввропейской шкале языковой компетенции.

Современные педагогические методы позволяют учителю стать более внимательным и заинтересованным как участником, так и соучастником в процессе обучения.⁴

Поэтому мы считаем, что лучшие приемы – это приемы, в которых взаимодействует человек с человеком. Такие приемы называются интерактивными.

Во время использования таких методов учитель и ученик становятся частью одной команды, которая работает для достижения единой цели. Чтобы эту цель достичь, можно использовать следующие приемы:

Описание картин. Цель этого приема состоит в отработке изученных грамматических конструкций вместе с лексическими единицами. Чтобы детям было еще

³ Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова. – М.: Изд-во «АР КТИ», 2003. – 192 с. – С. 130.

⁴ Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – М.: Академия, 2002. – 576 с. – С. 77.